



دُرود با ژمیر چاپه جاشد

تا همیشه با

دو چهره



بیابانه تاریخی کودکی سفر کنیم!

برگزیدگان جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند جشن پرواز

ویژه‌ی نوجوانان، سال نوزدهم، شماره‌ی ۹۶۱ پنجشنبه ۷ شهریور، ضمیمه‌ی روزنامه‌ی همشهری شماره ۷۷۴۷



«یون» شیهه نوجوانه خودم است



یادمان باشد

در این ستون «یادمان باشد»ها را ثبت می‌کنیم. روزی برای یوز ایرانی به نهم شهر یوز نزدیکیم. روزی برای یوز پلنگ آسیایی (ایرانی). می‌گویند که ممکن است حدود ۷۰ قلاده یوز پلنگ آسیایی در ایران وجود داشته باشد. این گونه‌ی خاص در حال انقراض است و نام گذاری ۹ شهر یوز به نام یوز پلنگ ایرانی (آسیایی) برای این است که یادمان باشد قدری بیش تر به محیط اطراف خود توجه کنیم و مراقب محیط زیست، دیگر موجودات و به ویژه حیات وحش باشیم.



مجسمه‌هایی با بطری‌های آب معدنی

این قورباغه‌ی غول پیکر زیبا را که می‌بینید ورونیکا ریشر ساخته است. این هنرمند دوستدار محیط زیست، سال‌هاست با استفاده از بطری‌های پلاستیکی دور ریخته، آثار هنری خلق می‌کند. او در سفر به جاهای مختلف دنیا، با هزاران بطری دور ریخته شده، آثار حجمی زیبایی می‌سازد. هنرمندان هنر بازیافتی، می‌خواهند مردم دنیا را نسبت به تولید انبوه پسماند حساس کنند. بطری‌های پلاستیکی آب معدنی، که برخی از ما خیلی راحت آن‌ها را در طبیعت رها

کوکوی گردن دراز، نمایشی با موضوع ایتیمس وقتی پیام بازیگر می‌شود

داستان از این قرار است که پسری به نام پیام، دچار ایتیمس است. خانواده‌ی پیام احساس می‌کنند او با بقیه‌ی بچه‌ها فرق دارد و از حضورش در میان جمع آگاه دارند. روزی به صورت اتفاقی، پیام با مادر و خواهرش سر تمرین یک گروه نمایشی حضور پیدا می‌کنند. مربی نمایش متوجه استعداد پیام می‌شود و از مادر او می‌خواهد که اجازه دهد پیام عضو گروه نمایش شود. بازیگران نمایش با این کار مربی مخالفت می‌کنند و تعدادی از آن‌ها تصمیم می‌گیرند کاری کنند که پیام در تمرین‌ها شرکت نکند... این ماجرا شروع نمایش «کوکوی گردن دراز» به قلم و کارگردانی مهدی مقیمی اسفندآبادی است که این روزها در تالار هنر روی صحنه می‌رود. جالب است بدانید که این نمایش، کلی بازیگر کودک و نوجوان دارد.

جام قهرمانان بازی‌های ویدئویی به ایستگاه پایانی نزدیک می‌شود



۷ روز رقابت نفس گیر گیمرها

رشته‌ی دوتا ۲ به عنوان نماینده‌ی ایران به مسابقات جهانی اعزام شود. حوزه‌ی بازی‌های رایانه‌ای با حدود ۲۸ میلیون نفر مخاطب در ایران و ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون هوادار در سراسر دنیا به صنعت رسانه‌های محبوب تبدیل شده است. تولیدات رسانه‌ای این صنعت بسیاری از رکوردهای فروش را جابه‌جا کرده و بیشترین رشد بازار را در مقایسه با سایر صنایع رسانه‌ای ثبت کرده است. فعالیت تعداد زیادی از تیم‌ها یا شرکت‌های بازی‌سازی کوچک و تولید بازی‌های موبایلی ایرانی پر طرفدار و پردرآمد، نویدبخش ظهور صنعتی جوان و پویا در اکوسیستم نوآوری کشور است. پتانسیل این صنعت در حوزه اشتغال و صادرات می‌تواند آن را به یکی از مسیرهای جایگزین درآمدهای نفتی تبدیل و به تقویت اقتصاد غیرنفتی کمک کند. از نگاه بنیاد ملی بازی‌های



آخرین هفته شیش و هفت

یادمان باشد امروز و فردا روزهای آخرین ویژه‌نامه «شیش و هفت» است. این برنامه به دبیری مدیریت فرهنگی هنری منطقه‌ی ۷، پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌های تابستان تا ۸ شهریور در فرهنگسرای اشراق، رازی، خاوران و ولاء برگزار می‌شود.

نمایشگاه نقاشان کوچک

آثار گروهی هنر جوانان کودک و نوجوان به سرپرستی زهرا هوشیار از سوم شهریور در نگارخانه‌ی ملل (فرهنگسرای ملل) برپا شده و تا هشتم شهریور بیش از ۱۷۰ اثر را به نمایش گذاشته است.





می‌گوید وقتی کتاب «پنالتی در جزایر وست‌من» را خوانده، کاملاً با قهرمان داستان هم‌ذات‌پنداری کرده و احساس می‌کند خیلی شبیه نوجوانی خودش است. او هم مثل «یون» شخصیت اصلی این کتاب، عاشق فوتبال بوده، اما چون بازی‌اش چندان خوب نبوده، همیشه از جانب هم‌تیمی‌هایش به خاطر اشتباه‌هایش سرزنش می‌شده است.

«براگی تور هینریکسون»، نویسنده و فیلم‌ساز ۴۵ ساله و متولد ریکیاویک، پایتخت ایسلند این‌ها را می‌گوید: کارگردانی که تصمیم گرفت چنین داستانی را به پرده سینماها بیاورد. پیش‌تر آثار هینریکسون، فیلم‌ها و سریال‌هایی درباره کودکان و نوجوانان است و با این گونه‌ی سینمایی کاملاً آشناست. او هم مانند بقیه‌ی مردم کشور کم‌جمعیت ایسلند، عاشق فوتبال است و پس از حضور تیم کشورش در یورو ۲۰۱۶ و جام جهانی ۲۰۱۸، تصمیم گرفت سی‌و‌دهمین تجربه‌ی کارگردانی‌اش، فیلمی فوتبالی باشد.

فیلم «شاهین‌ها» در کشور ایسلند با عنوان اصلی پنالتی در جزایر وست‌من نمایش داده شد و مورد استقبال مخاطبان نوجوان ایسلندی قرار گرفت. این فیلم که پیش از این جایزه‌ی بهترین فیلم از جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شیکاگو و جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شلینگل در کینتیس آلمان را به دست آورده است و نامزد دریافت جایزه‌ی بهترین فیلم کودک و نوجوان از جایزه‌ی ادا در ایسلند بوده و در سی‌ و دومین جشنواره‌ی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان هم برنده‌ی جایزه‌ی سیف (مرکز جهانی فیلم‌سازی برای کودکان و نوجوانان) شد.

«بر اگی تور هینریکسون»، کارگردان فیلم «شاهین‌ها»:

«یون» شبیه نوجوانی خودم است

ترجمه‌ی سارا منصور

می‌کرد. این اردو برای بازیگرها خیلی مفید بود. علاوه بر یاد گرفتن تکنیک‌های بازی، آن‌ها با هم حسابی دوست شدند و صمیمیتی بینشان به وجود آمد که روی پرده‌ی سینما هم کاملاً به چشم می‌آید.

به فیلم «قول‌ها» اشاره کردید. کاش کمی هم درباره‌ی آن بگویید.

بله، حتماً قول‌ها، داستانی بر اساس تجربیات من در نوجوانی است؛ تجربه‌ای تلخ از طلاق والدین. این مجموعه از دید یک نوجوان روایت می‌شود و بازگوکننده‌ی ترس و تجربه‌ی تلخی است که طلاق والدینش بر ساری او به وجود آورده. سؤال‌هایی مثل این که، حالا خانه‌ام را از دست می‌دهم؟ دیگر دوستانم را نمی‌بینم؟ باید بسا مادرم زندگی کنم یا پدرم؟ و هزاران سؤال دیگر که ناگهان به ذهن نوجوان داستان قول‌ها هجوم می‌آورد.

به عنوان سؤال آخر، به نظر من شاهین‌ها، فیلمی درباره‌ی کار تیمی، شجاعت و دوستی‌های فراتر از مرزهاست. معتقدم این فیلم فقط درباره‌ی فوتبال نیست، بلکه فیلمی درباره‌ی اهمیت خانواده است. عشق بی‌حد و اندازه بین فرزندان و والدین و اهمیت گذشت در زندگی. شما چه‌طور فکر می‌کنید؟

کاملاً درست است. این نوجوان‌ها در جزیره‌ی زیبایی درگیر مسابقات هستند. تابستان است، خورشید می‌درخشد و دوستان در کنار هم فوتبال بازی می‌کنند. این یعنی بودن در لحظه‌های ناب زندگی.

بعد، مشکلی خانوادگی برای یکی از اعضای تیم به وجود می‌آید و همه‌ی تیم برای حل مشکل او با هم متحد می‌شوند. این یعنی روحیه‌ی کار گروهی در تیم، فقط به زمین بازی محدود نمی‌شود و آن‌ها این هم‌بستگی و روحیه‌ی تیمی را در زندگی عادی‌شان هم به کار می‌برند. این درسی است که فوتبال به آن‌ها داده و این موضوع شگفت‌انگیز است. این نوجوان‌ها یاد می‌گیرند که تنها راه‌حل مقابله با مشکلات، روبه‌رو شدن با آن‌هاست، نه فرار از آن‌ها؛ و این رویارویی آن‌ها را قدرتمندتر می‌کند.

باز بگردان نوجوان چه حسی داشت؟ به خصوص که فیلمتان درباره‌ی فوتبال است.

بله، لوکاس را از قبل می‌شناختم. این پسر بازیگر بسیار با استعدادی است و پیش از این در فیلم «قول‌ها» با او کار کرده بودم. اتفاقاً داستان آن فیلم هم درباره‌ی نوجوانان بود.

هرسه بازیگر نوجوان نقش‌های اصلی شاهین‌ها، باهوش، با استعداد و فوق‌العاده‌اند و خیلی خوب نکته‌های کارگردانی مرا در نقششان وارد می‌کردند.

تصور می‌کنم حضور در این فیلم برای آن‌ها شبیه یک اردوی ورزشی بود؟

تقریباً بله! چهار هفته قبل از شروع فیلم‌برداری، ما یک کمپ فوتبال را انتخاب کردیم. بازیگران ما مثل یک تیم فوتبال واقعی تمام حرکات بازی فوتبال را تمرین کردند و یاد گرفتند. ما یک طراح و مربی داشتیم که حرکات بازیگران را اصلاح و هدایت

تا تجربیات پیش‌تری در زندگی کسب کنند. این گردهمایی فقط درباره‌ی فوتبال نیست. آن‌ها در مدت حضورشان در این رقابت‌ها با هم به ماهی‌گیری می‌روند، بازی می‌کنند و در تجربیات هم شریک می‌شوند. فوق‌العاده است، نه؟

بله، کاملاً! استقبال از فیلم شاهین‌ها در ایسلند چه‌طور بود؟

خیلی عالی و فوق‌العاده. در افتتاحیه‌ی فیلم، فرش قرمز بزرگی داشتیم و هزاران نفر برای تماشای فیلم و استقبال از گروه تولید صف کشیده بودند. من دو سال از عمرم را صرف ساخت این فیلم کردم و وقتی استقبال تماشاگران را دیدم، احساس کردم که تلاش‌هایم به نتیجه رسیده است. برای من لحظه‌ی بسیار خاص و غرورآمیزی بود.

می‌دانم که شما سال‌ها در نمایش عروسکی مشغول بودید و بعد وارد دنیای سینما شدید.



کودکان و نوجوانان:
آنا و گدیس گیسلدو تر و تور هالو گونارسون برای تهیه‌کنندگی فیلم «شاهین‌ها» از ایسلند
جایزه‌ی یونیسکف:
بایک نیسی‌زاده برای کارگردانی فیلم «اقیانوس پشت‌پنجره» از ایران
جایزه‌ی مرکز توسعه‌ی سینمای کودک:
دیپلم افتخار به امیر حسین قهرایی برای کارگردانی فیلم «بازبو»



جایزه‌ی داوران کودک و نوجوان بین‌المللی:
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم: سپانه لیبک جانسن و مورتن کافمن برای تهیه‌کنندگی فیلم «هکر» از دانمارک
پروانه‌ی زرین بهترین پویانمایی کوتاه: فیلیپ دیویاک برای انیمیشن «بری» از جمهوری چک
دیپلم افتخار هیئت‌داوران کودک و نوجوان: کورنلیا بویسن سینوهه هرشسدال برای تهیه‌کنندگی فیلم «لوپیز و لوکا: مأموریت به ماه» از نروژ
پروانه‌ی زرین بهترین پویانمایی بلند: سایپته آندرسون برای انیمیشن «جیکوب، می‌می و سگ‌های سخن‌گو» از لتونی و لهستان

جایزه‌ی داوران کودک و نوجوان ایران:
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم کودک: به حمیدرضا قطبی برای فیلم «قطار آن شب»
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم نوجوان: به بایک نیسی‌زاده برای فیلم «اقیانوس پشت‌پنجره»

بخش وب‌سری:
جایزه‌ی بخش کسب و کار به کیان قاسم‌پور برای فیلم «وزیا». دیپلم افتخار بخش کسب و کار به گلنوش شریفی برای فیلم «خداحافظ هیولا» و دیپلم افتخار نساوری هنری به پژمان مال‌میر برای «کله‌شکم، شکم‌کله»

جایزه‌ی سیف (مرکز جهانی فیلم‌سازی برای

دیپلم افتخار بهترین فیلم داستانی بلند: محمد نجیبی برای فیلم «فرزند زمین»
دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم داستانی بلند: مؤگان بیات برای فیلم «فرزند زمین»
دیپلم افتخار بهترین فیلم‌نامه: سلمان خورشیدی برای فیلم «بازبو»
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم‌نامه: مهدی جعفری برای فیلم «۲۳ نفر»
دیپلم افتخار بهترین بازیگر کودک و نوجوان: آیلین رشیدیان برای فیلم «قطار آن‌شب». راستین عزیزپور برای فیلم «تورنا» و محمد آزادی برای فیلم «اقیانوس پشت‌پنجره»
پروانه‌ی زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان: علیرضا اکبری برای فیلم «منطقه‌ی پرواز ممنوع»
پروانه‌ی زرین بهترین کارگردانی: امیر حسین قهرایی برای فیلم «بازبو»
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم: مجتبی فرآورده برای تهیه‌کنندگی فیلم «۲۳ نفر»
پروانه‌ی زرین ویژه هیئت‌داوران: بهروز رشاد برای تهیه‌کنندگی فیلم «قطار آن‌شب»
جایزه‌ی ویژه دبیر جشنواره: دیپلم افتخار بخش کسب و کار به امیر حسین قهرایی برای فیلم «بازبو»، دیپلم افتخار نساوری به حمیدرضا قطبی برای فیلم «قطار آن‌شب» و جایزه‌ی بخش رونق‌اکران و ترغیب مخاطبان به حامد بامروت‌نژاد برای فیلم «منطقه‌ی پرواز ممنوع»

مسابقه‌ی سینمای بین‌المللی:
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم کوتاه: عباس جلالی یکتا برای تهیه‌کنندگی فیلم «پسر دریا» از ایران
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم‌نامه: ماتیاس یاخت برای فیلم «جادوگر کوچک» از آلمان و سوئیس
پروانه‌ی زرین بهترین کارگردانی: مهدی جعفری برای فیلم «۲۳ نفر» از ایران
دیپلم افتخار بهترین فیلم بلند: سپانه لیبک جانسن و مورتن کافمن برای تهیه‌کنندگی «هکر» از دانمارک
پروانه‌ی زرین بهترین فیلم بلند: یانیس یوهویس برای تهیه‌کنندگی «بیله» از لتونی، لیتوانی و جمهوری چک
پروانه‌ی زرین ویژه هیئت‌داوران: پریا راماسوبان برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی فیلم «جاسکیت» از هند

مسابقه‌ی سینمای ایران:
جایزه‌ی شهید بهنام محمدی: مهدی جعفری برای فیلم «۲۳ نفر»
دیپلم افتخار بهترین پویانمایی کوتاه: لیدا فضلی برای انیمیشن «این سوآن‌سو»
پروانه‌ی زرین بهترین پویانمایی کوتاه: مهین جواهریان برای انیمیشن «زرزی کاکل‌زری»
دیپلم افتخار بهترین پویانمایی بلند: مصطفی مزرعتی برای انیمیشن «بنیامین»
دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه داستانی: عباس جلالی یکتا برای فیلم «پسر دریا» و مرتمی آسمانی برای فیلم «سرخابی»

برگزیدگان سی و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان معرفی شدند

جشن پرواز

دوشنبه ۷ شهریور ۱۳۹۸ برای سی و دومین بار، جشن پروازهای زرین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان برگزار شد و پروانه‌های زرین، یکی یکی روی شانه‌های برگزیدگان این دوره‌ی جشنواره نشستند.

در مراسم اختتامیه‌ی این دوره‌ی جشنواره که در سالن همایش‌های پردیس سینمایی سیتی سنتر اصفهان برگزار شد، سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حسین انتظامی رییس سازمان سینمایی، علیرضا تابش مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر جشنواره، علیرضا رضداد مشاور عالی سازمان سینمایی، سعیدمحمد مهدی طباطبائی نژاد معاون نظارت و ارزش‌یابی سازمان سینمایی، حبیب ایل بیگی مشاور دبیر جشنواره، قدرت‌الله نوروزی شهردار اصفهان، نماینده‌ی یونیسکف در ایران، مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، بیژن بیرنگ، غلامرضا موسوی، جهانبخش سلطانی، مهدی جعفری، ساره بیات، سهیل موقی، نادره ترکمانی، حامد جعفری و جمعی از مدیران جشنواره، سینماگران و اهالی رسانه حضور داشتند.

در ادامه می‌توانید فهرست کامل برگزیدگان سی و دومین جشنواره‌ی بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان را ببینید.

گزارشی از موزه‌ی کودکی ایرانک

بیابان تاریخی کودکی سفر کنیم!

فریبا خانی

موزه‌ی کودکی جای بی نظیری است. این‌جا می‌توانی به ده‌هزار سال قبل از میلاد، سفر کنی؛ به زمانی که کودکان روی لوح‌های گلی مشق می‌نوشتند و از دفتر، کتاب، وایت‌برد، تابلت و... خبری نبود. می‌توانی با خط میخی آن‌ها همراه شوی و مشق‌هایشان را بخوانی. «مرد دانا، تو مرد دانا، تو مرد دانا، تو مرد دانا کوچک...» می‌توانی اسرار تمدن ایلامی را کشف کنی؛ جایی که زنی در حال سفالگری است و برای کودکش سوت‌سوتکی می‌سازد یا آسیبی با ارابه‌ی چرخ دار که خوشحالش کند. موزه‌ی کودکی ایرانک را مؤسسه‌ی پژوهشی تاریخ ادبیات کودکان با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی ایران و حمایت بخش خصوصی، در ساختمان گنجینه‌ی سازمان اسناد و کتابخانه‌ی ملی ایران برپا کرده و از مرداد ۱۳۹۸ تا خرداد ۱۳۹۹ پذیرای کودکان و نوجوانان است.



بزرگترین و نهنه سرما و عروسک‌های آن‌ها، عروسک‌های بومی، عروسک‌های شهر قصه، عروسک‌هایی که «زویا پیرزاد» (نویسنده) با آن‌ها بازی می‌کرده و حالا در موزه به نمایش درآمده‌اند. نئوها و گهواره‌ها هم هستند؛ آن‌ها که کودکان در قرن‌های گذشته درونشان می‌خوابیدند و لالایی می‌شنیدند. رخت و لباس‌های کودکان سال‌ها و دهه‌ها پیش با بازی‌های دختران و پسران و... همه و همه را می‌توانید در این موزه ببینید و لذت ببرید! تازه اگر دسته‌جمعی به موزه بیایید داستان‌ها را خواهید شنید. راهنماهای این موزه آدم‌های جالبی هستند و با راهنماهای موزه‌های دیگر فرق دارند!



مدیر موزه می‌گوید: «در این نمایشگاه فضای ما بزرگ‌تر از باغ نگارستان است، با این همه فقط توانستیم تقریباً یک دهم آرشومان را در این فضا به نمایش بگذاریم. ما نیاز به فضایی بزرگ‌تر داریم، مخصوصاً فضایی لازم داریم که حیاط داشته باشد و بچه‌ها در آن به راحتی بچرخند و بتوانیم کارگاه‌های متنوع برایشان برگزار کنیم. مساحت این‌جا، ۸۰۰ متر است و ما دست‌کم به جایی با ۲ هزار متر مساحت نیاز داریم؛ جایی که برای کودک ساخته شده باشد.»

طاهری قندهاری می‌گوید: «ما می‌توانیم در کنار موزه یک بخش پژوهشی هم برای استفاده‌ی دانشجویان و پژوهشگران فعال در حوزه‌ی کودکی دایر کنیم، اما متأسفانه هم‌اکنون فضا برای چنین کاری نداریم»

در این‌جا می‌توانید به دنیای شاهنامه سفر کنید یا داستان موش و گربه‌ی عبیدزاکانی آشنا شوید. در کتاب‌فروش‌خانه‌ی الفصولا (نوشته‌شده در قرن نهم) هم می‌توانید با واژه‌های قدیمی بازی‌های آن‌زمان چیزهای تازه یاد بگیرید. فرزانه طاهری قندهاری، مدیر موزه‌ی کودکی ایرانک می‌گوید: «هفته‌نامه‌ی دوچرخه، چهار سال پیش گزارشی تهیه کرد از موزه‌ی کودکی که در باغ نگارستان برگزار شد. اما حالا آن نمایشگاه موزه، چهار سال گذشته و ما در این مدت تجربیات خیلی بیش‌تری در حوزه‌ی کودکی به‌دست آوردیم. طرح



عکاسی از موزه، مصور: اعتدالی/اوپرچرخه

دنیای کودکی دنیای مهمی است. ما نباید از کودکی فارغ شویم. طاهری قندهاری می‌گوید: «در کشور ما به کودکی اهمیت داده نمی‌شود، بعد می‌گویم چرا وضعیت جامعه‌اشفته است؟ چرا بچه‌ها غرب‌گرا هستند؟ چرا کودکان و نوجوانان ما، سرهایشان را در گوشه‌ی فرو کرده‌اند؟ کودک و نوجوان فضای فرهنگی امن ندارد و می‌توانیم از طریق ادبیات به کودکان و نوجوانان کمک کنیم. چه‌قدر کودکان را به شهر بازی‌ها ببریم، با آن آلودگی‌های صوتی و... ما نیاز به تنوع فضای فرهنگی داریم. رایزنی‌هایی با شهرداری منطقه داشتیم و قرار است که در تبلیغات موزه به ما کمک کنند. ما از آن‌ها خواستیم که بررسی کنند حضور موزه‌ی کودکی در این منطقه چه تأثیری بر اهالی دارد.»

شخصیت‌های مهمی برای آموزش و بهتر شدن زندگی کودکان در کشور ما کار کرده‌اند. اگر می‌خواهی با این شخصیت‌های مهم آشنا شوی، این موزه بهترین جاست! مثلاً می‌توانی با میرزا حسن رشدیه، کسی که اولین مدارس به سبک مدرن را در ایران به‌وجود آورد آشنا شوی یا با محمد بهمن ایل‌بیگی، نویسنده و بنیان‌گذار آموزش

و پرورش‌دهنده‌ی ایران، میرزا جبار عسگرزاده، معروف به جبار باغچه‌بان، بنیان‌گذار نخستین کودکستان و نخستین مدرسه‌ی ناشنوایان یا پروین دولت‌آبادی، شاعر و از بنیان‌گذاران شورای کتاب کودک و... کلی تصویرگر و داستان‌نویس دیگر هم هستند که دنیای کودکی را با آثارشان رنگی کردند.



چشم‌نظر و... اگر خواستید از موزه دیدن کنید به بزرگراه حقانی (شرق به غرب)، نبش خیابان کوشا، روبه‌روی ورزشگاه شهید کاشوری، ساختمان آرشوب کتابخانه‌ی ملی، سالن گنجینه بروید. راستی این موزه روزهای یکشنبه تا جمعه از ساعت ۱۰ صبح تا ۹ شب، پذیرای بازدیدکنندگان است.

مصطفیانیا که روزهای پنجشنبه و جمعه در شاه‌عبدالعظیم فروخته می‌شود، عروسک اشرف خانم، که اهدایی است، لباس‌های پیشاهنگی، دیگ و دیگچه‌های مسی، «ژوروند»ها یا همان پارچه‌هایی که کودکان را با آن‌ها به گهواره می‌بستند، کیسه‌های نمک برای راستی اگر در دوره‌ی صفویه به دنیا می‌آمدیم و طالع‌مان نحس بود و این نحوسرت در زایچه‌نامه ذکر می‌شد، چه اتفاقی می‌افتاد؟ آدم کمی می‌ترسد. این‌جا کلی خیر هست، مثل دست‌سازهای حلیمی، ماشین و سماورهای دست‌ساز محمدرضا

می‌توانید برای بازدید از موزه با مادر بزرگ‌ها و پدر بزرگ‌ها به موزه بروید. آن‌ها کودکان دو نسل پیش‌اند. مدیر موزه در این باره می‌گوید: «پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌ها می‌توانند به نوه‌هایشان درباره‌ی اشیای موزه توضیح دهند و تعامل با بازسازی خاطرات فراموش شده اتفاق بیفتد. آن‌ها خودشان می‌توانند راهنمای موزه باشند. بچه‌ها یاد می‌گیرند که اشیای قدیمی ارزشمندند.» طاهری قندهاری، درباره‌ی اشیای خیلی ارزشمند موزه می‌گوید: «ما این‌جا، اسطروالی داریم که متعلق به دوره‌ی صفویه است و با این ابزار در گذشته طالع‌نحس و سعد کودک را می‌سنجیدند و در زایچه‌نامه‌هایی که با تولد کودک تهیه می‌شده، این اطلاعات ذکر می‌شده است.»



پاسخ سرگرمی‌های شماره‌ی ۹۶۰. Includes a maze puzzle and a drawing of a child.

جدول راه‌یاب. Includes a dot-marker grid puzzle and a drawing of a child with a pencil.

بازی با هروف. Includes a word search puzzle and a drawing of a child with a pencil.

سر دبیر: مناف یحیی پور. Includes contact information for the children's magazine.