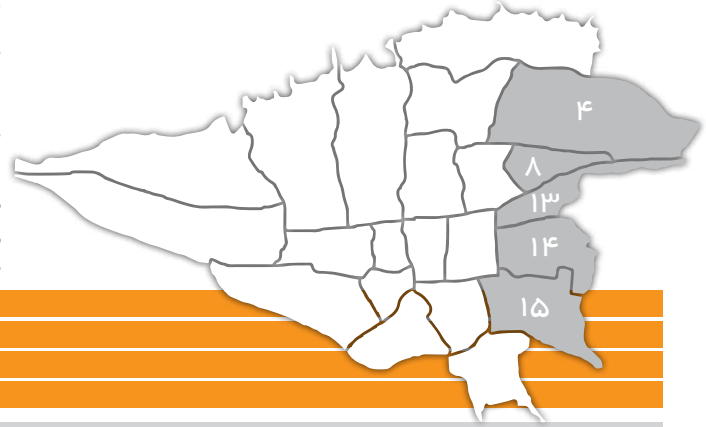


اتفاق نظر پزشکان و کارشناسان سلامت مناطق ۴ و ۱۴ درباره آمار بالای شیوع کرونا در این بخش از پایتخت

صدر نشینی مناطق شرقی نگران کننده است

بختک کرونا، انگار تمامی ندارد. از بهمن ماه گذشته، گریبان کشورمان را گرفته و از قرار معلوم خیال ندارد آن را رها کند. روز به روز هم بیشتر می شود به گونه ای که طبق تحقیقات ...

- سه شنبه
- ۱۷ تیر ۱۳۹۹
- سال شانزدهم / شماره ۷۵۹
- ۱۶ صفحه



مدیریت شهری پیگیر عمومی شدن یک بنای قجری در سرخه حصار است

کاخ یاقوت موزه طب می شود؟

صفحه ۷

عکس: احمد سپیدپور

دیدار خدامان آستان قدس رضوی با بیماران بیمارستان مردم

آمده است شاه پناهت دهد!

برای یک بیمار هیچ چیز بهتر از نسخه شفا نیست. نسخه ای که حالش را خوب کند...

صفحه ۶

به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان ۳۳ فعال این حوزه در مناطق شرقی پایتخت دیدار کردیم

خاطره های خوب برای بچه های خوب

بسیاری از شهروندان خاطرات خوش و خیال انگیزی از دوران کودکی و نوجوانی دارند که بخشی از آن را...

صفحه ۱۲



۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۱۵

با تبلیغات در **علم** درست به هدف برسید



خیابان بزرگ شمال محله تهرانپارس که در تابلوهای شهری «سیدعلی» نامگذاری شده، به خیابان استخر معروف است. اهالی قدیمی و تهرانشناسان درباره چرایی این نامگذاری می‌گویند این خیابان در دهه ۴۰-۳۰ بخشی از باغ ارباب هرمزبانی محله تهرانپارس بوده که آبراهه وسیعی در آن جاری بوده که زمین‌های باغ مجیدآباد یا آن آبیاری می‌شده و حتی گردشگرانی که از سایر نقاط تهران برای تفریح و هواخوری یا تماشای فیلم در دراپوین سینما به اینجا می‌آمدند با قایق از آن عبور می‌کردند. خیابان‌های اطراف این آبراه هم که حالا پوشیده از ساختمان‌های کوتاه و بلند است، همه باغ و سرسبزی و محل تفریح اهالی بوده. بعدها ارباب هرمز محدوده آبراه یا همان استخر را به جای مالیات به اداره دارایی واگذار می‌کند و از همان زمان خیابان منتهی به این باغ به استخر معروف می‌شود.

منطقه

به درخواست اهالی محله‌های کوهسار و مجیدآباد مشکلات یک معبر را بررسی کرده‌ایم

استخر شرق در مشکل

پریسا نوری

خیابان استخر از بزرگ‌ترین معابر شمال شرق پایتخت است که از شمال به بزرگراه بابایی و جاده لشکرک و از جنوب به بزرگراه شهید زین‌الدین منتهی شده و یکی از مهم‌ترین ورودی‌های شمال شرق تهران و اصلی‌ترین شریان ارتباطی با لوسان، جاجرود و بومهن محسوب می‌شود. اما این خیابان به فراخور قد و قواره بزرگش مشکلات ریز و درشت بسیاری دارد که کم توجهی به آنها، دردسره‌ای فراوانی برای ساکنان محله‌های مجیدآباد و کوهسار که در همسایگی این خیابان واقع شده‌اند، به وجود آورده است. از این‌رو برای بررسی مشکلات این خیابان با دبیران شوراباری محله‌های مجیدآباد و کوهسار همراه شدیم.

حدود ساعت ۱۰ صبح به جنوبی‌ترین بخش خیابان استخر یعنی تقاطع آن با زیرگذر بزرگراه شهید زین‌الدین که به پل استخر معروف است، می‌رسیم. فضای وسیعی از بخش غربی زیر پل، از حصارای آبی رنگ پوشیده شده و روی آن تابلوی کارواش نصب شده است. بخش شرقی محوطه زیر پل، به پارکینگ خودروهای سواری تبدیل شده و حد فاصل پارکینگ و کارواش تا چشم‌کار می‌کند انواع کامیون، خاور، جرتقیل و ماشین‌های سنگین به چشم می‌خورد که رانندگانشان پل داخل ماشین در حال استراحتند یا همان اطراف پرسه می‌زنند. کمی دورتر کارگران فصلی هم روی جدول‌ها بتنی زیرپل، در انتظار کار نشسته و با نگاه‌شان عابران و خودروها را دنبال می‌کنند. «سعید آبتیکی» دبیر شوراباری محله مجیدآباد به بانوی جوانی که همراه با کودک خردسالش از لایه لای کامیون‌ها به دنبال راهی ایمن برای عبور می‌گردد، اشاره کرده و می‌گوید: «معبر زیر



سعید آبتیکی دبیرشوراباری محله مجیدآباد

کارواش، صافکاری، رنگکاری، تعمیرگاه و... تعویض روغن، تعمیرگاه و... مشغول فعالیت هستند و خودروهای مشتریانشان را در پیاده‌رو عریض خیابان پارک کرده‌اند. این موضوع دومین دردسرها اهالی محله و ساکنان خیابان استخر است. «جعفر محمدی» دبیر شوراباری محله کوهسار در این‌باره می‌گوید:

«مغازه‌های خدمات خودرو حاشیه خیابان استخر، علاوه بر ایجاد آلودگی و سروصدا، عرض پیاده‌رو را با خودروهای تعمیری اشغال کرده و رفت‌وآمد برای اهالی و ساکنان دشوار شده است.» محمدی می‌گوید: «این زمین به دلیل اینکه متعلق به یکی از خیرگزاری‌های دولتی است در بین محلی‌ها در حالی که به پیاده‌رو عریض خیابان استخر اشاره می‌کند می‌گوید: «عرض این پیاده‌راه حدود ۳۰متر است و قابلیت این را دارد که بخشی از آن به کندرو و کنارگذر تبدیل شود درست مانند مانند خیابان ۱۹۶ تهرانپارس.» دبیر شوراباری کوهسار در ادامه می‌گوید: «با تبدیل پیاده‌رو به کنارگذر، از یک طرف دسترسی محلی برای ساکنان ایجاد شده و از طرف دیگر



جعفر محمدی دبیرشوراباری محله کوهسار

تعمیرگاه‌ها هم ناچارند بساطشان را از پیاده‌رو جمع کنند.» او در ادامه می‌افزاید: «این موضوع هم بارها در جلسه با مدیران شهری مطرح شده و قول‌هایی برای اجرای این طرح داده‌اند که هنوز اجرایی نشده است.»

زمین بایر در دل بافت مسکونی

به تقاطع بلوار استقلال و خیابان استخر می‌رسیم. در ضلع شرقی خیابان خبری از خانه و مغازه نیست و در عوض تاجشم کار می‌کند زمین بایری است که با علف‌های هرز و خشک پوشیده شده و با بافت شهری محله تناسبی ندارد. محمدی می‌گوید: «این زمین به دلیل اینکه متعلق به یکی از خیرگزاری‌های دولتی است در بین محلی‌ها به زمین خیرگزاری معروف است و سال‌هاست همین‌طور متروکه و بایر رها شده است.»

دبیر شوراباری کوهسار به چاله‌هایی دود گرفته از آتش و ساختمان نیمه‌کاره‌ای در وسط زمین اشاره کرده و می‌افزاید: «رها شدن این زمین بایر در وسط بافت مسکونی و وجود این ساختمان که چند سال پیش آن را نیمه‌کاره رها کرده‌اند، موجب دردسرها اهالی محله شده به‌طوری‌که اکنون اینجا به



پاسخ مسنول

برخورد جدی با اصناف مزاحم

مشکلات مربوط به خیابان استخر را با «حامد قاسمی» شهردار قبلی ناحیه ۹، «مهدی اناری» معاون حمل‌ونقل و ترافیک و «مهدی پورشاسب» معاون فنی و عمرانی شهردار منطقه ۴ در میان گذاشتیم. شهردار ناحیه ۹ درباره پلمب واحدهای صنفی متخلف، رفع سدمعبر خودروهای تعمیری از پیاده‌رو گفت: «این طرح در روزهای آخر سال گذشته هنگام بازدید میدانی شهردار منطقه از این خیابان مطرح و مصوب شد. در حال حاضر موضوع تجاری بودن املاک در دست بررسی است که نتیجه به‌زودی ابلاغ می‌شود. همچنین برخورد با اصناف متخلف در دوره‌های گذشته کم و بیش اجرا می‌شده اما در مدتی که بنده به‌عنوان شهردار ناحیه در خدمت اهالی هستم این موضوع را با جدیت بیشتری دنبال کرده‌ام و چند مورد را برای اجرای‌بند ۲۰ معرفی کرده‌ام. مواردی هم پلمب شده که مالک بدون اذن قانون فک پلمب کرده و پرونده قضایی تشکیل شده. در این مورد خلأهای قانونی داریم اما قبول دارم که کاستی‌هایی در اجرا وجود داشته که باید رفع شود.»

زیر پل استخر، میداتگاه می‌شود

اما بهترین خبر برای ساماندهی محدوده زیر پل استخر را از زبان معاون فنی و عمرانی شهردار منطقه شنیدیم. «مهدی پورشاسب» که به تازگی سکان معاونت فنی شهرداری منطقه را به دست گرفته با تأکید بر اینکه فضای زیر پل استخر آشفته و نابسامان است و منظر شهری را خراب کرده گفت: «به‌زودی کامیون‌ها از زیر پل می‌روند و این محل با ایجاد میداتگاه تبدیل به پیاده‌راه مناسب برای عبور شهروندان می‌شود.» پورشاسب در توضیح بیشتر افزود: «قرار است با جانمایی آبنما، فضای بازی کودکان، تجهیزات و ست ورزشی بزرگسالان و فضاسازی مناسب، توقفگاه مناسبی برای اهالی در زیر پل ایجاد کنیم.» پورشاسب در پاسخ به خبرنگار همشهری محله درباره تعیین زمان اجرای این طرح هم گفت: «قول می‌دهم حداکثر تا ۲ ماه آینده یعنی اواخر مهرماه فضای زیر پل استخر با منظری

زیبا آماده بهره‌برداری شود.» معاون فنی و عمرانی درباره جمع‌آوری کارواش مستقر در زیر پل گفت: «۲ سال از مهلت قرارداد کارواش با شهرداری مانده و پس از پایان قرارداد با توجه به نیازسنجی محلی درباره کاربری آن فضا تصمیم می‌گیریم.»



پاسخ مسنول

طرح کندرو در کمیسیون سازمان ترافیک

موضوع ساخت معبر کندرو و جانمایی پل عابر و سرعت‌کاه را از معاون حمل‌ونقل ترافیک شهردار منطقه جویا شدیم. «مهدی اناری» به ایجاد معبر کندرو در بخشی از پیاده‌رو برای دسترسی محلی و کاهش بارترافیک خیابان نظر مساعدی دارد. او گفت: «این طرح خوبی است اما چون صرفاً ترافیکی نیست ما آن را برای بررسی به کمیته‌ای در سازمان حمل‌ونقل ترافیک شهرداری مرکز فرستادیم که پس از بررسی نتیجه اعلام می‌شود.» او در پاسخ خبرنگار همشهری محله درباره زمان اعلام نتیجه هم گفت: «از اسفند ماه به دلیل کرونا جلسات این کمیته لغو شده بود که به تازگی دوباره برگزار می‌شود از این‌رو مقدار موضوعات مناطق زیاد است اما این موضوع هم در اولویت قرار دارد و از آنجایی که بنده هم عضو این کمیته هستم همه تلاشم را می‌کنم که رأی بیاورد و کارهای اجرایی این طرح به‌زودی انجام شود.» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه درباره افزایش ایمنی تردد عابران با ایجاد سرعت‌کاه و پل عابرپیاده هم یادآوری کرد: «در این خیابان ۴ سرعت‌کاه رویه‌روی کانکس پلیس، پایین‌تر از باشگاه دارایی و خیابان‌های یازدهم هستند و با سرعت مطمئنه حرکت می‌کنند مزاحمت ایجاد می‌کند. همچنین با هدف تبدیل شهر خودرومحور به انسان محور و قانونمند شدن رانندگان در رعایت سرعت داخل شهر که بین ۵۰ تا ۶۰ کیلومتر در ساعت است، در کل مناطق ۲۲گانه ابلاغ شده که بجز معابر بزرگراهی نباید در هیچ خیابانی پل عابر پیاده نصب شود. از این‌رو نه تنها پل جدیدی در خیابان نصب نمی‌شود بلکه به‌زودی پل‌های عابر پیاده خیابان‌های هنگام و استقلال هم برجیده می‌شوند.»



مهدی پورشاسب معاون فنی و عمرانی شهردار منطقه ۴

سرعتگیر و پل عابر پیاده می‌خواهیم

بیش از ۲ ساعت از گشت‌وگذار در خیابان استخر گذشته و حالا به ضلع شمالی خیابان در تقاطع بزرگراه بابایی رسیده‌ایم. جایی که خودروهایی که بزرگراه بابایی را گذرانده‌اند با سرعت وارد خیابان استخر می‌شوند. آبتیکی دبیر شوراباری محله مجیدیه در این‌باره می‌گوید: «این خیابان سرازیری است و ماشین‌ها با سرعت حرکت می‌کنند، پس لازم نصب شود اما فقط یک سرعتگیر در نزدیک کانکس کوهسار که از ساکنان قدیمی محله است و دوران کودکی را در این خیابان گذرانده با دیدن درختان خشک شده‌اند دیده می‌شود. دبیر شوراباری محله کوهسار که از ساکنان قدیمی محله است و دوران کودکی را در این خیابان گذرانده با دیدن درختان خشک اهی کشیده و می‌گوید: «یادش بخیر اینجا باغ بزرگی پر از درختان سرسبز بود. ما بچه بودیم در اینجا فوتبال بازی می‌کردیم. سال‌ها پیش مالک دور زمین را حصارکشید و از آن موقع تک تک درختان که قدمت حداقل ۷۰ساله داشتند خشک و قطع شدند. فقط همین چند تا درخت باقی مانده که همان‌طور که می‌بینید اینجا هم به‌زودی خشک می‌شوند.» محمدی می‌افزاید: «در دوره مدیریت قبلی شهر قرار بود بخشی از این زمین‌ها طبق توافق با مالک برای ساخت ادامه بلوار استقلال در اختیار شهرداری قرار بگیرد، اما ایده هم جزو مطالبات چند ساله اهالی است.»

دیدار خادمان آستان قدس رضوی
با بیماران بیمارستان مردم

آمده است شاه پناهت دهد!

مژگان مهرابی نگار

برای یک بیمار هیچ چیز بهتر از نسخه شفای نیست. نسخه‌ای که حالش را خوب کند و به دردش خاتمه بخشد. آن هم به دست طیبی حاذق که طبابتش هر تن رنجوری را سالم می‌کند. این طیب سرش شلوغ است و خانه‌اش یک لحظه خلوتی ندارد اما برای همه وقت می‌گذارد. برایش فرقی ندارد که بیمار داراست یا ندارد، گرامتش اجازه نمی‌دهد دست رد به سینه کسی بزند. هر سال موعده میلادش دل شکسته‌های زیادی برای دیدنش راهی دیار طوس می‌شوند و امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا کمتر کسی توانسته به پایوس‌اش برود. اما او آنقدر رؤوف است که هیچ بیماری را بدون نسخه نمی‌گذارد. هفته گذشته به یمن خجسته میلاد حضرت امام رضاعی، عده‌ای از خادمان آستان قدس رضوی راهی بیمارستان مردم شدند تا نوشدارو برای بیماران بیاورند. ما هم همراه با اهالی منطقه ۱۴ و کادر درمانی بیمارستان مردم به استقبالشان رفتیم. ▶



مسافرانی از مشهد الرضا

ساعت ۴ عصر را نشان می‌دهد. جنب‌وجوشی در خیابان کرمان دیده می‌شود. کاسبان و اهالی محله با ایستادن در پیاده‌رو و خیابان انتظار کسانی را می‌کشند که مسافرانی از مشهد مقدس هستند. عده‌ای هم جلو بیمارستان مردم حضور دارند. غیر از آنها کادر درمانی بیمارستان عده‌ای هم جلو بیمارستان مردم حضور دارند. جمعیت با رعایت پروتکل‌های بهداشتی منتظر مهمان‌های عزیزی هستند که از راه دور می‌آیند. از مشهد، خادم امام رضاعی هستند که به یمن میلاد با سعادت آقا برای سرسلامتی به بیماران نسخه شفا می‌آورند. «رضا علیزاده» مسئول روابط‌عمومی بیمارستان مردم پیشتر از همه در تکاپوست. سعی دارد برنامه استقبال به نحو احسن و درخور مهمان‌ها برگزار شود. یک جا بند نمی‌شود و مرتب به داخل بیمارستان می‌رود و برمی‌گردد. مراقب است چیزی کم و کسر نباشد. به یکی از همکارانش می‌گوید: «کرم آقا را ببین. هر سال روز میلاد امام رضاعی در بیمارستان جشن می‌گرفتیم. امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا مقدور نشد این کار را انجام دهیم. تصمیم گرفتیم چند پرچم به در و دیوار بیمارستان نصب کنیم. چه فکر کردیم و چه شد؟ آقا شرمندهمان کرد و خدمتش را فرستاد.» برای پرستانان و پزشکان این بیمارستان که ادرات خاصی به ساحت مقدس امام رضاعی دارند این بهترین رخداد کاری‌شان است.

بوی خوش حرم امام رضاعی

فضای بیرون گرم است و اهالی بی‌اعتنا به آن، منتظر آمدن مهمان‌ها هستند اما من برای فرار از گرما داخل بیمارستان می‌روم. سالن انتظار آذین‌بندی شده و صدای مدیحه‌سرایی قضا را پر کرده است. «امدام شاه پناهیم...» حال خوشی است اینجا. حتی همراهان بیماران هم به وجد آمده‌اند. چند دقیقه بعد یکی صدا می‌زند: «قای علیزاده، مهمان‌ها رسیدند!» دکتر تقی‌زاده، رئیس بیمارستان و علیزاده با شستاب بیرون می‌آیند. ۵ مهمان با لباس‌های خادمی، خادمی که جلو همه حرکت می‌کنند روحانی است و پرچم حرم امام رضاعی را روی دست دارد. کادر بیمارستان همراه اهالی به استقبال می‌روند. خادم مدیحه‌سرایی کرده و با نوابی زیبا از کرم امام رضاعی می‌خوانند. عطر خوشی خیابان کرمان را پر کرده، رایحه بهشتی برمی‌گردد. مراقب است چیزی کم و کسر نباشد. به یکی از همکارانش می‌گوید: «کرم آقا را ببین. هر سال روز میلاد امام رضاعی در بیمارستان جشن می‌گرفتیم. امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا مقدور نشد این کار را انجام دهیم. تصمیم گرفتیم چند پرچم به در و دیوار بیمارستان نصب کنیم. چه فکر کردیم و چه شد؟ آقا شرمندهمان کرد و خدمتش را فرستاد.» برای پرستانان و پزشکان این بیمارستان که ادرات خاصی به ساحت مقدس امام رضاعی دارند این بهترین رخداد کاری‌شان است.

دست عنایت بر سر بیماران

در سالن انتظار کسی نیست که از دیدن خادم دل شکسته نشود و اشک به دیدنش نیاید. پرچم حرم امام هشتم(ع) یعنی دست عنایت آقا که بر سر بیماران کشیده می‌شود. نخستین جایی که دکتر تقی‌زاده پیشنهاد می‌دهد، پرچم برده شود، بخش ICU کودکان است. چه‌های بدحالی که نیاز به مراقبت ویژه دارند. خادمان امام رضاعی پشت در پریشان از رفتن آقا می‌خوانند. و اینجاست که مادران و پرستاران دست به دعا شده تا نوزادان هرچه زودتر به آغوش مادرشان برگردند. دکتر تقی‌زاده رئیس بیمارستان مهمانان را راهنمایی می‌کند تا به همه بیماران سری بزنند. طبقه دوم بخش بلوک زایمان است. اتاق‌ها مملو از مادرانی است که تازه فارغ شدند. با دیدن خادم امام رضاعی اشک شوق به دیده‌شان می‌آید. یکی از مادر بزرگ‌ها نوازش را در آغوش گرفته و زیر پرچم امام رضاعی می‌آید. نوزاد را از زیر پرچم رد می‌کند تا همیشه در پناه امام رضاعی باشد. مادر نوزاد می‌گوید: «به برکت وجودی آقا اسم پسر مرا رضا می‌گذارم.» از حال و هوای این مراسم هرچه گفته شود باز کم است. باید دید و از خود بی‌خود شد. بیماران شوری که در حرم آقا تجربه داشتند را حالا در بیمارستان زیر پرچم سبز امام رضاعی تجربه می‌کنند. یکی از پرستارها می‌گوید: «برای رفتن به حرم آقا دلم تنگ شده بود. من هر سال دهه کرامت به مشهد می‌رفتم اما امسال به دلیل بیماری کرونا نتوانستم آنجا باشم. من نتوانستم بروم اما امام رضاعی) برکتش را برای من فرستاد.»

قرعه دیدار به نام اهالی منطقه ۱۴ افتاد

عبادت از بیماران و احوالپرسی با آنها بیش از ساعتی طول می‌کشد. دست آخر مهمان‌ها به سالن کنفرانس دعوت می‌شوند تا خستگی راه گرفته و پذیرایی شوند. علیزاده می‌گوید: «ماجرای آمدن خادم امام رضاعی) به بیمارستان مردم بیشتر به یک حکایت شکرین می‌ماند. ما هر سال بیمارستان را آذین‌بندی کرده و جشن می‌گرفتیم. امسال یکی از دوستان پیشنهاد داد از خادم امام رضاعی دعوت کنید به اینجا بیایند. چند نفری را به من معرفی کردند که با کمک آنها با خادم ارتباط بگیریم. یکی نامه می‌خواست و یکی جواب درستی به ما نداد. خلاصه دل شکسته به دوستان گفتم که فقط می‌توانیم آذین‌بندی کنیم. تا اینکه ریاست بیمارستان خیرم کرد که از آستان قدس رضوی اعلام کردند که تعدادی از خادم آقا به بیمارستان ما می‌آیند. گفتم امکان ندارد چون نامه‌نگاری ما نتیجه‌ای نداد. دکتر تقی‌زاده گفت که آستان قدس خیر دادند که هر سال به یکی از بیمارستان‌ها می‌روند و امسال هم بیمارستان مردم را انتخاب کردند.» با ذکر صلوات مسداح، علیزاده به سخنش پایان می‌دهد. مداح از اسام رضاعی می‌خواند و خیر مقدم به خادم آقا. در پایان یکی از خادمان امام هشتم(ع) شیشه گلابی که دلم تنگ شده بود. من هر سال دهه کرامت به مشهد می‌رفتم اما امسال به دلیل بیماری کرونا نتوانستم آنجا باشم. من نتوانستم بروم اما امام رضاعی) برکتش را برای من فرستاد.»

بروانه بهرام‌نژاد نگار

ساختمان اداری مدیریت بیمارستان شهید دکتر لوسانی، یک عمارت تاریخی است که شهرداری منطقه ۱۳ به دنبال تبدیل آن به موزه یا مرکز فرهنگی و امکان بهره‌مندی از آنجا به نفع شهروندان است. عمراتی که داخل باغ قجری قرار گرفته و درست مثل چندین بنای دیگری که در قلمرو نهادهای مختلف قرار دارد، امکان بازدید مردم از آنجا مهیا نیست. با توجه به قرار گرفتن این بناها در محدوده جغرافیای منطقه ۱۳ متولیان شهری در صدد هستند با انجام رازی‌نهای مختلف این موضوع محقق و از این اماکن به نفع شهروندان بهره‌برداري شود. ▶

اخیراً جلسه‌ای مشترکی میان مسئولان شهرداری منطقه ۱۳ و مدیران سازمان تأمین اجتماعی در زمینه تعامل و راهکارهای اجرایی بهره‌برداری از کاخ یاقوت به نفع شهروندان برگزار و تبادل نظر شد که در این جلسه «مرتضی رحمان‌زاده» شهردار منطقه ۱۳ اعلام کرد: «۵۶ پروژه برای تأمین کمبود سرانه‌های فرهنگی، اجتماعی و... شرق تهران در قطب گردشگری بوستان جنگلی سرخه‌حصار تعریف شده که با تبدیل کاخ یاقوت به موزه یا یک مکانی فرهنگی، گامی دیگر در جبران کمبود سرانه‌های فرهنگی و خدماتی شرق تهران به نفع شهروندان برداشته خواهد شد. از این‌رو تشکیل کارگروه تخصصی با زمانبندی مشخص، متشکل از نمایندگان شهرداری، سازمان تأمین اجتماعی، اداره کل حریم و میراث فرهنگی برای بهره‌مندی هرچه سریع‌تر شهروندان از این مکان تاریخی الزامی است. چراکه کاخ یاقوت میراث فرهنگی و تمدن ایران است و باید در حفظ، صیانت و معرفی آن کوشا باشیم.» همچنین «هادی زبده» معاون مالی اداری سازمان تأمین اجتماعی ضمن تجلیل از شهرداری منطقه ۱۳ در توجه به مسائل فرهنگی و اجتماعی شهروندان، ابراز امیدواری کرد با تعاملات صورت گرفته در آینده نزدیک امکانات این ساختمان تاریخی و فرهنگی مورد استفاده عموم مردم قرار گیرد.

تغییر کاروری بنای قجری

معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۱۳ از سال گذشته پیگیر این موضوع است. «سجاد سبحانی» معاون اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۱۳ در این‌باره می‌گوید: «ما در این منطقه چند مجموعه تاریخی داریم که در اختیار سازمان‌های مختلف است و در حال تلاش برای استفاده شهروندان از آنها هستیم که البته فرایند اداری آنها زمانبر و پیچیده است. یکی از مجموعه‌ها، عمارت تاریخی کاخ یاقوت است که درحال حاضر به‌عنوان ساختمان اداری بیمارستان شهید دکتر لوسانی مورد استفاده قرار می‌گیرد. این بیمارستان زیر نظر سازمان تأمین اجتماعی است و برای همین با «هادی زبده» معاون مالی و اداری

مدیریت شهری پیگیر عمومی شدن یک بنای قجری
در سرخه‌حصار است

کاخ یاقوت موزه طب می‌شود؟



عکس: احمد سیب‌پور

کاخ یاقوت را بیشتر بشناسیم
رذپای «بادمجان دور

قاب چین‌ها» در قصر یاقوت

قدمت عمارت «قصر یاقوت» به دوران پادشاهی ناصرالدین شاه قاجار و سال ۱۲۶۲ خورشیدی برمی‌گردد که درباره تاریخچه این مجموعه آمده‌است: «این قصر در سی و نهمین سال پادشاهی او ساخته شده آن زمان این قصر که از کوشک بیرونی و حرم‌خانه کاخ سلطنتی تشکیل شده و حدود ۲۰۰ اتاق داشته، علاوه بر تفرجگاه ناصرالدین شاه، محلی برای آشپزهای دربار هم بوده‌است. علاوه بر کاخ اصلی، ساختمان‌های دیگری مانند کاروانسرا، سربازخانه و گرمابه در این باغ وجود داشت که امروز اثری از آنها باقی نمانده‌است. برای ساخت این کاخ در سال ۱۲۶۲ خورشیدی نزدیک به ۱۵ هزار تومان هزینه شده است. در دوره قاجار این کاخ دچار آتش‌سوزی شد اما دوباره بازسازی کرده‌اند. گفته می‌شود این کاخ سرآغاز ضرب‌المثلهایی مانند «بادمجان دورقاب چین»، «یه اش برات بیزم که یک وجب روغن روش باشه» است که در آن زمان و در آشپزخانه این کاخ پدیدار شده بود. ساختمان این قصر نخستین بنای ایران است که هیچ تأثیری از معماری ایرانی نگرفته‌است. این بنا ایوانی در بالای در ورودی دارد که در معماری اروپایی ویژه معرفی شدن اشخاص مهم (مانند ملکه انگلستان یا پاپ) همان ساختمانی که درست وسط بیمارستان قرار گرفته و اکنون از آن به‌عنوان ساختمان اداری و دفتر مدیریت بیمارستان استفاده می‌شود و حالا پیش‌بینی شده به مجموعه فرهنگی یا موزه تبدیل شود. دکتر «سیدعلی جمالیان»، رئیس بیمارستان شهید دکتر لوسانی در این‌باره معتقد است: «هنوز مستندات قانونی این طرح تکمیل نشده و چون اینجا مثل همه ساختمان‌های تأمین اجتماعی حق الناس است، چنین تصمیماتی باید در هیئت امناء و هیئت‌مدیره مصوب شود و در اختیار من و متکی به فرد نیست که این تصمیم را با شهرداری انجام دهند. این موضوع باید در هیئت امناء سازمان تصویب شود چون بالاخره ملکی از سازمان که می‌خواهد در تصرف سازمان دیگری قرار بگیرد، نیازمند بررسی بیشتر است. فعلاً پیشنهاد از سوی شهرداری مطرح شده و اجرایی و عملی شدن آن زمانبر است چون در برابر این موضوع یکسری تعهدات لازم است و چیزهایی به سازمان ارائه یا تهاتر انجام شود چراکه این ساختمان برای کل کشور ارزشمند است.»



رتبه اول از آن محله تهرانپارس است

منطقه ۴ در بین مناطق ۲۲گانه، رتبه اول را به خود اختصاص داده البته نه برای کسب موفقیت، بلکه برای ابتلا به شیوع بیماری کرونا. آمار دیگری که از ستاد مقابله با کرونا به دست آمده شیوع چشمگیر این بیماری در محله تهرانپارس است. وسعت زیاد و جمعیت فراوانی که این منطقه در خود جای داده می‌تواند یکی از دلایل شیوع کرونا باشد اما وقتی این موضوع بررسی می‌شود و اینکه منطقه ۴ تنها منطقه پرجمعیت و وسیع تهران نیست، علامت سؤال‌ی در ذهن ایجاد می‌شود که چرا این منطقه در صدر قرار گرفته است؟

زهرا علی اکبری، مدیر اداره سلامت منطقه ۴ در این باره می‌گوید: «منطقه ۴ وسعت زیادی دارد و نزدیک به یک میلیون نفر جمعیت را در خود جای داده است. وجود ۳ مجتمع قضایی در حکیمیه، میدان هروی و فلکه چهارم تهرانپارس، بورس پوشاک و کیف و کفش در تهرانپارس، بازار میل در دلاوران و شمیران نو، مرکز خرید و فروش خودرو در حکیمیه، مرکز شماره‌گذاری در خیابان اتحاد، تعمیرگاه‌ها در خیابان وفادار و استخر و بالی هنگام باعث شده روزانه بیش از ۲ میلیون نفر، علاوه بر ساکنان محله برای کار یا خرید به این محدوده شهری رفت‌وآمد کنند همچنین این منطقه در مرز بین شهرهای شمالی اقتصادی و فرهنگی محله‌های این منطقه است که دلیل دیگری برای شیوع کرونا شده است. او ادامه می‌دهد: «محله‌های خاکسفید، شمیران نو و گلشن از محله‌های کم برخوردار این منطقه هستند و نکات بهداشتی در این محله‌ها کمتر رعایت می‌شود.»

رعایت نکردن بهداشت در محله‌های کم برخوردار

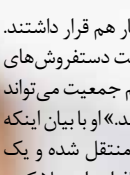
دکتر «بهمن قدسی» پزشک درمانگاه ۱۴ معصوم، دلیل شیوع بالای کرونا در منطقه ۴ را مهاجرپذیر بودن آن می‌داند و می‌گوید: «شهروندان زیادی از شهرها و روستاهای حاشیه تهران برای کار یا زندگی به منطقه ۴ رفت‌وآمد می‌کنند. علاوه بر آن به دلیل ارزان بودن قیمت اجاره‌ها افراد کم درآمد و ضعیف در محله‌های کم برخوردار ساکن هستند و چون درآمد مناسبی ندارند لذا وسایلی که برای بهداشت نیاز است مثل ماسک، مواد ضدعفونی را آن‌طور که باید نمی‌توانند تهیه کنند. اغلب دستفروش یا کارگر هستند و به‌صورت پنهانی یا علنی کسب و کار خود را انجام می‌دهند. این افراد می‌توانند ناقلان خوبی برای بیماری کرونا باشند.» دکتر قدسی در ادامه به جدی نگرفتن بیماری از سوی برخی شهروندان منطقه ۴ اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: «اغلب تصور می‌کنند این اتفاق برای آنها نمی‌افتد یا به دلیل نبود آگاهی علامت بیماری‌ها خیلی توجه نمی‌کنند. بیماران زیادی به درمانگاه چهارده معصوم (ع) مراجعه می‌کنند ولی تعداد انگشت‌شماری از آنها ماسک می‌زنند.» او یکی دیگر از دلایل شیوع بیماری کرونا در منطقه ۴ را بازارهای متعددی که در این محدوده وجود دارد می‌داند.



دکتر بهمن قدسی
پزشک درمانگاه ۱۴ معصوم / خیابان سراج

بازار عیدانه متمم اصلی شیوع کرونا در منطقه ۴

دکتر «فاطمه حسن نیا» پزشک عمومی درمانگاه مهر تهرانپارس است. او با قاطعیت، یکی از دلایل شیوع بالای بیماری کرونا در منطقه ۴ را وجود بازار عیدانه‌ای می‌داند که در اسفند ماه سال گذشته در محله تهرانپارس برپا شد. او برای گفته‌اش دلیل می‌آورد: «هر ساله بازار بهاری بین فلکه دوم تا سوم برگزار می‌شود. جالب اینکه امسال با توجه به تأکید زیاد مسئولان بهداشت و درمان و بسته شدن خیلی از اصناف این بازار باز بود. دستفروش‌ها با فاصله کم از هم بساط کرده بودند. جمعیت چشمگیری از شهروندان بدون رعایت فاصله اجتماعی در کنار هم قرار داشتند. متأسفانه هیچ نهاد یا سازمانی فعالیت دستفروش‌های این بازار را ممنوع نکرد. همین حجم جمعیت می‌تواند تعداد زیادی از شهروندان را آلوده کند.» او با بیان اینکه بیماری کرونا به‌صورت شاخه‌ای منتقل شده و یک فرد بیمار می‌تواند تعداد زیادی از افراد را مبتلا کند، ادامه می‌دهد: «مکان دیگری که می‌تواند عامل عمده انتقال ویروس کرونا باشد، فروشگاه‌های زنجیره‌ای است که تعداد آنها در منطقه ۴ کم نیست. من بارها فروشگاه رفاه فلکه دوم تهرانپارس را دیده‌ام که هنگام حراجی‌ستون چه حجمی از جمعیت به آنجا مراجعه می‌کنند و متأسفانه اغلب بدون ماسک و دستکش هستند.» به گفته این پزشک اغلب بیماران وقتی ملزم به انجام آزمایش برای بیماری کرونا می‌شوند، موضع گرفته و با کادر درمانی برخورد می‌کنند.

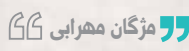


دکتر فاطمه حسن نیا
پزشک عمومی درمانگاه مهر تهرانپارس

نگران کننده‌است

اتفاق نظر پزشکان و کارشناسان سلامت مناطق ۱۴ و ۴ درباره آمار بالای شیوع کرونا در این بخش از پایتخت

نگران کننده‌است



بختک کرونا، انگار تمامی ندارد. از بهمن ماه گذشته، گریبان کشورمان را گرفته و از قرار معلوم خیال ندارد آن را رها کند. روز به روز هم بیشتر می‌شود به گونه‌ای که طبق تحقیقات کارشناسان بهداشت و درمان هر ۱۰ دقیقه یک ایرانی به بیماری کرونا مبتلا می‌شود. ابتدای امر فقط سرفه خشک و تنگی نفس از علائم بود و حالا هر علامتی می‌تواند خبر از ابتلا به کرونا بدهد. هرچه هست تهران در وضعیت بحرانی قرار دارد. وضعیت قرمز. بدتر از آن خبری است که اخیراً در رسانه‌ها منتشر شد و اینکه مناطق ۴ و ۱۴ با بیشترین میزان شیوع بیماری کرونا مواجه هستند. چرایی بحرانی بودن تهران خیلی عجیب نیست چون به‌عنوان پایتخت اداره‌ها و نهادهای زیادی را در خود جای داده و جمعیتش بیش از دیگر شهرهای کشور است. اما در مورد مناطق ۱۴ و ۴ باید گفت، این موضوع نیاز به بررسی و تحقیق دارد. از این رو موضوع بحران کرونا در مناطق ۴ و ۱۴ را از دیدگاه پزشکان و کارشناسان سلامت مناطق مذکور بررسی کردیم



کرونا برای شهروندان عادی شده است

به اعتقاد دکتر «سمیه بروجردی» درباره دلایلی که می‌تواند آمار شیوع کرونا را در منطقه ۱۴ بالا برده باشد نمی‌توان با قطعیت صحبت کرد. او یکی از عواملی که باعث افزایش تعداد مبتلایان به کرونا در این منطقه شده را بافت سنتی منطقه می‌داند. او می‌گوید: «این منطقه بافت سنتی دارد. ضعف اقتصادی سبب شده برخی زنان سرپرست خانوار سکان زندگی را به دست گرفته و برای کار یا دستفروشی بیرون از منزل بیایند. گاهی در مترو فعالیت می‌کنند. از سوی دیگر اهالی منطقه ۱۴ نگاه خاصی دارند و برای همین دید و بازدیدها در این منطقه شاید به‌طور جدی کم نشده باشد. دیگر اینکه این موضوع برای شهروندان عادی شده است. اما نکته مهمی که بروجردی به آن اشاره می‌کند، دین تیمه پر لیوان است. او می‌گوید: «منطقه ۱۴ در مورد مبارزه با کرونا رتبه اول را در بین دیگر مناطق از آن خود کرده و می‌توان گفت مسئولان خیلی جدی به این موضوع پرداخته‌اند. با افزایش آگاهی شهروندان آنها ترغیب شده‌اند برای انجام آزمایش به مراکز بهداشتی و درمانی مراجعه کنند و همین امر می‌تواند آمار مبتلایان را افزایش دهد.»



دکتر سمیه بروجردی
پزشک عمومی

ایستگاه مترو، مکانی مناسب برای انتقال ویروس کرونا

دکتر «سید احمد آل داود» تراکم بالای جمعیت در منطقه ۴ را از عوامل شیوع بیماری کرونا می‌داند. انگشت اتهام او به سمت وسایل نقلیه عمومی است و می‌گوید: «ایستگاه مترو مکان شایعی برای انتقال کروناست. ۳ خط مترو از منطقه ۴ می‌گذرد و غیر از آن خطوط اتوبوسرانی آن قابل توجه است. وسایل نقلیه در این منطقه معمولاً دیر به دیر می‌آید و همیشه مملو از جمعیت است. صندلی‌ها باید یکی در میان باشد که متأسفانه کسی رعایت نمی‌کند. منطقه ۱۴ مرز بین شرق تهران و بازار است. افراد زیادی برای رفتن به بازار از منطقه ۱۴ عبور می‌کنند. از این رو شناس اینتلا به کرونا را افزایش می‌دهند. در بافت متراکم منطقه مثل خیابان شکوفه تعداد زیادی فروشگاه زنجیره‌ای وجود دارد که در فاصله نزدیک از هم قرار دارند. خیابان پیروزی گله به گله اغذیه‌فروشی و فست‌فودی است. فاصله‌گذاری اجتماعی باید رعایت شود که در تهران به ۱۱ درصد کاهش یافته است. بازشدن مغازه‌ها این پیام را به شهروندان القا کرده که شهر و منطقه به حالت عادی برگشته است، در صورتی که این‌طور نیست.»



سید احمد آل داود
پزشک

منطقه ۱۴ مهاجرپذیر است

دکتر «علی آغاسی» رئیس درمانگاه ابن الرضاع معتقد است هر جا کلونی داشته باشیم و بهداشت صورت نگردد آنجا می‌تواند شیوع کرونا بیشتر باشد. او می‌گوید: «در منطقه ۱۴ بافت فرسوده داریم باز شدن مساجد و تالارها و اماکن عمومی خود به این امر دامن می‌زند. جلو بستنی‌فروشی‌ها و چلوکبابی‌ها شهروندان را می‌بینیم که ایستاده‌اند. خوب این نشان‌دهنده این است که تصور می‌کنند بیماری کم‌رنگ شده است. مثل کمربند ایمنی که تا اجباری نشد کمتر کسی این کار را می‌کند. وجود بازارهای خرید در خیابان پیروزی، اغذیه‌فروشی‌ها خود دلیل دیگری است. ای کاش در تبلیغاتی که در تلویزیون درباره خرید مواد غذایی نشان می‌دهند این تبلیغ با ماسک باشد. شما به فروشگاه‌ها بروید می‌بینید که تعداد انگشت‌شماری ماسک زده‌اند.» به گفته این پزشک، منطقه ۱۴ شلوغ و پر تراکم و مهاجرپذیر است.



دکتر علی آغاسی
رئیس درمانگاه ابن الرضاع

ما روند رو به رشدی گرفته‌ری رعایت نکردن بعضی از شهروندان است. او می‌گوید: «وقتی مسئولان درباره زدن ماسک توضیح می‌دهند بعضی‌ها تصور می‌کنند بدنشان مقاوم است و به این بیماری مبتلا نمی‌شوند. بارها دیدم که شهروندان سواز بر وسایل نقلیه عمومی ماسک نمی‌زنند یا در پارک هستند و رعایت نکات بهداشتی را نمی‌کنند.» به گفته این پزشک شستن دست‌ها با آب و صابون یا محلول الکل‌دار نکته دیگری است که شهروندان باید

رعایت کنند. عطسه یا سرفه باید در آستین باشد. اما نکته مهم اینکه مردم به جای شستن دست‌ها از دستکش استفاده می‌کنند و این دستکش آلوده را به همه جا می‌زنند. و دیده شده که اسپری الکل را به دستکش می‌زنند. این امر هیچ کمکی به ایمن شدن از بیماری نمی‌کند. او دستکش را عامل انتقال بیماری می‌داند، و متذکر می‌شود مردم باید آگاهی خود را بالا ببرند. خوردن زنجبیل و لیمو هم نمی‌تواند کمکی به مبتلا نشدن کند.



زدن ماسک، راه‌حل مناسب و کم هزینه

دکتر «مهرناز رسولی نژاد» فوق تخصص بیماری‌های عفونی، کرونا را یک بیماری تنفسی می‌داند و معتقد است تماس با قطرات تنفسی ناشی از سرفه، عطسه، صحبت کردن، خنک‌شدن می‌تواند باعث انتقال بیماری شود. او می‌گوید: «کرونا الان تبدیل به یک بحران شده و با آمدن فصل سرما، ما شیوع سرماخوردگی را مرتب دنبال کنیم و آگاهی خود را بالا ببرند.

و آنفلوآنزا را هم داریم. بنابراین تنها راه ایمن ماندن از بیماری کرونا این است که بهداشت را به خوبی رعایت کنیم. ایمن امر در مورد افراد سالم و بیمار فرقی نمی‌کند. زدن ماسک ضروری ترین اقدامی است که برای جلوگیری از ابتلا به کرونا می‌توان گفت.» او معتقد است یکی از دلایلی که بیهوشی کرونا در جامعه



عکس: امیر رستگاری

۱۵ منطقه

ایجاد نخستین پاتوق محله در شهرک رضویه حال و هوای این بخش از منطقه ۱۵ را تغییر داده است

احیای دوباره دورهمی همسایه‌ها

سارا بهرزاده

در چند سال اخیر مدیریت شهری منطقه ۱۵ با ایجاد فضاهایی در محله‌ها با عنوان «پاتوق محله» در صدد جبران کمبود سرانه‌های تفریحی و ورزشی به‌ویژه در محله‌های کم‌برخوردار که بافت فرسوده هم دارند برآمده است. این اقدام بیشتر از آن جهت است که اهالی این محله‌ها برای گذراندن اوقات فراغت خود و فرزندان‌شان مجبور نباشند به مناطق مجاور و گاه دورتر بروند و بتوانند با کمترین هزینه و بدون طی کردن مسافت طولانی از امکانات تفریحی و ورزشی محله خود استفاده کنند. از این منظر، افتتاح نخستین پاتوق محله در شهرک رضویه که هفته گذشته صورت گرفت، اتفاق فرهنگی قابل توجهی در این بخش از شهر بود که با استقبال خوب اهالی این محله روبه‌رو شد. در یک روز گرم تابستان به محله رضویه رفتیم تا از نزدیک با حال و هوای محله پس از افتتاح پاتوق محله بیشتر آشنا شویم.



اکبر مختاری

یکی از مشکلاتی که در محله‌هایی با بافت‌های فرسوده و کم‌برخوردار مشاهده می‌شود وجود زمین‌های خالی و رها شده است که در اصطلاح مدیریت شهری به آنها «فضاهای بی‌دفاع شهری» گفته می‌شود. وجود این فضاها در محله‌های مختلف از جمله رضویه، اتابک و هاشم‌آباد باعث مشکلات متعددی مانند حضور افراد معتاد و کارتن‌خواب، به مخاطره افتادن امنیت محلی و به نوعی بی‌نظمی و هرج و مرج در محله می‌شود.

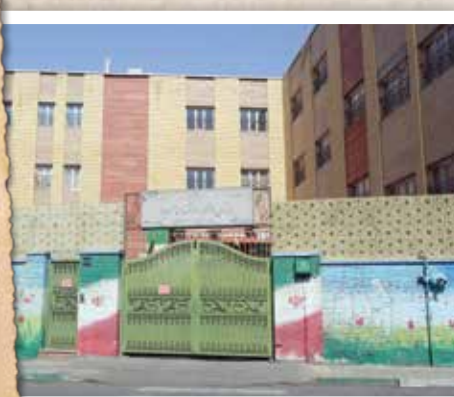
واگذاری پاتوق‌های محله به شهروندان

با توجه به اینکه شهرک رضویه از بخش مرکزی منطقه ۱۵ کمی فاصله دارد، امکانات فرهنگی و تفریحی چندانی در این محله وجود ندارد و به نوعی با کمبود تقریبی سرانه‌های ورزشی و تفریحی مواجه است. مختاری می‌گوید: «هدف ما از ایجاد این پاتوق‌ها در محله‌های منطقه ۱۵ این است که شهروندان خودشان در امور محله مشارکت کنند

۵ پاتوق محله در منطقه ۱۵ تاکنون ساخته شده است.

۲ پاتوق محله در محله رضویه و اتابک از ابتدای سال جاری تاکنون به بهره‌برداری رسیده است.

۴۰۰ مترمربع جاده سلامت برای انجام پیاده‌روی در پاتوق امید تدارک دیده شده است.



یادگارهای جاودانه آقا شیخ علی

مژگان مهربانی

آقا شیخ علی متبحری را همه دولابی‌ها می‌شناسند و برایش احترام زیادی قائلند. هنوز هم بعد از ۱۰۰ سال از درگذشتش از او به خوبی یاد می‌کنند. به احترام خدماتی که در مسجد ۸۰۰ ساله بقیه‌الله (عج) انجام داده، حتی این مکان معنوی را مسجد آقا شیخ علی می‌نامند. از قدیمی‌های محله دولاب درباره او بررسی می‌گویید آقا شیخ علی مرد خدا بود. امین و غمخوار همه، نه فقط برای دولابی‌ها. از دوشان تپه و عضدیه تا سلیمانیه و دولاب هرکسی گره به کارش می‌افتاد می‌دانست بهترین کسی که می‌تواند بار زمین افتاده‌اش را بردارد آقا شیخ علی است. این‌طور که اهالی تعریف می‌کنند، در خانه او فقط شب‌ها بسته می‌شد، باقی روز با بود تا کسی برای داخل شدن خجل و شرم‌منده نشود. آقا شیخ علی به غیر از امین بودنش، واقف به نام دولاب هم هست. زمین‌های زیادی را برای خدمت به خلق وقف کرده است. ۴ مدرسه که امروز در خیابان تکیه اکبر آبادی واقع شده به همراه تعداد زیادی مکان فرهنگی و خیریه محله دولاب از صدقه جاریه ایست که او از خود به یادگار گذاشته است. داستان زندگی این مرد شنیدنی است. نواش «محمدعلی متبحری» بر ایمان نقل می‌کند.

آقا شیخ علی متبحری، عالم و روحانی بود. پدرانش محمد علی، ملا محمد تقی و ملا علی‌اصغر هم روحانی بودند. این‌طور که اهالی تعریف می‌کنند، از وقتی مسجد بقیه‌الله (عج) شکل گرفته امامت آن را نسل به نسل این خاندان عهددار بودند. متبحری می‌گوید: «پدر بزرگم سال ۱۳۰۰ از دنیا رفته است. این‌طور که می‌گویند در زمان وفات ۸۰ سال داشته است. در واقع می‌توانیم بگوییم تولد او به ۱۷۰ سال پیش برمی‌گردد. او در خانواده‌ای مذهبی تربیت شده بود و خودش هم فرد مؤمن و عالم فرزانه‌ای بود.

شیخ سفر هدار

آقا شیخ خیر بود و سفره دار. خودش نهایت قناعت را رعایت می‌کرد اما برای مردم کم نمی‌گذاشت. هرچه عایدش می‌شد به اندازه نیازش بر می‌داشت و باقی را وقف می‌کرد. متبحری تعریف می‌کند: «در زمان جنگ جهانی آشفستگی خاصی ایجاد شده بود. قحطی بیداد می‌کرد و مردم برای معیشت در عسرت و سختی بودند. آقا شیخ علی خانه‌اش را محل تجمع آذوقه کرده بود تا به مردم مایحتاج خوراکی‌شان را برساند. نیازمندان را پناه می‌داد و مایحتاجشان را فراهم می‌کرد حتی اگر خودش هم نداشت دست دیگران را می‌گرفت.» آقا شیخ علی، زمین‌های کشاورزی زیاد داشت که به گفته متبحری، آنها را وقف کمک به مردم کرده بود.



عکس: احمد سپیندور



عکس: امیر رستگاری

او سود حاصل از کشاورزی را برای رفع مشکلات اهالی دولاب استفاده می‌کرد. متبحری تعریف می‌کند: «پدر بزرگم خودش اهل علم بود و به این مقوله خیلی اهمیت می‌داد. آن زمان که مدرسه‌ای در کار نبود علوم دینی را در مساجد یاد می‌گرفتند. البته دولاب ۲ مکتب‌خانه داشته و بچه‌ها در آن درس می‌خواندند. از آنجا که آقا شیخ علی به کسب علم خیلی اهمیت می‌داد، فروش محصولات کشاورزی را برای تحصیل بچه‌ها که در مساجد علوم دینی یاد می‌گرفتند اختصاص داده بود.»

ساخت مدرسه در زمین‌های وقفی

بعد از شکل‌گیری ساختار آموزش و پرورش و ساخت مدرسه در تهران، ورثه آقا شیخ علی به این فکر افتادند که زمین‌های وقفی پدرشان را برای ساخت مدرسه در نظر بگیرند. این اتفاق رخ داد و حالا در خیابان تکیه اکبر آبادی ۴ مدرسه دخترانه از موقوفات آقا شیخ علی است. متبحری می‌گوید: «هدف پدر بزرگم رفع نیازهای جامعه بود. در آن زمان محله دولاب مدرسه نداشت و همین دلیلی شد که پدر و عموهام برای ایجاد مدرسه اقدام کنند. علاوه بر آن تعداد زیادی خیریه و مراکز فرهنگی از موقوفات آقا شیخ علی است.» اما ویژگی دیگری از آقا شیخ علی که متبحری به آن اشاره می‌کند، دادرسی به ستم‌دیده‌ها است. او به وصیت‌نامه پدر بزرگش اشاره کرده و آن را می‌خواند: «وصیت می‌کنم که به فرزندان و انوار چشمان خود، که به امور مردم برسید و رعایت حال ضعف‌ها را کنید.» او در آخرین لحظات هم به فکر دیگران بود. همچنین به خشنود کردن خویشان و همسایه‌ها و بیگانگان تأکید کرده بود.»

حجت‌الاسلام محمدباقر علم الهدی واقفان خیراندیشان ماندگار

وقف یا صدقه جاریه، سنت زیبایی است که در جامعه اسلامی از اهمیت زیادی برخوردار است. حسنه‌ای که بعد از انسان هم ماندگار است. حجت‌الاسلام والمسلمین محمدباقر علم الهدی، درباره اهمیت وقف می‌گوید: «وقف مهم‌ترین مقوله‌ای است که باعث جاودانگی نام انسان می‌شود. در واقع نوعی جهاد با مال است. فرد برای یاری دیگران بخشی از اموال خود را برای انجام کار خیر می‌بخشد. همین می‌تواند عاملی برای توسعه اقتصادی باشد. اوج ایثار و از خودگذشتگی را می‌توان در وجود یک فرد وقف‌کننده دید چرا که برای رضای خدا از مال و دارایی خود می‌گذرد.»

به گفته این روحانی، از آنجایی که اساس و اصول گزاره‌های دینی ما بر اساس مهر و همکاری استوار شده و ریشه در تعامل اجتماعی دارد. یکی از جریان‌های سازنده وقف کمک به حل مشکلات اقتصادی است. او در ادامه می‌افزاید: «وقف نام واقف را جاودانه می‌کند. خیلی از این افراد سال‌هاست از دنیا رفته‌اند اما به دلیل چیزی که نامشان بر سر زبان‌هاست. در واقع واقفان خیراندیشان ماندگار هستند.» علم الهدی معتقد است، در منطقه ۱۴ به دلیل بافت مذهبی که دارد وقف زیاد انجام شده و می‌شود. او می‌گوید: «مردم این منطقه همیشه در انجام کار خیر از دیگر مردم پیشی گرفته‌اند. نمونه آن مرحوم مریم بیگم است که زمین‌های زیادی را در محله صفهانک وقف کرده است. مصداق آن مسجد حضرت قاسم بن الحسن (ع) است.»



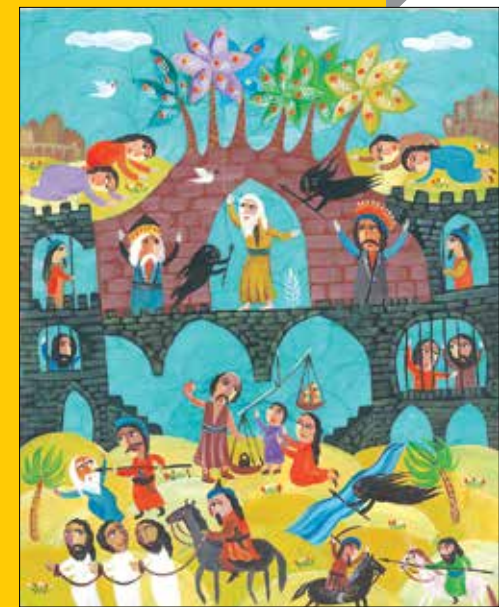
عکس: امیر رستگاری



خاطره‌های خوب برای بچه‌های خوب

به مناسبت روز ملی ادبیات کودک و نوجوان با ۳ فعال این حوزه در مناطق شرق پایتخت دیدار کردیم

حسام‌الدین طباطبایی؛ تصویرگر کتاب کودک و نوجوان
تلاش ۲۰ ساله برای ابداع سبک «قهوه‌خانه‌ای کودکان»



«سید حسام‌الدین طباطبایی» از هنرمندان معاصر و صاحب سبک در عرصه تصویرگری کتاب کودک است که با تصویرگری حرفه‌ای در این حوزه، قصه‌ها را برای کودکان جذاب‌تر، شیرین‌تر و خواندنی‌تر می‌کند.

طباطبایی در همسایگی ما در محله ابوذر زندگی می‌کند و با اینکه آثارش بارها در جشنواره‌های داخلی و خارجی برگزیده شده و شهرتش فراتر از مرزها رفته، اما در میان همسایه‌ها گمنام است. این هنرمند متواضع روحیه لطیفی دارد که حاصل سال‌ها زندگی در طبیعت است: «وقتی ۵ ساله بودم پدرم کارمند اداره فرهنگ بود و با یک جیب به روستاها

بسیاری از شهروندان خاطرات خوش و خیال‌انگیزی از دوران کودکی و نوجوانی دارند که بخشی از آن را مبدون آثار ادبی خوب و ماندگار ویژه این دوران می‌دانند. اینجا، حرف از ادبیات کودکان و نوجوانان است و روزی که به این موضوع اختصاص یافته است. هجدهم تیرماه سال ۱۳۸۸ بود که «مهدی آذریزدی» نویسنده مطرح کودک و نوجوان چشم از جهان فرو بست و از آن سال تاکنون سالروز درگذشت این نویسنده شهیر و خالق کتاب ماندگار «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» در روزشمار کشورمان به نام ادبیات کودک و نوجوان ثبت شد. در آستانه فرا رسیدن این روز سراغ ۳ نفر از فعالان حوزه ادبیات کودک و نوجوان که از اقبال بلندمدت همسایگی ما و در شرق تهران زندگی می‌کنند، رفتیم و ضمن مرور کارنامه فعالیت‌شان، درباره وضعیت ادبیات کودک و نوجوان به گفت‌وگو نشستیم.



نگاه

جای خالی ادبیات کودک در مراکز فرهنگی

امروزه اهمیت پرداختن به ادبیات کودک و نوجوان بر کسی پوشیده نیست و به نظر می‌رسد مراکز فرهنگی، ادبی و فرهنگسراها در این حوزه فعال باشند. اما با چند جست‌وجوی ساده و تماس با مراکز فرهنگی شمال شرق تهران متوجه شدیم با وجود برگزاری انواع کلاس‌های هنری، ورزشی، مذهبی، سرگرمی و... آموزش برای تربیت شاعران و نویسندگان کودک و نوجوان یا بزرگسالانی که به فعالیت در حوزه ادبیات کودک و نوجوان علاقه دارند، وجود ندارد. مسئول



سید حسام‌الدین طباطبایی
متولد: ۱۳۵۲ تهران
ساکن: محله ابوذر
تحصیلات: فارغ‌التحصیل کارشناسی گرافیک از دانشکده هنر و معماری
فعالیت: تصویرگر، نقاش، مجسمه‌ساز و مدرس هنر و تصویرگری و عضو انجمن تصویرگران و انجمن تجسمی هنرمندان
سوابق هنری و افتخارات: تصویرسازی ۲۲۰ کتاب در حوزه کودک و نوجوان و مدیریت هنری مطبوعات کودک و نوجوان، شرکت در نمایشگاه‌های تصویرسازی در کشورهای ایران، هند، صربستان و ایتالیا و برنده بیش از ۲۰ جایزه در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی

یکی از خانه‌های فرهنگ در منطقه ۱۳ اکمپور را به دلیل نبود متقاضی در این حوزه می‌داند و می‌گوید: «تابستان سال گذشته کارگاه آموزش داستان‌نویسی برای کودکان را در سالن ۶۰ نفره دایر کردیم، اما فقط ۳ مخاطب داشت، پس برگزار نشد» او معتقد است خانواده‌ها از داستان‌نویسی کودک استقبال

می‌رفت تا برای مردم فیلم بچش کند؛ من هم همراهی می‌رفتم و در این سفرها همیشه محو طبیعت زنده و بکر روستاها می‌شدم و از این فضاها ایده می‌گرفتم. بعدها که بزرگ‌تر شدم برای زنده نگه داشتن ذهنیت و خلق آثار زنده و اتصال به طبیعت، سال‌ها در روستایی نزدیک تفرش زندگی کردم. حاصل سال‌ها تلاش و همزیستی با فرهنگ عامه و طبیعت ابداع سبک «قهوه‌خانه‌ای کودکان» است، سبکی که اهل فن را در همه جا به یاد استاد طباطبایی می‌اندازد. این هنرمند تصویرگری ۲۲۰ کتاب را در کارنامه‌اش دارد که برخی از آنها مثل «کوچه روزه» و زندگینامه پیامبران در چندین کشور از جمله ترکیه، چین، آلمان و کشورهای آفریقایی منتشر شده‌اند.

از او که تا قبل از شیوع کرونا کارگاه آموزش تصویرگری و داستان‌نویسی را در آموزشگاه‌های خصوصی برگزار می‌کرد، درباره تأثیر کرونا بر ادبیات

کودک و نوجوان می‌داند: «این هنرمند از میان آثاری که تصویرگری و تألیف کرده، کتاب «داستان پیامبران» که روایت زندگی ۲۲ پیامبر است و به ۵ زبان زنده دنیا ترجمه و چاپ شده و کتاب «کوچه روزه» که داستان کوچ عشایر و حاصل تجربه زندگی در میان آنهاست، را بیشتر از بقیه دوست دارد. طباطبایی که سال‌ها سابقه تدریس در ورک‌شاپ‌ها را دارد، معتقد است خیلی‌ها تصویرگری کودک را نمی‌شناسند و لازم است برای شناساندن این هنر، کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان مجرب و دلسوز در فرهنگسراها و مراکز دولتی برپا شود؛ ولی متأسفانه جای این هنر و هنرمندان نامی این حوزه در اغلب مراکز هنری و فرهنگی خالی است.»

خوش قول است و رأس ساعت مقرر به محل مصاحبه در میدان صدم محله نارمک و رویروی مدرسه قدیمی‌اش آمد، جایی که برایش ندای کننده خاطرات خوش دوران کودکی و شیطنت‌های دوران مدرسه است. «همینه حدادی» نویسنده و خبرنگار نامی حوزه کودک و ساکن محله نارمک است و تألیف ده‌ها جلد کتاب داستان کودکانه و سال‌ها کار خبرنگاری در نشریات «دوچرخه»، «رشد کودک»، «سروش نوجوان» و «همشهری بچه‌ها» را در کارنامه‌اش دارد. این نویسنده جوان که جدیدترین اثرش با عنوان «دکمه‌های گریه‌ها» هفته پیش توسط انتشارات سروش منتشر شد، در بیشتر آثارش از جمله همین کتاب، از کلیشه‌ها فاصله گرفته و با داستان‌های فانتزی و خیالی‌اش ذهن

بچه‌ها را به دنیای رنگارنگ خیال‌های شیرین کودکانه پرواز می‌دهد. همراهی با بچه‌ها برایش لذت‌بخش است، درست همان‌قدر که بچه‌ها از این‌باره پزوهش میدانی شود. طباطبایی که پدر در حوزه کودک را رسالتی می‌داند که بر دوشش است تا به بچه‌ها کمک کند که از نخستین داستان حدادی به نام «بازی ۷ نفره» وقتی ۱۵ ساله بود با تألیف «مصطفی رحماندوست» در نشریه «سروش کودکان»

بچه‌ها را به دنیای رنگارنگ خیال‌های شیرین کودکانه پرواز می‌دهد. همراهی با بچه‌ها برایش لذت‌بخش است، درست همان‌قدر که بچه‌ها از این‌باره پزوهش میدانی شود. طباطبایی که پدر در حوزه کودک را رسالتی می‌داند که بر دوشش است تا به بچه‌ها کمک کند که از نخستین داستان حدادی به نام «بازی ۷ نفره» وقتی ۱۵ ساله بود با تألیف «مصطفی رحماندوست» در نشریه «سروش کودکان»

این هنرمند از میان آثاری که تصویرگری و تألیف کرده، کتاب «داستان پیامبران» که روایت زندگی ۲۲ پیامبر است و به ۵ زبان زنده دنیا ترجمه و چاپ شده و کتاب «کوچه روزه» که داستان کوچ عشایر و حاصل تجربه زندگی در میان آنهاست، را بیشتر از بقیه دوست دارد. طباطبایی که سال‌ها سابقه تدریس در ورک‌شاپ‌ها را دارد، معتقد است خیلی‌ها تصویرگری کودک را نمی‌شناسند و لازم است برای شناساندن این هنر، کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان مجرب و دلسوز در فرهنگسراها و مراکز دولتی برپا شود؛ ولی متأسفانه جای این هنر و هنرمندان نامی این حوزه در اغلب مراکز هنری و فرهنگی خالی است.»

این هنرمند از میان آثاری که تصویرگری و تألیف کرده، کتاب «داستان پیامبران» که روایت زندگی ۲۲ پیامبر است و به ۵ زبان زنده دنیا ترجمه و چاپ شده و کتاب «کوچه روزه» که داستان کوچ عشایر و حاصل تجربه زندگی در میان آنهاست، را بیشتر از بقیه دوست دارد. طباطبایی که سال‌ها سابقه تدریس در ورک‌شاپ‌ها را دارد، معتقد است خیلی‌ها تصویرگری کودک را نمی‌شناسند و لازم است برای شناساندن این هنر، کارگاه‌های آموزشی با حضور استادان مجرب و دلسوز در فرهنگسراها و مراکز دولتی برپا شود؛ ولی متأسفانه جای این هنر و هنرمندان نامی این حوزه در اغلب مراکز هنری و فرهنگی خالی است.»

تأثیر منفی می‌گذارد.»
انحوان معتقد است کرونا روح و روان آدم‌ها و به‌ویژه کودکان را هم نشانه گرفته و مراکز فرهنگی و ادبی محله باید برای مقابله با تأثیر کرونا بر کودکان و نوجوانان فعالیت کنند: «در این فضای ایزوله کرونا زده، کودکان هم مانند بزرگسالان ممکن است به مشکلات روحی مبتلا شوند. فرهنگسراها می‌توانند با مشارکت کارشناسان و اهل فن فضایی برای خروج

شاید چهره «محمدکاظم اخوان» برای اهالی محله تهرانپارس و مخاطبان برنامه‌های تلویزیونی و کودکان و نوجوانان آشنا نباشد، اما بی تردید خیلی از پدرها و مادرها در کودکی و نوجوانی لحظات شاد سی از با تماشای برنامه‌های تلویزیونی که به قلم او نگاشته شده، سپری کرده و او را به نام آثارش می‌شناسند. مجموعه «قصه‌های تازه تا» یا همان عروسک صورتی با گوش‌های تا به تا که به «زیزی گولو» معروف بود و با لحن شیرینش، کوچک و بزرگ خانواده را صبح‌های جمعه پای تلویزیون می‌نشاند، یکی از همین آثار ماندگار است. اخوان درباره نوشتن فیلمنامه این اثر تلویزیونی می‌گوید: «آن زمان مثل الان در تلویزیون جای برنامه‌های عروسکی فانتزی و تخیلی خالی بود؛ برای همین این کار را نوشتم و خانم برومند هم قبول کردند که آن را کارگردانی کنند و خوشبختانه با تیم خوبی که به‌عنوان سازنده شکل گرفت کار جذاب و مخاطب پسندی از آب درآمد.» به اعتقاد اخوان،

افزایش فروش اسباب‌بازی و کاهش فروش کتاب در قرنطینه

تعمینه حدادی؛ نویسنده و خبرنگار حوزه کودک



حدادی که ساکن محله نارمک است، معتقد است امکانات محله‌های شرقی تهران برای پرورش تفکر و استعداد کودکان و نوجوانان کم است، اما برای والدینی که جست‌وجو کردند، کفایت می‌کند: «در نارمک یک مرکز کانون که دغدغه‌شان تأمین خوراک فکری مناسب برای کودکان است می‌توانند به این مرکز یا دیگر مراکز کانون در سایر محله‌ها مراجعه کنند. اما موضوع این است که عده کمی این دغدغه را دارند خیلی‌ها به بهانه گران بودن کتاب برای کودکان کتاب

حدادی که ساکن محله نارمک است، معتقد است امکانات محله‌های شرقی تهران برای پرورش تفکر و استعداد کودکان و نوجوانان کم است، اما برای والدینی که جست‌وجو کردند، کفایت می‌کند: «در نارمک یک مرکز کانون که دغدغه‌شان تأمین خوراک فکری مناسب برای کودکان است می‌توانند به این مرکز یا دیگر مراکز کانون در سایر محله‌ها مراجعه کنند. اما موضوع این است که عده کمی این دغدغه را دارند خیلی‌ها به بهانه گران بودن کتاب برای کودکان کتاب

حدادی که ساکن محله نارمک است، معتقد است امکانات محله‌های شرقی تهران برای پرورش تفکر و استعداد کودکان و نوجوانان کم است، اما برای والدینی که جست‌وجو کردند، کفایت می‌کند: «در نارمک یک مرکز کانون که دغدغه‌شان تأمین خوراک فکری مناسب برای کودکان است می‌توانند به این مرکز یا دیگر مراکز کانون در سایر محله‌ها مراجعه کنند. اما موضوع این است که عده کمی این دغدغه را دارند خیلی‌ها به بهانه گران بودن کتاب برای کودکان کتاب

حدادی که ساکن محله نارمک است، معتقد است امکانات محله‌های شرقی تهران برای پرورش تفکر و استعداد کودکان و نوجوانان کم است، اما برای والدینی که جست‌وجو کردند، کفایت می‌کند: «در نارمک یک مرکز کانون که دغدغه‌شان تأمین خوراک فکری مناسب برای کودکان است می‌توانند به این مرکز یا دیگر مراکز کانون در سایر محله‌ها مراجعه کنند. اما موضوع این است که عده کمی این دغدغه را دارند خیلی‌ها به بهانه گران بودن کتاب برای کودکان کتاب

حدادی که ساکن محله نارمک است، معتقد است امکانات محله‌های شرقی تهران برای پرورش تفکر و استعداد کودکان و نوجوانان کم است، اما برای والدینی که جست‌وجو کردند، کفایت می‌کند: «در نارمک یک مرکز کانون که دغدغه‌شان تأمین خوراک فکری مناسب برای کودکان است می‌توانند به این مرکز یا دیگر مراکز کانون در سایر محله‌ها مراجعه کنند. اما موضوع این است که عده کمی این دغدغه را دارند خیلی‌ها به بهانه گران بودن کتاب برای کودکان کتاب



«مهدی آذریزدی» که بود؟

چند سالی می‌شود که از سوی شورای عالی انقلاب فرهنگی و بنابر پیشنهاد شورای فرهنگ عمومی، ۱۸ تیر و سالروز درگذشت «مهدی آذریزدی» به‌عنوان روز رسمی ادبیات کودک و نوجوان در کشور اعلام شده است. او یکی از پرتیراژترین نویسندگان ادبیات کودک و نوجوان بود که سبک و سلوک خاصی در زندگی داشت. «محمدعلی اسلامی ندوشن» در نوشتاری او را «جوان لقی لقی، لاغر اندام، با قیاب بلند و ریش نودمیده و سر نمره دو زده» توصیف می‌کند که در یک کتابفروشی واقع در بازار «میر» یزد کار می‌کند. او در این کتابفروشی، نه تنها کار، که زندگی می‌کند و کتاب می‌خواند. او با همین رویه و سلوک، نزدیک به پنجاه سال در چاپخانه‌ها و کتابفروشی‌ها کار کرد و خواند و نوشت. ثمره این تلاش بی‌وقفه، تألیف بیش از بیست عنوان کتاب فاخر در حوزه ادبیات کودک و نوجوان است. مجموعه هفتگانه «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» از معروف‌ترین کتاب‌های او است که در ذهن و خاطره چند نسل از فرزندان این خاک ماندگار شد.



محمدکاظم اخوان
متولد: ۱۳۲۹ تهران
ساکن: محله تهرانپارس
فعالیت: نویسنده مجموعه‌های تلویزیونی برای کودکان و نوجوانان، کتاب، نمایشنامه و شعر
سابقه: انتشار ده‌ها کتاب و نویسنده‌ای برای مجموعه‌های تلویزیونی و نمایشنامه در حوزه کودک و نوجوان از میان آثار او می‌توان به مجموعه‌های تلویزیونی «قورباغه سبز»، «قصه‌های تابه تا»، «سیاه سفید خاکستری»، «جزیره جادو»، «کاتی و کوتی»، «ماهان و ماهور» و «می‌خواهم قصه بنویسم» اشاره کرد.

از این بحران درست کنند.» این هنرمند مردمی، آمادگی‌اش را برای همکاری با فرهنگسراها و مراکز دولتی اعلام می‌کند: «هر چند فرهنگسراها سراغی از ما فعالان حوزه ادبیات کودک و نوجوان نمی‌گیرند، اما با هدف بیشگیری از آثار سوء‌کرونا بر روح و روان بچه‌ها، برای تولید محتوای جذاب و مناسب در فرهنگسراها آمادهم.»

سینمای پیوند را دریابید

در انتظار احیا و بازسازی
سینمای متروکه خیابان مخبر

سارا جعفرزاده

اگر از میدان خراسان به سمت خیابان خاوران قدم بزنید، ترسیده به خیابان مخبر، فضایی پیش چشم تان نمایان می شود که سر در آن نوشته «سینما پیوند». مکانی که یادآور سالها خاطره فرهنگی است. سینمایی که روزگاری حال و هوای متفاوتی داشته و حالا کمتر کسی آن را به یاد می آورد. این سینما در سال ۱۳۴۸ ساخته شده و سالها گیشه موفق و پررونقی داشته است اما اکنون وضع خوبی ندارد.



سینما پیوند در سال ۱۳۷۷ توسط شخصی خریداری شد و متأسفانه از همان زمان به بعد کار و بار سینما از سکه افتاده و در نهایت مالک سینما با صرف اندکی هزینه توانست به این سینما سروسامان بدهد اما این وضعیت پایدار نبود تا جایی که مالک سینما خواست آن را مشارکتی بسازد که آن هم میسر نشد. در نهایت این سینما در سال ۱۳۹۲ تعطیل شد. از آن زمان به بعد این مکان فرهنگی سابق اکنون به عنوان مکانی متروکه در قلب خیابان خاوران درآمده و این روزها فقط از آن به عنوان باتوق معتادان و ضایعات فروشان یاد می شود.

موتی جمع آوری می شوند دوباره به محل متروک سینما باز می گردند و روز از روزی از نو. «یاور انصاری» دبیر شورایاری محله طیب درین باره می گوید: «با توجه به اینکه سینما پیوند مدت زمان طولانی تعطیل شده و مالک آن هم در دسترس نیست، عدای از معتادان و کارتن خوابها از متروکه بودن این مکان سوءاستفاده می کنند و با نفوذ به داخل سینما این مکان را به سرپناه خود تبدیل کرده اند. جالب اینجاست که در مقابل سینما نیوجرسی قرار داده شده اما باز هم این افراد همچنان تردد دارند و به کار خود ادامه می دهند»

خاموشی و متروکه
این روزها کمتر کسی است که از مقابل این سینما رد شود و بند و بساط معتادان را در قسمت ورودی آن ببیند، این در حالی است که تماس های مکرر شهروندان با سامانه ۱۲۷ برای جمع آوری این افراد تاکنون بی نتیجه مانده است. اهالی می گویند بعد از اینکه معتادان به صورت

اعمال مالکیت ضایعات فروشان
چند مغازه ضایعاتفروشی اطراف سینما پیوند را احاطه کرده اند. در بخشی از ورودی سینما در گوشه های مقادیر زیادی قطعات آلومینیوم و چدن و خرده ضایعات دیو شده و تا می خواهیم وارد سینما شویم مردمی

از دور با فریاد سعی می کند جلو ورودمان را بگیرد. «خانم کجا میری اینجا ملک شخصی است» از او می پرسیم مالک اینجا چه کسی است؟ می گوید: «من مالک اینجا، نمی بینی؟! وسایلم را اینجا گذاشته ام» و مانع ورود می شود. «صفایی» کاسب میوه فروشی که در حوالی سینما پیوند مغازه دارد، درباره حس مالکیت دروغین سینما توسط ضایعات فروشان می گوید: «به دلیل اینکه ضایعات فروشان اکثراً در این راسته مغازه های کوچک و باریکی دارند، ترجیح می دهند وسایل اضافه خود را در قسمت ورودی سینما قرار دهند. همین موضوع باعث شده که هر گونه اعتراضی از جانب اهالی و دیگر کاسبان با ادعای مالکیت توسط این افراد فرصت طلب همراه شود. من ۳۰ سال است در این خیابان کاسب هستم، چطور نفهمید ضایعات فروشان مالک سینما هستند پس یک جای کار ایراد دارد و ما خیر نداریم. امیدوارم به این سینما رسیدگی کنند و اوضاع سامان یابد.»

عکس: منصور مصلحی

مجتمع آموزشی پسرانه آینده گان نش

پیش دبستان، دبستان، دبیرستان

مجری طرح کیف در مدرسه
استفاده از کادر آموزشی مجرب و کارآموده و کادر بهداشتی زیر نظر سازمان بهداشت شرکت در آزمون های هماهنگ کشوری با ارائه نمودار پیشرفته تحصیلی برنامه ریزی درسی زیر نظر اساتید و مشاورین و روانشناسان خبره و کارآمد کلاس های با تراکم کمتر از ۱۸ نفر همراه با پشتیبان آموزشی گام به گام مدرسه هوشمند در قالب انجام تکلیف. انجام آزمون آنلاین و ارتباط با والدین

مجری استفاده از لپ تاب و تبلت در آموزش. تمرین و تکلیف انجام مستمر معاینات پزشکی (سجش شنوایی و بنایی و ساختار قامتی) آموزش کامپیوتر با بهره گیری از متد مجتمع فنی تهران آموزش زبان انگلیسی و سطح بندی با بهره گیری از متد ایرکیش پذیرایی با ناهار گرم و میان وعده زیر نظر کارشناس تغذیه مستقر در مدرسه

نشانی دبستان: خیابان ۱۹۴ شرقی (بین مظفری و سجده ای) بلاک ۷۳
نرسیده به فلکه سوم تهرانپارس، خیابان ۱۸۸ غربی نیش طاهری بلاک ۸۱
نشانی دبیرستان: خیابان ۱۸۸ غربی نیش طاهری بلاک ۸۱

۰۹۱۹۷۲۲۴۱۱۶۵ - ۷۷۸۷۰۹۷۲ - ۷۷۷۰۴۹۷۲

۰۹۱۲۷۲۲۴۱۱۶۵ - ۷۷۸۶۱۶۴۸

گلرها

مرکز جامع توانبخشی و آموزشی

خانواده های محترمی که دارای فرزندی معلول یا تاخیر در رشد می باشید شمامی توانید در طرح شرایط خاص کرونا مرکز جامع توانبخشی گلها توانگران امید در صورت عدم استطاعت بدون پرداخت شهریه فرزند خود را ثبت نام نمایید.

واژه کلیه امکانات:

- خدمات توانبخشی در منزل
- ارزیابی دوره ای روانشناس
- مربی ویژه جهت تکرار و تمرین
- نستهای تخصصی روانشناسی
- مهارتهای خودیاری
- کار درمانی جسمی
- آموزشهای شناختی
- کار درمانی ذهنی
- آب درمانی
- استخر توپ
- لوازم بازی در فضای باز

در بیش از ۱۵۰۰ متر فضای آموزشی و تفریحی با کادری با سابقه و مجرب بهره مند گردید.

این فرصت کم نظیر برای ثبت نام های جدید به صورت حضوری کامل و مجازی می باشد.

به سایت ما مراجعه نمایید:
www.GOLHARC.COM

تلفن پذیرش و اهدا کمک: ۰۲۷ ۴۴ ۳۰ ۳۷

اتوبان بابایی یا میدان رسالت، بلوار هنگام، خیابان نعمت زاده، کوچ گلها، بلاک ۵

تلفن دفاتر قبول آگهی

دفتر مرکزی پذیرش

۸۸۳۱۱۹۱۹

غرب	شمال	مرکز	جنوب	شرق
آزادری آیت ا... کشانی بلوار فردوس پونک توحید تهرانسر دهکده المپیک جلال آل احمد جنت آباد ستارخان سعادت آباد شهران شهرک اکباتان شهرک غرب صادقیه فرحزاد فلکه اول شهران فلکه دوم صادقیه میدان المپیک نواب هاشمی	آرژانتین آفریقا اقدسیه اندرزگو پارک ملت امین حضور انقلاب بازار بهارستان جمهوری حافظ سعیدی سمیه اسلامشهر دماوند	سهروردی سهوردی شمالی فردوسی (۱) فردوسی (۲) لاله زار نو شریعتی شهید بهشتی شهید مطهری طالقانی شهرریار کرج اورامین	امیریه خراسان خزانة بخارایی دولت آباد سه راه آذری شوش شهرری عبدال آباد کارگر جنوبی مولوی مهرآباد نازی آباد وحدت اسلامی یافت آباد بهشت زهرا	افسریه بلوار پروین پیروزی تهرانپارس تهران نو حکیمیه خاوران سه راه افسریه رسالت فرجام قنات کوثر مجیدیه میدان امام حسین نارمک نبرد نظام آباد نیروی هوایی

تلفن پذیرش آگهی: ۱۸۱۹ شنبانه روزی

تربیت حرفه های فوتبال

مدرسه فوتبال «ستارگان آریایی شگری» در بوستان بسیج فعال است

گزارش آگهی

مدرسه فوتبال «ستارگان آریایی شگری» در بوستان بسیج برای بسیاری از کودکان و نوجوانان شرق تهران مکان آشنایی است چون قرار است کودکان و نوجوانان امروز که امیدهای آینده این سرزمین هستند، با آموزش هایی که در این محل می بینند به اسطوره های فوتبال در آینده تبدیل شوند. این مدرسه فوتبال زمین چمن بزرگی دارد که در همسایگی بوستان بسیج قرار دارد. مجهز به انواع امکانات ورزشی، رختکن و سرویس بهداشتی است تا کودکان و نوجوانان هنگام آموزش و تمرین هیچ گونه کم و کسری در این زمینه نداشته باشند.

دوره آموزشی در ۲ ماه و نیم
دوره آموزشی فوتبال در مدرسه ستارگان آریایی شگری ۲ ماه و نیم است. کلاس ها در ۲ نوبت روزهای زوج ویژه کودکان زیر ۱۰ سال و روزهای فرد برای نوجوانان ۱۰ تا ۱۶ سال برگزار می شود. فوتبالیست ها در کنار بازی و تمرین فوتبال، اصول این بازی را به صورت تئوری یاد می گیرند. شیوه های که مورد استقبال کودکان و نوجوانان قرار گرفته است.

تمرین، بازی و تفریح
یکی از ویژگی های مدرسه فوتبال ستارگان آریایی شگری، مساحت زیاد آن است که باعث می شود کودکان و نوجوانان به راحتی به تمرین های خود بپردازند. این مدرسه بالغ بر یک هزار متر مربع مساحت دارد. همجواری آن با بوستان بسیج باعث شده چپه ها در کنار ورزش بتوانند ساعتی را هم به تفریح و بازی در پارک بگذرانند.

بهره گیری از مربی های زبردست
برای آموزش صحیح کودکان و نوجوانان در زمینه ورزش فوتبال، استفاده از مربیان حرفه ای و کاربلد مهم است و برای این منظور، وحید شگری در مقام مدیریت این مدرسه، برای آموزش فوتبالیست ها از مربی های زبردست و پایه دو مثل «حسن رویایی» و «سامان شریفی» کمک گرفته است تا بچه ها به شکل بهتری آموزش ببینند.

اهدای گواهینامه
به بازیکن های فوتبال این مدرسه به بازیکن ها کوله، توپ و لباس را با هزینه کم عرضه می کند. بد نیست بدانید در پایان هر دوره به بازیکن ها لوح تقدیر و گواهینامه اهدا می شود.

شماره تماس: ۰۹۱۲۷۲۲۴۵۱۴
۳۳۸۴۳۳۰



خبر کوتاه

مخازن زباله

تعمیر و تعویض می‌شود

مخازن زباله منطقه ۱۴ نونوار می‌شود. «رحمان پارسا» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار منطقه ۱۴ در این باره گفت: «یکی از وظایف اصلی شهرداری رسیدگی به نظافت و دور کردن آلودگی از فضای شهری است چراکه نازیبی بودن جدارها و المان‌های شهری و مستهلک بودن مخازن زباله از مهم‌ترین نکاتی است که می‌تواند تأثیر نامطلوبی در روحیه شهروندان داشته‌باشد. از این رو مخازن زباله منطقه را نوسازی می‌کنیم.» او افزود: «۲هزار و ۶۴۵ مخزن زباله در منطقه ۱۴ وجود دارد که تاکنون هزار و ۵۰۰ مخزن نوسازی شده و تا پایان نیمه اول امسال نیز هزار مخزن دیگر نوسازی خواهد شد.» او با تأکید بر ارتقای کیفی و کمی خدمات‌رسانی امور شهری افزود: «نوسازی مخازن زباله علاوه بر زیباتر شدن نمای شهر، به کاهش آلودگی‌های محیطی هم کمک خواهد کرد.» پارسا با بیان اینکه شهرداری برای رفاه شهروندان همه تلاش خود را به کار می‌گیرد، ادامه داد: «هدف ما جلب رضایت شهروندان است مشروط بر اینکه اهالی هم در حفظ و نگهداشت مخازن همکاری کرده و مانع تخریب اموال عمومی شوند.»

خبر صحنه

منطقه ۴ چهاردهمین رالی خانوادگی شهر تهران روز جمعه ۲۰ تیر ساعت ۷ صبح در پارک کینگ بوستان حدیدچی برگزار می‌شود. حضور خودروها در این رالی آزاد و رایگان و همراه داشتن ماسک برای همه شرکت‌کنندگان الزامی است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۷۷۱۸۸۹۵۸ تماس بگیرند.

منطقه ۸ فیلم‌های روز سینما برای خانواده‌های کم‌برخوردار با حفظ پروتکل‌های بهداشتی در سرای محله فدک نمایش داده می‌شود. علاقه‌مندان واجد شرایط می‌توانند به سرای محله فدک در میدان هلال احمر مراجعه کنند.

منطقه ۱۳ نمایشگاه مجازی میناکاری با عنوان «پیچک آبی» توسط فرهنگسرای امید برگزار می‌شود. این نمایشگاه با بهره‌مندی از آثار استاد «عظیم رستمی» هنرمند و کارآفرین عرصه صنایع‌دستی برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق رایانه و تلفن همراه و مراجعه به صفحه اینستاگرام فرهنگسرای امید به نشانی @farhangsara_omid از این آثار بازدید کنند.

منطقه ۱۴ اهالی محله گذرپایین دولاب می‌توانند از خدمات معاینه رایگان بهره‌مند شوند. دکتر «حبیب جعفرزاده» پزشک خیری است که دوشنبه‌ها ساعت ۹ صبح در خیابان خاوران، خیابان امیرسلیمانی، کوچه شهید گل‌شناس، حسینی‌نیه انصارالعباس بیماران را رایگان معاینه می‌کند.

منطقه ۱۵ کلاس‌های آموزش شطرنج برای کودکان در سرای محله ایبدر تدارک دیده شده‌است. این کلاس‌ها توسط مربیان مجرب و داوران بین‌المللی اداره می‌شود. سرای محله ایبدر در پل پنجم بلوار ایبدر، خیابان‌هایی قرار دارد.

● صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
● مدیر مسئول: مهران کرمی
● سردبیر: افشین امیرشاهی

● دبیر تحریریه: علی‌الله سلیمی
● تحریریه: پروانه بهرام‌نژاد
پریسا نوری / سارا جعفرزاده
مژگان مهرابی / فهیمه شیرازی

● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه‌آرایی: محمدرضا محمدی‌تاش / سعید غفوری / علی حسینی
● میلاد رفاقتی
● حروفچینی و تصحیح: منیژه خسروآبادی / اعظم آجوربندیان

● نشانی: خیابان ولی‌عصر (عج) نرسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● کد پستی: ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● صندوق پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● تلفن: ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● دورنگار: ۲۳۰۲۳۴۸۸

هویت

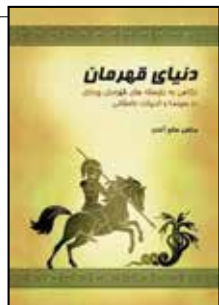
عمارت کلاه‌فرنگی فرح‌آباد

انتهای بزرگراه شهید یاسینی، عمارت زیبایی به چشم می‌خورد که به عمارت کلاه‌فرنگی فرح‌آباد مشهور است. قصری بسیار زیبا که از دوره قاجار به یادگار مانده‌است. این‌طور که در کتب تاریخی آمده زمان ساخت عمارت کلاه‌فرنگی به سال ۱۳۲۲ هجری قمری برمی‌گردد. دستور ساخت آن را هم مظفرالدین شاه به مهندس فرانسوی داده که قصری درخور شاهان قاجاری طراحی کند اما کار ساخت‌وساز عمارت را به دست معماران زبده ایرانی سپرده‌است. مهندس فرانسوی معماری این بنای تاریخی را به سبک معماری اروپایی و با الهام گرفتن از قصر «تروکادرو» پاریس به‌صورت نیم‌دایره با گنبد فیروزه‌ای رنگ و ایوان‌های روباز طراحی کرد. این عمارت روی دوشان تپه بنا شد و کار ساخت آن هم ۲ سالی طول کشید. اما اینکه چرا به آن عمارت فرح‌آباد می‌گویند، دلایلی دارد که یکی نشاطی است که پادشاهان قاجار با سکونت در این قصر پیدا می‌کردند یکی هم وجه تسمیه مجاورت این قصر با قریه فرح‌آباد پیش از توسعه تهران امروزی است. بعد از پایان ساخت عمارت کلاه‌فرنگی، درباریان تالارهای آن را با تابلوهایی از کمال‌الملک و فرش‌های نفیس زینت دادند که زیبایی قصر را دوچندان می‌کرد. بعد از مظفرالدین شاه، عمارت وضعیت دیگری پیدا کرد. در روزگار محمدعلی شاه قاجار به دلیل بی‌توجهی شاه و درباریان، شکوه خود را از دست داد اما دوباره در زمان احمدشاه، جلال از دست رفته‌اش را باز می‌یافت و مامن سلطان جوان و غمزه قاجار شد. بعد از پایان سلطنت قاجار و روی کار آمدن حکومت پهلوی، محمدرضا شاه دستور مرمت و بازسازی آن را داد و عمارت کلاه‌فرنگی در سال ۱۳۵۵ به ثبت ملی رسید. با پیروزی انقلاب، نیروی دریایی سپاه پاسداران مالکیت آن را برعهده گرفت تا از آن به‌عنوان منطقه‌ای استراتژی و نظامی استفاده کند. درحال حاضر این عمارت تبدیل به موزه نیروی دریایی شده‌است.



کتاب هفته

دنیای قهرمان



کتاب پیشنهادی برای مطالعه در پایان این هفته، اثری با عنوان «دنیای قهرمان» نوشته مرتضی صالح‌آبادی است که از سوی مؤسسه انتشاراتی خاتم به چاپ رسیده و درباره مفهوم «شخصیت قهرمان» در آثار داستانی و سینمایی است. قهرمانان آثار داستانی و سینمایی که همه خاطراتی از آنها در مراحل مختلف زندگی داریم و گاهی دلمان می‌خواهد درباره شکل‌گیری و ماندگاری آنها در آثار ادبی و هنری بیشتر بدانیم. در این خصوص، کتاب «شخصیت قهرمان» کوششی برای فراهم آوردن مجموعه‌ای از نظرات مرتبط با موضوع شخصیت قهرمان و بایسته‌های قهرمان‌پرذاری در سینما و ادبیات داستانی است که در آن، نویسنده تلاش کرده تا دیدگاه منسجم‌تری را از مفهوم شخصیت قهرمان پیش روی خوانندگان بگذراند. کتاب دنیای قهرمان، در هشت فصل و حدود صد و چهل صفحه با آوردن نمونه‌ای از آثار شاخص سینما و ادبیات داستانی و با نگاهی به کهن الگوها سعی کرده است تا به مفهومی چند وجهی از قهرمان‌پرذاری دست پیدا کند. در فصل جمع‌بندی کتاب به این موضوع اشاره شده است که «بیشتر اسطوره‌شناسان و صاحب‌نظران به مطالعه قهرمان و کهن الگوها پرداخته‌اند و آن را در بافتی اسطوره‌ای مورد بررسی قرار داده‌اند. این کهن الگو میراثی است که از گذشتگان به ما ارث رسیده است و در دوره معاصر و مدرن نیز ادامه دارد. درباره قهرمان نمی‌شود به سادگی صحبت کرد چراکه مرز بین شخصیت اصلی و قهرمان همیشه مرز مشخصی نیست. بیشتر نویسندگان شخصیت اصلی را همان قهرمان داستان می‌دانند و اصطلاح قهرمان و شخصیت اصلی را به یک معنا و در کنار هم به کار می‌برند.» مرتضی صالح‌آبادی، دانش‌آموخته دوره فیلمسازی انجمن سینمای جوان است و در دانشگاه صداوسیما و در مقطع کارشناسی ارشد نویسندگی رادیو خوانده است. او سابقه فعالیت در حوزه خبرنگاری و برگزاری نشست‌های نقد فیلم و کتاب هم دارد.

الو محله

لزوم جانمایی پل عابر پیاده

منطقه ۴ عبور شهروندان از خیابان هنگام حدفاصل میدان رسالت تا خیابان فرجام به دلیل سرعت بالای خودروها و عریض بودن خیابان، دشوار و خطرناک است. با توجه به بافت تجاری و مسکونی و در نتیجه تردد زیاد عابران پیاده در این خیابان، بهتر است در این مکان پل عابر پیاده نصب شود. شهین تقوی-ساکن خیابان هنگام

پاسخ مسئول: طبق مصوبه سازمان حمل‌ونقل و ترافیک و در راستای ایجاد شهر انسان محور، جانمایی پل عابر به‌جز در بزرگراه‌ها در سایر معابر و خیابان‌ها امکان‌پذیر نیست و ضرورت پل‌های فعلی هم بازنگری شده و در صورت لزوم جمع‌آوری می‌شوند. مهدی اناری، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری منطقه ۴

مخازن زباله را نظافت کنید

منطقه ۸ مخازن مکانیزه زباله محله کرمان مدتی است که به خوبی نظافت نمی‌شود. به این مشکل رسیدگی کنید. مژگان صابری-ساکن محله کرمان

پاسخ مسئول: شهروندان می‌توانند مشکلات نظافت مخازن را با سامانه ۱۳۷ در میان بگذارند. به این موضوع سریع‌تر رسیدگی می‌شود. ناصر رضایی، معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری منطقه ۸

وانتی‌های مزاحم

منطقه ۱۴ یکی از معضلات خیابان شهید رحیمی وجود وانتی‌هایی است که برای فروش اجناس خود در این خیابان سدمعبر می‌کنند. توقف وانت‌بارها در کنار خیابان، علاوه بر کند کردن تردد خودروها باعث راه‌بندان می‌شود. از مسئولان می‌خواهم به این موضوع رسیدگی کنند. آرش جمشیدی-ساکن خیابان رحیمی

پاسخ مسئول: این موضوع مورد بررسی قرار گرفته و با هماهنگی یگان نیروی انتظامی تعدادی از خودروهای بارفروش به پارکینگ انتقال داده شدند. مهدی اتحاد، سرپرست ناحیه ۶ شهرداری منطقه ۱۴

اشتغالزایی برای بانوان

منطقه ۱۵ زنان سرپرست خانوار در محله اتابک در ایام کرونا با مشکلات معیشتی روبه‌رو هستند. از مسئولان خواهشمندم شرایط اشتغال آنها را فراهم کنند. معصومه کبیری، ساکن محله اتابک

پاسخ مسئول: بانوان سرپرست خانوار با مراجعه به اداره امور بانوان شهرداری منطقه می‌توانند در مراکز کوثر مشغول به کار شوند. این بانوان باید واجد شرایط اشتغال باشند. اکبر مختاری، معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۱۵