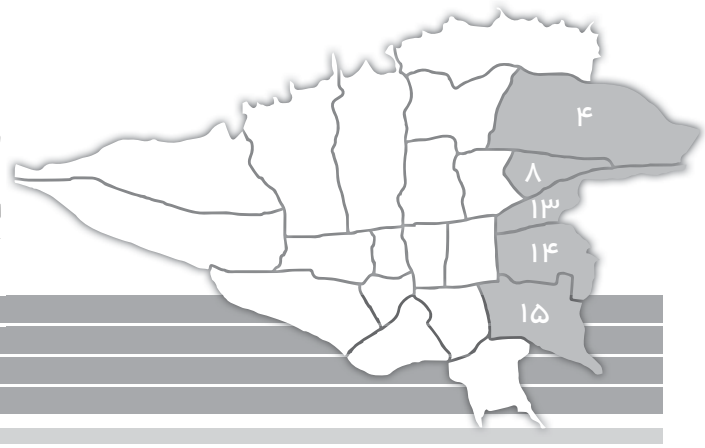
همشهری محله
پهنه شرقی شهر تهران
مناطق ۴ • ۸ • ۱۳ • ۱۴ • ۱۵

موزه گرافیک ایران میزبان آثار خاطره‌انگیز شده است

سفر به دهه طلایی در عمارت قجری

از پوسته سبز رنگ آدامس خروس‌نشان و حلبی روغن‌نباتی قو گرفته تا تبلیغات کاغذی صابون عروس، چای شـــاه پسند و پودر شوینده برف و پوستر فیلم‌های سینمایی...

صفحه ۴



سه‌شنبه
۲۹ مهر ۱۳۹۹
سال شانزدهم/ شماره ۷۷۴
۱۶صفحه

مرکز کارآفرینی شکوفا در منطقه ۱۵، تولید ماسک را جایگزین لباس مردانه کرده است

چرخ‌ها علیه کـــرونا چرخیدند

صفحه ۶

درهای باغ قدیمی محله زرکش به روی شهروندان باز می‌شود

باغ ایرانی میزبان شماست

مدیریت شهری منطقه ۸ نیمه دوم امسال را با توسعه و آبادانی محله‌های منطقه آغاز کرده و یکی از اقدامات قابل توجه در این زمینه، توسعه و آبادانی محله زرکش با ایجاد باغ ایرانی در این بخش از شهر است. «باغ سازور» نام آشنایی برای اهالی منطقه ۸ در قلب محله زرکش است. مدیریت شهری منطقه با فعالیت‌های مستمر توانسته برای تملک این باغ اقدام کند و حالا مقدمات ساخت باغ ایرانی در محل این باغ فراهم شده است. باغ سازور با معماری و طراحی...

صفحه ۷

آوازه هنر منبت و معرق «پرویز عبدی» از مجیدیه تا آن سوی مرزها رفته است

جادوی استاد سلمانی با چوب

قدیم‌ها با تعطیلی مدارس و شـــرو ع فصل تابستان، پدر و مادرها برای اینکه بچه‌ها وقت بیکاری در کوچه و...

صفحه ۱۱

با تبلیغات در همشهری محله درست به هدف بزنید
۱۸۱۹
جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید
شرح در صفحه ۱۵

یادداشت

علی خضریان
نماینده تهران در مجلس شورای اسلامی

معماری تهران وارداتی است

تهـران به‌عنوان پایتخت ایران اسـلامی و پرجمعیت‌تریـن شـهر کشـور از یک طـرف نماد آبادانی و سـبک زندگی در کشـور اسـت و از طرف دیگر به‌عنوان الگو برای دیگر شـهرهای کشور، مطرح است. پیشـرفت‌ها و آبادانی‌هایی که در چند دهه گذشته در تهران انجام گرفته، باعث شده تا این شهر دیگر قابل مقایسه با سال‌های گذشته‌اش نباشد. البته هنوز فاصله زیادی تا تهران ایده‌آل وجود دارد. یکی از مسائل مهم که از چند سال قبل مـورد تأکید رهبر معظم انقلاب اسـت مسـئله معماری و نما در تهران اسـت که هنوز هم تحـول جدی در این حوزه صورت نگرفته اسـت. معمـاری چیزی فراتر از ساخت‌وسـازهای معمول اسـت که در شـهر و اطراف محل زندگی خود شاهد آن هسـتیم. آنچه که بیش از هر چیز به معماری اهمیت می‌بخشـد این است که بتواند به وضوح گویای فرهنگ و تفکر و تاریخ یک کشـور باشد و فردی خارجی که پیشـینه و شناختی از کشور مربوطه را ندارد با دیـدن معماری ویژه آن منطقه، شـناختی ابتدایـی از بافت فرهنگی و عقیدتـی آن پیدا کند. امروز تهران شاهد هجوم انواع معماری وارداتی است؛ معماری‌های نما شیشه‌ای یا نمای رومی و سـایر سبک‌های معماری، ظاهر شـهر را ناهماهنگ و ناموزون ساخته و هویت تاریخی و فرهنگی تهران را از بین برده است. این معماری و نمای یک شهر اسلامی نیست و شهرداری و شورای‌شهر باید این موضوع را از جدی‌ترین مسـائل خود بدانند. باید محیط زندگی شـهری به گونه‌ای طراحی و سـاخته شـود که تحقق سـبک زندگی اسـلامی راحت‌تر امکان‌پذیر باشـد. از سـوی دیگر تمام دیوارهـا و حتی اتوبوس‌هـا، با تبلیغات کالاهای تجاری پر شده است، زیباسازی شـهر با عقاید سـرمایه‌داری و تفکری که زیبایـی را در تبلیغـات و برپاکردن مجتمع‌های تجـاری می‌بینند سـازگار نیسـت. مسـئله مهم دیگری که باید به آن توجه داشت مسـائل فرهنگی است، شهرداری‌ها بجز فعالیت‌های معمول مثل ساخت‌وسـاز و نظارت و نظافت شهر و... باید در ترویج مسائل فرهنگی نیز فعالیت بیشتری داشـته باشـند. باید محیطی فراهم شـود تا روح دینـداری و اخلاق در شهر جاری شـود. این کار باعث حل بسیاری از مشـکلات در جامعه می‌شود. ریشه بسـیاری از مشکلات مردم در دور شدن از مسـائل دینی و فضایل اخلاقی اسـت، هرچه از فضایـل اخلاقی فاصله بگیریم، مشـکلات و گره‌هـای زندگی پیچیده‌تر و بیشـتر خواهد شد. استفاده هنرمندانـه از امکانـات و مجموعه‌های فرهنگی شهرداری در ترویج این معارف و اخلاقیات در حل مشکلات جامعه بسیار کمک‌کننده خواهد بود.

تیتر یک

منطقه ۴

مددسرای فرامنطقه‌ای در خیابان هنگام ساخته می‌شود

کلنگ ساخت مددسـرا و گرمخانه فرامنطقه‌ای در شـمال شرق تهران به زمین زده می‌شـود. «مجید سمنانی» رئیـس مرکـز خدمـات اجتماعـی شـهرداری منطقه۴ دراین‌بـاره گفت: «این مددسـرا در زمینی به مسـاحت ۲هزار و۵۰۰مترمربع در خیابان هنگام، چهارراه استقلال، کندروی بزرگراه شهید زین‌الدین برای اسکان کارتن‌خواب‌ها و بی‌خانمان‌ها ساخته می‌شود.» او افزود: «ظرفیت مددسـرا ۲۵۰ تخـت و ویژه آقایان و قرار اسـت به‌عنوان مددسرای عمومی و فرامنطقه‌ای مورد استفاده قرار بگیرد یعنی آمادگی پذیرش معتادان، کارتن‌خواب‌ها، بی‌خانمان‌ها را از مناطق همجوار هم داشـته باشد.» او درباره وضعیت ساخت مددسرا گفت: «در حال حاضر زمین را تحویل سازمان خدمات اجتماعی شهرداری تهران دادیم و قرار اسـت معاونت عمران شهرداری تهران پس از بررسی‌های اولیه و تأیید طرح‌ها و نقشه‌ها، پروژه عمرانی سـاخت بنا را آغاز کنـد.» رئیس مرکز خدمات اجتماعی شـهرداری منطقه ۴ ابراز امیدواری کرد: «ساختمان مددسرا که یک طبقه و به‌صورت سوله‌ای ساخته می‌شود تا پایان سال آماده بهره‌برداری خواهد بود.» چندی پیش طرح ساخت ۵ مددسـرای فرامنطقـه‌ای در مناطق مختلف پایتخت از جمله منطقه ۴ و ۱۶ به تصویب شورای‌شـهر رسید و قرارشد این مددسـراها با جانمایی مناسـب و رعایت فاصله از فضاهای مسکونی برای کاهش نگرانی‌های شهروندان از تردد آسیب‌دیدگان اجتماعی در محله‌ها، معماری متناسب با کاربری‌های حمایتی و ایجاد فضاها و ابنیه متناسـب با نیازهای یک گرمخانه استاندارد، تجهیز مناسب این فضاها متناسب با آخرین ضوابط و استانداردها با نظارت متمرکز شهرداری تهران ایجاد شود.

آماده‌سازی نخستین مخزن آب اضطراری منطقه۱۳

نخسـتین مخـزن آب اضطـراری شـهرداری منطقه۱۳به‌صـورت دفنـی نصب و برای زمـان زلزله آماده بهره‌برداری است. «مرتضی رحمان‌زاده» شهردار منطقه۱۳دراین‌باره گفت: «باتوجه به انعقاد تفاهمنامه‌ای بین شـهرداری منطقه ۱۳ و سازمان آب، برای ساخت مخزن آب اضطراری، عملیات نصب و تعبیه این مخزن ۱۰۰ هزار لیتری به اتمام رسـید.» او با بیان اینکه این مخزن به‌زودی به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: «عملکرد این مخزن به گونه‌ای است به محض اینکه زلزله بیاید، ورودی و خروجی مخزن بسته می‌شود و از ۳ تا ۵ روز، آب تازه برای شرب خواهیم داشت.» او ادامه داد: «این مخزن مجهز به شیر برق است و می‌توان آب را در شرایط اضطراری به‌صورت گالنی میان شهروندان توزیع کرد.» او گفت: «نخستین مخزن منطقه ۱۳ مختص ناحیه۴ در بزرگراه شهید دوران، جنب CNG تعبیه شد که برای تأمین نیاز فوری آب در بخش شرب، با هماهنگی سازمان آب، نواحی دیگر نیز به این مخازن تجهیز می‌شود.»

ورزشگاه تختی میزبان مسابقات قهرمانی «پتانک»

نخسـتین دوره مسابقات لیگ قهرمانی رشته ورزشی پتانک، در ورزشگاه تختی برگزار شد. «حمیدرضا حسین پور» مدیر مجموعه ورزشی تختی دراین‌باره گفت: «پتانک در واقع بازی با گوی و از جمله ورزش‌های نوپایی اسـت که طرفداران زیادی دارد. این رشته ورزشی امکان رقابت سـالم و با نشاط را برای بازیکنان فراهم می‌کند و قدرت تمرکز را افزایش می‌دهد.» او افزود: «رشته ورزشی پتانک زیر نظر فدراسیون‌های بیلیارد و بولینگ فعالیت می‌کند و می‌تـوان آن را خانوادگـی و گروهی هم بازی کرد.» او ادامه داد: «در این سری از مسابقات آقایان و بانوان در ۲ گروه جداگانه با هم رقابت می‌کنند که از میان شرکت‌کنندگان، خدیجه ترکمان، شیوا حاتمی‌و فاطمه بیگی از گروه بانوان و مرتضی صدقی، محمد عبداللهی و مهدی علیخانی از گروه آقایان موفق به کسب مقام اول تا سوم شدند. بزرگ‌ترین و مجهزترین زمین پتانک استان تهران در این مجموعه قرار گرفته است.

رفع ترافیک معابر منطقه۱۵ با اصلاحات هندسی

اصلاحات هندسی معابر مهم منطقه ۱۵با هدف تسهیل تردد شـهروندان انجام شـد. «مسـعود لوافزاده» معاون حمل‌ونقـل و ترافیک شـهردار منطقه۱۵ دراین‌باره گفت: «اصلاحات هندسی با هدف افزایش ایمنی و کاهش تعداد تصادفات ناشـی از سرعت غیرمجاز در منطقه اجرا شد که اصلاح هندسی تقاطع خیابان‌های هاشم‌آباد و شهیدرضایی بـا ۸ هزارمترمربع و اصلاح هندسـی بلـوار خاتم‌الانبیاء (قصرفیروزه) با خیابان ۱۵ متری دوم افسریه با هماهنگی معاونت فنی و مهندسـی سـازمان ترافیک شهر تهران به مساحت ۲ هزارمترمربع انجام شد.» او ادامه داد: «همچنین انجام اصلاح هندسی تقاطع پل بعثت تا تقاطع مسیر کندروی خیابان رجب‌نیا به تندرو خیابان رجب‌نیا به طول ۷۰متر برای رفع سدمعبر وانتی‌ها و جمع‌آوری آب‌های سـطحی در بارندگی‌ها انجام شـد.» او افزود: «علاوه براینها ایجاد دوربرگردان مقابل مسجد سیدالشهدا به مساحت ۶۰۰مترمربع با هدف تسهیل دسترسی اتوبوس‌ها به لاین کندرو بزرگراه امام رضا(ع) و کاهش مسیر رفت‌وآمد خودروها نیز اجرا شده‌است.»

منطقه ۸

چهره خبر

معاون شهردار منطقه۸ خبرداد

اهدای دوچرخه در شنبه‌های بدون پسماند

مرحله نهایی مشارکت در طرح شـنبه‌های بـدون پسـماند و شـرکت در قرعه‌کشـی دریافـت دوچرخـه در منطقـه ۸ کلید خورد. «ناصر رضاپور» معاون خدمات شهری و محیط‌زیسـت شـهردار منطقه۸ دراین‌باره می‌گوید: «طرح «شنبه‌های بـدون پسـماند» با سیاسـت‌های تشـویقی شـهرداری تهران مبنی بر اهـدای دوچرخـه بـه برگزیدگان قرعه‌کشی برای جذب مشارکت بیشتر شـهروندان همراه می‌شود. این طرح بیش از یک ماه است که از سه طریق غرفه‌هـای بازیافـت، اپلیکیشـن جمع‌آوری پسـماند خشک (جارو) و خودروهـای ملـودی‌دار بازیافت در منطقه اجرا می‌شـود.» او می‌افزاید: «طرح شـنبه‌های بدون پسماند نیز مدتی بعد از طرح سه‌شنبه‌های بدون خودرو فعالیت خود را شروع کرد و با سیاسـت‌های تشـویقی، انتخـاب برگزیدگان و اهدای دوچرخه به مسیر خود ادامه خواهدداد. برای نخسـتین بار مرحله تکمیلی این طرح یعنی ارائه کد پیگیری به شهروندانی که پسماند خشـک خود را به غرفه‌های بازیافت تحویـل می‌دهنـد در منطقه۸ اجرا شـد.» او می‌افزایـد: «دارندگان کد پیگیـری، آن را تـا اعـلام نتایـج قرعه‌کشی سـازمان مدیریت پسماند نزد خود نگه‌می‌دارند و منتخبان نیز با ارائه کد، دوچرخه اهدایی سازمان را دریافت می‌کنند.»

میز خبر

منطقه ۴

مهران«محله سبز» می‌شود

محله مهران در بین محله‌های ۲۰گانه شمال شرق تهران، برای اجرای طرح «محله سـبز» انتخاب شـد. «حمیدرضا فرخـی» معاون خدمات شـهری و محیط‌زیسـت شـهردارمنطقه ۴ دراین‌باره گفت: «با انتخاب محله مهران به‌عنوان محله سـبز، فضاهای سـبز این محله با محوریت خیابان خواجه عبدالله انصاری توسعه‌یافته و وضعیت زیست‌محیطی این محله بهبود می‌یابد.» او درباره معیارهای انتخاب محله سبز گفت: «برای انتخاب محله سبز موضوعات مختلفی از جمله حجم تولید سرانه پسماند، تفکیک زباله از مبدا، رضایت و دسترسـی آسان شهروندان به حمل‌ونقل عمومی، وجود معابر مناسـب برای پیاده‌روی، پوشش مناسب مسیرهای دوچرخه‌سـواری و رضایت ساکنان از پاکیزگی کلی محله، وجود نانوایی دوسـتدار محیط‌زیست و... است.» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شـهردارمنطقه ۴ ادامه داد: «سپس با در نظر گرفتن این موارد و پس از گزینش و غربالگری‌های زیست‌محیطی آن محله به‌عنوان یک محله سبز انتخاب می‌شود.»

منطقه ۸

۸۷ پروژه آماده افتتاح

۸۷ پروژه قابل افتتاح نیمه دوم امسـال به بهره‌برداری می‌رسد. «مهناز استقامتی» شهردار منطقه ۸ دراین‌باره گفت: «درحال‌حاضر ۸۷ پروژه در منطقه ۸ آماده افتتاح است و سایر پروژه‌ها نیز تا پایان سال به بهره‌برداری می‌رسـد.» او افزود: «اولویت ما در منطقه ۸، افزایش سازندگی است و این توسعه و سـازندگی را با توجه به درخواست‌های شهروندان منطقه پیش می‌بریم.» او به ارائه نظرهای کارشناسـی اشاره کرد و ادامه داد: «هر نظر کارشناسـی از سوی هر نهادی با هدف توسـعه منطقه ارائه شود از سوی شهرداری منطقه قابل پذیرش است و همچنین پیشنهادهای شهروندان و شورایاران این منطقه مورد پذیرش خواهد بود.» او درباره پروژه‌های کوچک مقیاس افزود: «در شـهرداری تهران توجه ویـژه‌ای به پروژه‌های کوچک مقیاس شـده است از این روشـهرداری منطقه با در نظر گرفتن نیازهای منطقه و درخواست‌های شهروندان و شورایاران لیستی از پروژه‌ها را تهیه کرد و این پروژه‌ها براساس اولویت‌ها اجرایی خواهدشد.»

منطقه ۱۴

تقویت رابطه دونسل در برنامه «باور کنیم»

فلش کارت‌های آموزشـی «باور کنیم» با هـدف ایجاد روابط صمیمی میان نسـل جوان و سـالمندان از سوی خانه فرهنگ شـهید اندرزگو و مدیریت فرهنگی و هنری منطقه۱۴ تهیه و منتشر شد. «مرضیه خسروی بروجنی»مدیر فرهنگی هنری منطقه۱۴ دراین‌باره گفت: «متأسفانه جامعه ما به سـمتی پیش می‌رود که سالمندان کمتر مورد توجه هستند. جوانان علاقه‌مند به زندگی مدرن بوده و بیشتر ترجیح می‌دهند در فضای مجازی سیر کنند. در صورتی که سالمندان دل بسته به سنت‌های قدیمی‌هستند.» او ادامه داد: «در راستای تکریم سالمندان و احترام به آنها، طراحی و توزیع فلش کارت‌های آموزشـی را انجام دادیم.» او افزود: «این فلش کارت‌ها با محتوای نکات دینی و اخلاقی تهیه شـده و بیشتر به فواید روابط عاطفی میان پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌ها و نسل جوان پرداخته است.» علاقه‌مندان برای تهیه و اسـتفاده از این فلش کارت‌ها می‌توانند با مراجعه به اینستاگرام فرهنگسرای اخلاق به نشانی @akhlagh. farhangsara آنها را دریافت کنند.

منطقه ۱۵

چه خبر از شهر؟

استقرار کانکس امداد و نجات در مدرسه جهاد

کانکس امداد و نجات در مدرسه جهاد منطقه ۱۵ به همت ستاد مدیریت بحران منطقه با هدف ارتقای آمادگی در رویارویی با حوادث و سـوانح احتمالی مستقر شد. «علی یزدانی» دبیر و مسئول هماهنگی ستاد مدیریت بحران شـهرداری منطقه ۱۵ دراین‌باره گفت: «این اقدام با هدف واکنش سریع در برابر حوادث و کاهش خسارات جانی و مالی به اجرا درآمده اسـت.» او درباره اینکه مجهزبودن شـهروندان به اقلام مورد نیاز در ساعات اولیه پس از وقوع حادثه تا رسـیدن نیروهای امدادی بسیار حائز اهمیت اسـت ادامه داد: «کارشناسان سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شـهر تهران با هماهنگی و همراهی سـتاد مدیریت بحران منطقه ۱۵ از مدارس منتخب بازدید کرده و در نهایت دبسـتان جهاد پسران و دختران، واجد شـرایط دریافت کانکس امداد و نجات تشخیص داده شد.» او ادامه داد: «ایـن اتاقک فلزی در ابعاد ۲در ۲ بـا امکاناتی نظیر تجهیزات امدادی، درمانی و دارویی برای کمک به مدارس در مواقع اضطراری جانمایی شـد. طرح مدرسه آماده از ۴ سال گذشته آغاز شده و برگزاری اردوهای نیم روزه برای دانش‌آموزان، گروه‌بندی آنها در گروه‌های دوام دانش‌آموزی برای امدادرسـانی در مواقع بحران، تشـکیل و حضور کمیته‌ای از آتش‌نشانی در مدارس برای بازدید اجزای سازه‌ای و غیرسازه‌ای، شناسایی و معرفی نقاط ایمن مدرسه به دانش‌آموزان، شناسایی نقاط ضعف و ارائه راهکار برای رفع آنها از بخش‌های این طرح است.» او گفت: «سال گذشته ۲۰ مدرسه در طرح مدرسه آماده قرار گرفتند که بیش از ۸ هزار دانش‌آموز و کارکنان از آموزش‌های مبانی بحران بهره‌مند شدند و در مجموع ۱۱۰ مدرسه منطقه تاکنون زیر پوشش این طرح قرار گرفته‌اند.»

۱۲۰۰۰

ماسک از سوی ستاد مدیریت بحران منطقه ۱۴ میان شهروندان توزیع شد. این طرح با هدف حفظ سلامت شهروندان در مقابل با شیوع بیماری کرونا تا پایان ریشه‌کنی ویروس کووید ـ ۱۹ ادامه دارد.

۱۳۲۰

متر طول از گاردریل‌های بزرگراه امام رضا(ع) در منطقه ۱۵ با هدف ایمن‌سازی بزرگراه‌ها و جلوگیری از حوادث رانندگی بهسازی و مرمت شد.

۴۸

خودرو فرسوده رها شده در معابر ناحیه ۲ منطقه ۸ شناسایی شده است که با هدف جلوگیری از بروز مشکلات و خطرات ناشی از آتش‌سوزی، آلودگی بصری و زیست‌محیطی تعیین تکلیف شدند.

۴

ایستگاه مترو با اجرا و راه‌اندازی خط ۴ مترو به ایستگاه‌های منطقه ۴ افزوده می‌شود. این ایستگاه‌ها در بزرگراه شهید باقری، خیابان ۱۹۶، فلکمسوم تهرانپارس و میدان شاهد ساخته می‌شوند.

۷

هزارمتر طول ریسه و کتیبه مشکی، سیمای منطقه ۱۳ را سیاهپوش کرد. این اقدام با هدف ترویج شعائر اسلامی در میادین، معابر اصلی، ساختمان‌های ستادی، نواحی و معاونت‌های شهرداری منطقه و بزرگراه امام علی(ع) انجام شد.

منطقه ۱۳

خبر شورایاری

سرای محله حافظیه آسانسور ندارد

سرای محله حافظیه کوچک است و آسانسور نـدارد و تـردد بـرای شـهروندان در این مرکز دشوار اسـت. «محمود حسـنی» دبیرشورایاری محله حافظیه دراین‌بـاره می‌گوید: «فضای سـرای محله‌حافظیـه کوچـک و نیازمند رسیدگی بیشـتر در این شرایط است. البته قرار اسـت قسـمت مهد را خـراب کنند و به سـرای محله افزوده شـود. با این اقدام بخشی از مشـکلات فعلی برطرف می‌شود. همچنین به دلیل نبود آسانسور تردد مردم در طبقات سخت اسـت و اکنون در شرایط کرونایی که حضور شـهروندان در مراکز کم شـده، باز هم این مشـکل وجود دارد.» او می‌افزاید: «ما مسـتمر با شـهروندان محله ارتباط داریم و از ظرفیت مسجد حسنی هم بهره‌می‌گیریم. نیازمندان محله را شناسایی کرده‌ایم و در زمان شـیوع ویروس کرونا، در کنار حمایت‌های مالی، بسته‌های ارزاق میان آنها توزیع کردیم که اقلام بهداشتی و ماسک هم به آنها اضافه شده‌است.» او ادامه می‌دهد: «اعطای وام قرض‌الحسـنه بـه نیازمندان و حمایـت از بیماران یکی دیگـر از کارهایی اسـت که مسـتمر انجام می‌دهیـم.» دبیر شورایاری محله حافظیه تأکید می‌کند: «در محله حافظیه بازدیدهـای روزانه و هفتگی داریم و گوش شـنوای مردم و پل ارتباطی میان آنهـا و مسـئولان ارگان‌های مختلف هستیم. از پیگیری آسفالت و درست کردن نهر کوچه گرفته تا گره‌گشـایی از مشکلات ترافیکی همه با شناسایی و رصد و پیگیری شورایاران محقق می‌شود.»

خبر خطی

منطقه ۴ سـاختمان اسـکان کارگـری محله مجیدیه بعد از سـال‌ها تجهیز و راه‌اندازی شد. قرار اسـت در این سـاختمان کارگران خدمات شهری نواحی ۲ و ۳ شهرداری منطقه ۴ اسکان داده شوند.

منطقه ۸ دسـتگاه‌های ورزشی بوستان نخجیر در محله دردشـت تعمیر و مرمت شد. با هدف حفظ ایمنی و اجرای طرح نگهداشـت شـهر، اداره فضای سبز شهرداری ناحیه یک این اقدام را انجام داد.

منطقه ۱۲ عمارت کلاه‌فرنگی در محدوده نیروی دریایی سپاه پاسـداران احیا و درهای بخشی از آن به روی شـهروندان باز خواهدشد. مدیریت شـهری سـیزدهمین تکه پایتخت و شـورای اسلامی‌شـهر تهران به دنبال تحقق این موضوع برای بهره‌مندی شهروندان هستند.

منطقه ۱۴ اداره آموزش شـهروندی شـهرداری منطقه ۱۴ بـا همکاری اپلیکیشـن «طاقچه» به کـودکان و نوجوانان کتـاب هدیه می‌دهد. علاقه‌منـدان می‌تواننـد با مراجعه به نشـانی اینترنتی https://taaghche.com کتاب‌های الکترونیکی ویژه کـودکان و نوجوانان را رایگان مطالعه و دانلود کنند.

منطقه ۱۵ اداره اجرای احکام شهرداری ناحیه ۲ منطقه۱۵ واحدهای تجاری و غیرتجاری دارای رأی کمیسیون ماده ۱۰۰ را پلمب کرد. فعالیت این واحدها بر خلاف مقررات شهرسازی است.

موزه گرافیک ایران میزبان آثار خاطره‌انگیز شده است

سفر به دهه طلایی در عمارت قجری

پریسا نوری

از پوسته سبز رنگ آدامس خروس‌نشان و حلبی روغن‌نباتی قو گرفته تا تبلیغات کاغذی صابون عروس، چای شاه پسند و پودر شوینده برف و پوستر فیلم‌های سینمایی.... دور هم جمع شده‌اند تا بیننده را سوار بر ماشین زمان کنند و به ۶۰ سال قبل یعنی اوایل دهه ۴۰ ببرند. روزگاری که از کامپیوتر، گوشی تلفن همراه و انواع نرم‌افزارهای پیشرفته گرافیکی خبری نبود و تصویرســـازی مجله‌ها و کتاب‌ها و تبلیغات تجاری و سینمایی با ذهن خلاق و دستان توانمند طراحان و گرافیست‌های گمنام و نامی چون مرحوم «مرتضی ممیز»، «مجید بلوج» و... بر روی کاغذ نقش می‌بست. اگر می‌خواهید چند ساعتی فارغ از حال و هوای این روزهای کرونایی شوید و با تصویرسازی‌های گرافیکی، پوســـتر فیلم‌های سینمایی و آگهی‌های تبلیغاتی ۶۰ ســـال پیش خاطره‌بازی کنید کافیست قدم به ساختمان تاریخی موزه گرافیک بگذارید. جایی که این روزها گنجینه‌ای از برترین آثار گرافیکی سال‌های ۱۳۴۰ تا ۱۳۴۳ را به نمایش گذاشته است. هفته پیش برای تماشا و معرفی این نمایشگاه، به موزه گرافیک رفتیم و با «فریبا سلیمانی» سرپرست موزه و کارشناس موزه‌داری همراه شدیم.

نمایش ۳۵۲ طرح گرافیکی

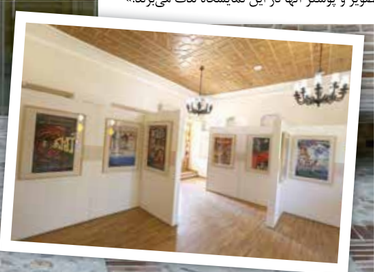
از میان درختان سروناز محوطه باز موزه می‌گذریم تا به ســـاختمان دو طبقه برســـیم. در کنار طبقه اول پله‌های چوبی ما را به طبقه دوم و ســـالن اصلی موزه هدایت می‌کند، تابلوی راهنمای نمایشگاه نصب شده است. با مرور سریع تابلو متوجه می‌شویم که در اینجا ۳۵۲ اثر گرافیکی شـــامل پوستر فیلم‌های سینمایی، تبلیغات تجاری، تصویرســـازی جلـــد و صفحه‌آرایی مجله‌ها و کتاب‌های درسی و.... که در سال‌های ۴۰ تا ۴۳ شمسی طراحی و اجرا شده‌اند، به تفکیک موضوع و محتوا به نمایش گذاشته شده است. سلیمانی با بیان اینکه این نمایشگاه حاصل ۲ سال کار پژوهشی انجمن گرافیک ایران اســـت، درباره چگونگی جمع‌آوری این آثار می‌گوید: «بیشـــتر آگهی‌های تجاری و سینمایی در مجله‌های قدیمی پیدا و اسکن و بزرگ چاپ شده اما ۵۳ اثر نفیس که ارزشـــمندترین آثار این نمایشگاه هستند، «آرت ورک» است یعنی اصل و اورجینال کاری کـــه طراح آماده و به روزنامه یا مجله ارائه داده و فقط یک نســـخه از آنها موجود اســـت. آثار آرت ورک ارائه شده در اینجا را آژانس تبلیغاتی «آوازه» که آن روزها در کار تبلیغات تجاری بوده و با گرافیست‌های معروف هم کار کرده به موزه هدیه داده است.»

خاطره بازی با آثار نمایشگاه

نمایشگاه آثار گرافیکی از اوایل شهریور ماه افتتاح شـــده و قرار است تا پایان اســـفند ادامه پیدا کند. از ســـلیمانی درباره اســـتقبال مخاطبان عام و خاص از نمایشـــگاه می‌پرســـیم که می‌گوید: «با وجودی که گرافیک یک کار تخصصی اســـت و به نظر می‌رســـد مخاطبـــان خـــاص خـــودش را دارد، امـــا این‌طـــور نمایشگاه‌ها مخاطبان بســـیاری در میان مردم عادی دارد.» او می‌افزایـــد: «در حـــال حاضر به خاطر کرونا بازدید گروهی نداریم ولی این نمایشـــگاه خیلی مورد استقبال اهالی محله و هنرمندان، کارشناسان گرافیک و... قرار گرفته اســـت.» سرپرســـت موزه گرافیک در ادامه با اشاره به پوســـتر تبلیغاتی پودر شوینده برف که با پودر سفید شوینده چون دانه‌های برف می‌ریزد و شـــعری با این مضمون «دشـــمن چرک و لک فقط برفه؛ خونه‌دار می‌دونه باقیش حرفه» رویش نوشـــته شده می‌گوید: «تماشای تبلیغ این کالاها که از دیرباز مردم آنها را می‌شناسند با آن خاطره دارند، خوشایند اســـت به‌ویژه اینکـــه نام طراح و ســـال طراحی اثر و توضیحات کنار آن نوشـــته شده و مردم با علاقه این نوشـــته‌ها را هم می‌خوانند. در واقع کسانی که سن و سالشان بیشتر اســـت به اینجا که می‌آیند هر تصویر و تابلو لبخند به لبشـــان می‌نشاند و آنها را به گذشته و خاطراتشـــان می‌برد. کوچک‌ترها هم که این کالاها را در خانـــه پدربزرگ و مادربزرگ‌ها دیده‌اند، از دیدن تصویر و پوستر آنها در این نمایشگاه لذت می‌برند.»

حفاظت از آثار کمیاب و منحصربه‌فرد

بنـــای اولیه ســـاختمان مـــوزه گرافیـــک در دوره قاجار و به سبک و ســـیاق خانه‌های اعیانی آن روزها با پنجره‌های فراوان ســـاخته شده که از هر طرف نور آفتاب به داخل می‌تابد. این ویژگی اگرچه دلچســـب اســـت ولی چندان مناسب حال این نمایشگاه نیست. از این‌رو پرده‌ها کامل کشـــیده شـــده تا نور به داخل ســـاختمان درز نکند و فضا با چند لامپ LED روشن می‌شود. ســـلیمانی می‌گوید: «این آثار علاوه بر اینکه منحصربه‌فرد و کمیاب هستند، راوینگر سبک زندگی اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی مردم آن دوره اســـت و هرکدام دنیایی حرف دارند. از این‌رو نگهداری صحیح آنها بســـیار اهمیت دارد، اگر نور آفتاب یا حتی فلش دوربین عکاسی به آنها بخورد رنگشان می‌رود. از این‌رو بایـــد برای مراقبت از آنها دقت کنیـــم.» بر دیوارهای ســـالن اصلی و اتاق‌هـــای تو در توی مـــوزه ۳۵۲ اثر گرافیکـــی در ۵۶ تابلو نقش بســـته‌اند. در اینجا همه جور کار گرافیکی از پوســـتر فیلـــم تا آگهی تجاری و آرم و نماد کالاهای آن روزها و تصویرســـازی کتاب اثر هنرمندان بنامی چون مرتض ممیز و پرویز کلانتری... به چشم می‌خورد اما تعداد کارهای تبلیغاتی به مراتب بیشتر از بقیه است. سرپرست موزه گرافیک در این‌باره می‌گوید: «از آنجا که دهه ۴۰ آغاز شکوفایی اقتصادی در کشـــور بود، تبلیغات معرفی کالاها خیلی زیاد بود، از این‌رو حجم کارهای تبلیغاتی این دهه بســـیار زیاد است به‌طوری که ما نتوانســـتیم همه را در نمایشگاه جا دهیم و قرار شـــده هر ســـه سال را در یک دوره به نمایش بگذاریم.»



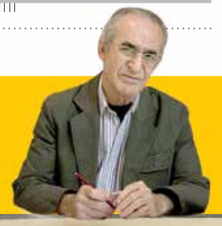
خانه‌ای که تبدیل به موزه شد

در شمالی‌ترین بخش پارک پلیس در باغ اناری تهرانپارس به ساختمان قدیمـــی و زیبایی بر می‌خوریـــم که متعلق به دوره قاجاریه اســـت. موزه گرافیک ایـــران ۲۸ دی ماه ۱۳۹۳با حضور تعدادی از هنرمندان و نمایش ۶۰ اثر گرافیکی از گرافیست‌های مطرح ایران در این مکان افتتاح شد. بنا بر شواهد و مستندات تاریخی، عمارت مجیدآباد یا ارباب هرمز، بنایی بوده که در قریه ای به همین نام قرار داشته است.

نخســـتین بار در منابع تاریخی مربوط به دوره قاجـــار با نام مجیدآباد برمی‌خوریـــم؛ با این حال احتمال اینکـــه احداث این قریه به پیش از دوره ناصری بازگردد زیاد است. درباره قریه مجیدآباد در منابع آمده است که مجیدآبـــاد از شـــمال به قوچک و از جنوب به جاده تهـــران به دماوند و از غرب به اراضی تهرانپارس و قاســـم‌آباد نو از شرق به جاده تهران به لواسان محدود می‌شود.

دو رشـــته قنات بـــزرگ و آب فراوان دارد. یک باغ بـــزرگ اناری دارد. مالک مجیدآباد، هرمزخان زرتشتی است. از آن زمان به بعد به دلیل تغییر مداوم ســـکنه و حتی متروک ماندن بنا، برخی تخریب‌ها، آسیب‌ها و دخل و تصرفات در بنا صورت گرفته اســـت. به همین دلیل ظاهر بنا دستخوش تغییر شد به‌ویژه بخش داخلی ساختمان که از عمارتی مجلل به ساختمانی عادی تبدیل شده است.

اما در سال‌های اخیر با همت انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران و همکاری سازمان زیباســـازی شهر تهران این بنا مرمت شـــده و اکنون به‌عنـــوان موزه گرافیک ایـــران در اختیار عموم هنردوستان قرار گرفته است. در بدو ورود به محوطه باز موزه، با حوض بزرگی که در جلو عمارت قرار دارد و به زیبایی آن افزوده اســـت، روبه‌رو می‌شوید. سپس پله‌های عمارت را بالا رفته تا به طبقه اول موزه می‌رسید. طبقه اول شامل یک سالن نمایش آثار هنری است و سایر اتاق‌ها به بخش اداری، کتابخانه، کلاس‌های آموزشـــی، موزه‌داری و مرمت، فروشـــگاه کتاب و صنایع‌دستی اختصاص دارد. طبقه دوم هم شامل ۸ سالن است که به فضای نمایشـــگاهی و موزه اختصاص داده اشـــده است. آثار هنری در این ســـالن‌ها به‌صورت قاب شده، بخشـــی روی دیوار و بخشی روی پانل‌های مخصوص بدون هیچ‌گونه آسیب و صدمه به بنای ساختمان و بر اساس مختصات بنا نصب شده است.



مجید بلوج را بیشتر بشناسیم

مجید بلوج متولد آبان ماه ۱۳۱۶ کارشناس جامعه‌شناسی از دانشگاه تهران، از نسل دوم طراحان گرافیک ایران است، گرافیک را خود آموخته است و از سال ۱۳۳۸ تا به امروز بی‌هیچ ادعایی به فعالیت حرفه‌ای در زمینه طراحی گرافیک اشتغال دارد، به گفته زنده‌یاد «مرتضی ممیز» زمانی که بسیاری از طراحان پیشه‌های دیگری را تجربه کرده‌اند، مجید بلوج همچنان کار گرافیک انجام می‌داد. نام او در کنار نام پر آوازه‌ترین آژانس‌های تبلیغاتی ایران چون یونیورسال، کانون آگهی زیبا، سازمان آوازه، کاسپین و... دیده می‌شود.

مجید بلوج، گرافیست ساکن تهرانپارس

خوشحالم موزه گرافیک در شمال شرق تهران دایر شد

در کنـــار بســـیاری از آثـــار گرافیکی تبلیغاتی که در موزه به نمایش گذاشـــته شده، نام «مجید بلوج» گرافیست صاحب نام این حوزه به چشم می‌خورد و یکی از آثار این هنرمند هم که در سال ۴۳ جایزه فستیوال بین‌المللی تبلیغات نیویورک را از آن خود کرده است، به معرض نمایش گذاشته شده اســـت. به بهانه برپایی این نمایشگاه با این هنرمند که در همسایگی مـــا و محله تهرانپـــارس زندگی می‌کند گفت‌وگو کردیم. مجید بلوج عضو انجمن طراحان گرافیک ایـــران و یکی از بانیان برپایی نمایشگاه است.

نمایشـــگاه اخیر آثار گرافیکی اوایل دهه ۴۰ را به نمایش می‌گذارد؛ درســـت زمانی که اوایـــل فعالیت حرفه‌ای شماست، به این دلیل خیلی از آثار شما را در اینجا می‌بینیم.

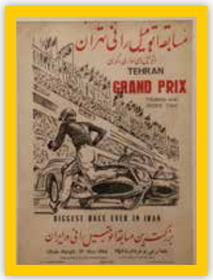
بله من کارم را سال ۳۸ شروع کردم ولی این نمایشـــگاه یک پیشینه هم دارد که مربوط است به آثار گرافیکی دهه‌های ۲۰ و ۳۰. این پیشینه دو، سه سال پیش در مـــوزه گرافیک به نمایـــش درآمد. در واقع هدف این موزه روایت گرافیک ایران از زمان شـــکل‌گیری تا الان اســـت و در حال حاضر دومین بخش از این مجموعه یعنی آثار گرافیکـــی اوایل دهه ۴۰ برای علاقه‌مندان برپا شده است.

به بـــاور عمـــوم گرافیک یک هنر نخبه‌گراســـت و علاقه‌مندان آثار گرافیکی صرفاً دانشـــجویان و هنرمندان این رشته هنری هستند. این تعبیر را قبول دارید؟

هنر گرافیک بســـیار نزدیک به مردم اســـت. از خانه که بیـــرون می‌آییم تمام تابلوهـــا، پلاکاردهـــا که می‌بینیـــم، اثر گرافیکی اســـت. در سوپرمارکت که وارد می‌شـــویم طراحی و بســـته‌بندی همه محصـــولات کار گرافیکـــی اســـت. پس گرافیک وســـط زندگی مردم اســـت. در این نمایشـــگاه پژوهشی هم علاوه بر آثار گرافیکی، تاریخ اجتماعی آن ســـه سال (۴۰ تا ۴۳) و روزشـــمار اتفاقات و وقایع مهم تاریخی، اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و... بر روی تابلویی نوشـــته شـــده و آثار گرافیکی که به این مناسبت این وقایع و اتفاقات پدید آمده هم نمایش داده شده تا مردم درک بیشتری از وقایع آن روزگار داشته باشـــند و راحت‌تر با آثار گرافیکی ارتبـــاط بگیرنـــد. در روز افتتاح موزه هم ارتباط خوبی که مردم با نمایشگاه برقرار کرده بودند را دیدم.

شـــما بـــه دلیـــل تلاش‌ها و پیگیری‌های مستمر برای راه‌اندازی مـــوزه گرافیک ایران، پـــدر موزه گرافیک لقب گرفتید. چه شـــد که موزه گرافیک برخلاف سایر موزه‌ها که در وسط یا شمال شهر هستند، در ساختمانی در شمال شرق پایتخت افتتاح شد؟

دوستان به من لطف دارند ولی واقعیت این اســـت که برای تأســـیس این موزه خیلی‌هـــا تلاش کردند و نقش داشـــتند و حاصـــل کار جمعی بود. مـــن هم آن زمان سرپرست کمیته‌ای بودم که پیگیر تأســـیس موزه بودیم و دنبال ساختمانی می‌گشتیم که آثار گرافیکی و سیر تاریخ گرافیک ایران را در آن به نمایش بگذاریم و اتفاقی ساختمان عمارت ارباب هرمز که تازه بازسازی شـــده بود را پیدا کردیم و خیلی خوشـــحالم که این موزه در شمال شرق تهران دایر شد.



آشنایی با هنر گرافیک

گرافیک در دو مفهوم قدیم(ســـنتی) و جدید(نوین) متمایز می‌شود که در مرز بین این دو پدیده چاپ قرار دارد. منظور از چاپ انواع و اقســـام چاپ است. گرافیک (قدیم) یا همان ســـنتی شامل خطاطی، نقاشی دو بعدی، کنده‌کاری است که بیشترین شکل آن در آرایش کتاب‌هاست که محصول کار نقاش، خوشـــنویس، تذهیب کار و جلدساز اســـت. اما گرافیک (نویـــن) یا مدرن علاوه بر کتاب‌آرایی در قسمت تبلیغات تجارتی، اعلانات دیـــواری و مطبوعاتی و نشـــان‌ها (لوگوها) وغیره اســـت و حتی در سینما و تلویزیون هم کاربرد دارد. مثل عنوان‌بندی فیلم و تصاویر متحرک طراحی شـــده. هنر گرافیک نوین با مسائل ارتباط محیطی هم تداخـــل دارد، پس این هنر علاوه بر خط و رنگ، به عناصر بصری دیگری چون حجم و نـــور کمک می‌گیرد. گرافیک حیطه‌ای از هنرهای تجسمی است و کاربردهای متنوع و گســـترده‌ای دارد. گرافیـــک یا به عبارت کامل‌تر طراحـــی گرافیک، بـــه کارگیری تکنیک‌هـــای مختلف خلق آثـــار دوبعدی بر روی ســـطوح مختلف نظیر کاغذ، دیوار، بوم، فلز، چوب، پارچه، پلاستیک، نمایشگر رایانه، سنگ و... است که در جهت رساندن پیامی خـــاص به بیننده انجـــام بپذیرد. از جمله این تکنیک‌ها می‌توان به عکاســـی، اچینگ، نقاشـــی، روش‌های مختلف چاپ اشـــاره کـــرد. در هنر طراحـــی گرافیک از عکس، تکنیک‌های مختلف طراحی(مداد، کنته، زغال، پاســـتل گچی، پاستل روغنی، قلـــم و مرکب، مداد رنگـــی)، تکنیک‌های مختلف نقاشـــی (رنگ و روغـــن، آبرنگ، گـــواش، رنگ‌های آکریلیـــک)، کلاژ، انواع روش‌های چاپ دســـتی (سیلک اسکرین و باتیک) و هرنوع روش خلق تصویر استفاده می‌شود. در یک تعریف جامع می‌توان گفت گرافیک یک اثر هنریســـت که می‌خواهد پیامـــی را از طریق بصـــری در کوتاه‌ترین زمان ممکن به مخاطب برساند. در طراحی گرافیک، حیطه‌ها و تخصص‌های مختلفی وجود دارد. از جمله در بخش ارتباط بصری می‌توان به انواع طراحی‌های پوســـتر، جلد، علامت، نشـــان، حروف، آگهـــی تبلیغاتی، صفحه‌آرایی برای کتاب و نشریه، صفحات وب، چاپ برای بســـته‌بندی اشـــاره کرد. طراحـــی تبلیغاتـــی هم شـــامل کاتالوگ، بروشـــور، فلدر، اوراق اداری و... می‌شـــود. در بخـــش تصویرســـازی هم می‌تـــوان به تصویرســـازی بـــرای کتاب‌هـــای کودک، کتاب‌های علمی و آموزشی و تصویرسازی برای نشریات و طراحی نقشه اشاره کرد.

نشانی موزه گرافیک ایران

فلکـــه چهـــارم تهرانپارس، ضلع شـــمالی پـــارک پلیس، بـــاغ اناری، مـــوزه گرافیک ایران

عکس: محمد عباس‌نژاد

مرکز کارآفرینی شکوفا در منطقه ۱۵، تولید ماسک را جایگزین لباس مردانه کرده است

چرخ‌ها علیه کرونا چرخیدند

سارا جعفرزاده

کرونا که آمد بیشتر کسب و کارها کساد شد و عده زیادی بیکار شدند. شرایط اقتصادی وخیم فشار زیادی بر مردم وارد کرده است. یکی از مشاغلی که از شرایط کرونا تأثیر پذیرفت، بنگاه‌های کوچک و بزرگ اقتصادی و مراکز تولیدی بود. این در حالی است که سال گذشته در منطقه ۱۵، یک مرکز کارآفرینی با هدف ایجاد شغل برای اهالی محله‌های مسعودیه، مشیریه و رضویه ایجاد شده بود که بیشتر بانوان سرپرست خانوار و بدسرپرست و نیازمند در آنجا مشغول دوخت لباس مردانه بودند. با شیوع کرونا در اسفند سال گذشته این افراد بیکار شدند، اما در ادامه، «عبدالله صفری» مدیر این مرکز با همکاری شهرداری منطقه و تغییر نوع تولید از لباس مردانه به ماسک نگذاشت کارمندانش بیکار بمانند.

۱۱۰ هزار ماسک روزانه در مرکز کارآفرینی شکوفا تولید می‌شود.

۱۲۷ نیروی کار در مرکز شکوفا ماسک تولید می‌کنند.

۲۰۰ بانوی سرپرست خانوار به صوت غیرمستقیم در زمینه تولید ماسک همکاری می‌کنند.

انگار همین دیروز بود که خبر راه‌اندازی مرکز کارآفرینی شکوفا در منطقه ۱۵ به گوشمان رسید؛ مرکزی که توسط شهرداری در اختیار یک کارآفرین قرار گرفت و قرار بود تعداد زیادی از بانوان نیازمند و سرپرست خانوار در آنجا مشغول کار شوند که همین‌طور هم شد؛ عده زیادی از بانوان و حتی آقایان در مرکز شکوفا مشغول کار شدند و پیراهن و شلوار مردانه تولید می‌کردند. عبدالله صفری که با هزینه شخصی خود این مرکز را تجهیز کرده بود، به‌عنوان یک برند لباس مردانه در صنعت پوشاک مطرح و زبانزد بود. از طرفی بازار خوبی برای تولیدات او فراهم بود و اجناس کارگاه تولیدی او در این صنعت حرفی برای گفتن داشت. بیش از ۹۰ نفر در این کارگاه مشغول کار بودند تا اینکه خبر شوم شیوع کرونا همه را غافلگیر کرد. در آن زمان، روز ۱۲ اسفند که قرار شد مرکز تعطیل شود، می‌توانست آخرین روزکاری کارمندان این مرکز باشد که خوشبختانه این‌گونه نشد و مجدداً در اواخر اسفند آنها به سر کار خود باز گشتند اما این بار نه برای تولید لباس بلکه برای تولید ماسک.

سخت‌ترین تصمیم کاری‌ام را گرفتم

استفاده از پارچه مرغوب، ماشین‌آلات مدرن و نیروی کار متخصص، یکی از رمزهای موفقیت برند لباس مردانه با عنوان «طراحان نامی» بود که در مرکز کارآفرینی شکوفا تولید می‌شد. صفری در این‌باره می‌گوید: «با شیوع کرونا دیگر نتوانستیم به کار خود ادامه بدهیم و در واقع صنعت پوشاک در آن شرایط یک صنعت ورشکسته توصیف می‌شد چون محدودیت جدی در روند تولید ایجاد شده بود. برای همین، سخت‌ترین تصمیم کاری‌ام را گرفتم و تمام حق و حقوق نیروها را دادم و به آنها گفتم فعلاً تا ریشه‌کن شدن کروناکاری نمی‌توانیم انجام بدهیم. وقتی می‌گویم سخت‌ترین تصمیم‌کاری اغراق نمی‌کنم. من چطور می‌توانستم با نیروهایی تسویه کنم که بیش از ۱۰ سال با آنها کار کرده بودم.» او در ادامه به رایزنی‌های خود با شهرداری در خصوص تغییر نوع تولید اشاره می‌کند و می‌گوید: «رایزنی‌هایی با معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه انجام دادم و گفتم اگر به دلیل شرایط فعلی ماسک نیاز داشته باشید من حاضر هستم که این کار را به عهده بگیرم و شهرداری هم در این زمینه بسیار همکاری کرد.»

نمی‌خواستم نیروهایم را از دست بدهم

اینکه مدیر یک مرکز تولیدی در محله ای کم برخوردار، به دلیل کرونا کسب و کارش دچار رکود شود اما باز هم دغدغه معیشت کارمندانش را داشته باشد تحسین برانگیز است. صفری در خصوص دعوت مجدد از کارمندانش به کار این‌گونه توضیح می‌دهد: «در نهایت با موافقت شهرداری در ۲۵ اسفند سال ۹۹ با ۴۰درصد ظرفیت کارمندان، کار تولید ماسک را آغاز کردیم اما باز دلم راضی نبود چون نمی‌خواستم بقیه نیروهایم را از دست بدهم و می‌خواستم با تمام ظرفیت کارمندان به تولید ماسک بپردازم. قبل از شیوع کرونا ۹۳ کارمند داشتم و با افزایش تولید ماسک این تعداد را در اواخر فروردین سال ۹۹ به ۱۲۷ نفر رساندم و در حال حاضر با تمام قوا مشغول تولید ماسک هستیم و ماسک سازمان‌های مختلف از جمله شهرداری منطقه و مرکز، امور بانوان، مترو، شرکت گاز و اداره برق و دادگستری را تأمین می‌کنیم.»

اشتغالزایی برای بانوان

با توجه به اینکه ملزومات اولیه تولید ماسک از جمله چرخ خیاطی در این مرکز فراهم بود اما باز هم نیاز به خرید یکسری دستگاه‌ها بود. صفری در این زمینه می‌گوید: «من برای تولید ماسک یکسری ماشین‌آلات جزئی خریداری کردم از جمله دستگاه برش، پرس و چین‌انداز که بتوانم کار را به درستی پیش ببرم. در حال حاضر علاوه بر کارمندانی که در مرکز شکوفا مشغول کار هستند، عده‌ای دیگری از بانوان هم به‌صورت غیرمستقیم با ما همکاری می‌کنند و در واقع نان ماسک سر سفره آنها هم می‌رود. از جمله اینکه در حال حاضر ۲۰۰ بانوی سرپرست خانوار، بد سرپرست و نیازمند در مراکز کوثر با مواد اولیه که در اختیارشان قرار می‌گیرد مشغول تولید ماسک هستند و عده‌ای از بانوان هم که چرخ خیاطی دارند در منازل خود این کار را انجام می‌دهند و در نهایت ماسک‌ها پرس، ایزوله و بسته‌بندی و به مراکز مختلف ارسال می‌شوند.»

پروتکل‌های بهداشتی رعایت می‌شود

در حال حاضر در مرکز کارآفرینی شکوفا تمام پروتکل‌های بهداشتی رعایت می‌شود. صفری با اشاره به اهمیت سلامت کارمندانش می‌افزاید: «کارمندانم برایم در حیطه کار از همه چیز مهم‌تر هستند و همیشه نمی‌توان هر چیزی را با واحد پول سنجید. به همین دلیل، با هزینه شخصی خودم برای این مرکز دستگاه تونل استریل خریدم تا کارمندان به محض ورودشان داخل تونل استریل بروند و ضدعفونی شوند و از طرفی هر روز صبح کارمندان تب‌سنجی می‌شوند و محلول ضدعفونی‌کننده در اختیارشان قرار می‌گیرد و حتی برای حفظ سلامت کارمندان وعده ناهار را در همین مجموعه برای آنها تدارک دیده‌ایم و هیچ کارمندی اجازه ندارد از بیرون ناهار همراه خود بیاورد.» صفری به حاشیه سود پایین ماسک اشاره می‌کند و می‌گوید: «در مقایسه با سود تولید لباس مردانه، تولید ماسک سود پایینی دارد اما باید با شرایط فعلی ساخت. برای من اولویت این بود که نیروهای قدیمی‌ام را از دست ندهم و شاهد بیکار شدنشان نباشم و راضی بودم که تعداد بیشتری از این افراد در این مکان مشغول کار شوند.»

تولید روزانه ۱۱۰ هزار ماسک در مرکز شکوفا

«اکبر مختاری» معاون اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۱۵ درباره تولید ماسک در مرکز کارآفرینی شکوفا می‌گوید: «تغییر رویکرد تولید را با مدیر مرکز کارآفرینی شکوفا مطرح کردیم و با همکاری و پیگیری خوشبختانه توانستیم خط تولید ماسک را در این مرکز راه‌اندازی کنیم. هدف اصلی ما از این اقدام این بود که از شرایط فعلی کمال استفاده را ببریم که هم برای بانوان و حتی آقایان اشتغالزایی صورت بگیرد و هم کالایی که تولید جامعه است را تولید کنیم. خوشبختانه نیروهای کار این مرکز بیکار نماندند و به سرعت در کار تولید ماسک خبره شدند. در حال حاضر روزانه بین ۱۰۰ تا ۱۱۰ هزار ماسک در این مرکز تولید می‌شود که هم جوابگوی نیاز شهرداری منطقه است و هم برای سازمان‌های دیگر ارسال می‌شود.»

مدیریت شهری منطقه ۸ نیمه دوم امسال را با توسعه و آبادانی محله‌های منطقه آغاز کرده و یکی از اقدامات قابل توجه در این زمینه، توسعه و آبادانی محله زرکش با ایجاد باغ ایرانی در این بخش از شهر است. «باغ سازور» نام آشنایی برای اهالی منطقه ۸ در قلب محله زرکش است. مدیریت شهری منطقه با فعالیت‌های مستمر توانسته برای تملک این باغ اقدام کند و حالا مقدمات ساخت باغ ایرانی در محل این باغ فراهم شده است. باغ سازور با معماری و طراحی سنتی و ایرانی در حال ساخت است و به گفته مسئولان شهرداری منطقه تا ابتدای آبان ماه امسال به بهره‌برداری می‌رسد. در ادامه گزارش با جزئیات بیشتری درباره این باغ آشنا می‌شویم.

عکس: حسین تهرانی

درهای باغ قدیمی محله زرکش به روی شهروندان باز می‌شود

باغ ایرانی میزبان شماست

سارا جعفرزاده

دسترسی اهالی محله به باغ قدیمی

کمتر کسی از ساکنان محله زرکش است که باغ سازور در این محله را نشناسد؛ باغی که سال‌هاست در دل محله جا خوش کرده و این اواخر کمتر کسی امید به ماندگاری باغ داشت. ساکنان محله می‌گویند در این مدت عده‌ای از افراد سودجو در پی تملک این باغ برای ایجاد برج‌های بلند مرتبه بودند که خوشبختانه تلاش این افراد بی‌نتیجه مانده است. از طرفی با توجه به اینکه در محله زرکش با کمبود فضای سبز و بوستان مواجه هستیم، نیاز به فضاهای سبز ملموس بود و مدیریت شهری منطقه ۸ توانست مقدمات تملک این باغ را فراهم کند. حالا برای این باغ چند ورودی در نظر گرفته شده تا افراد از نقاط مختلف محله زرکش به داخل باغ دسترسی داشته باشند. مدیران شهری منطقه می‌گویند مدیریت شهری منطقه همواره برنامه‌های ویژه‌ای برای افزایش سرانه فضای سبز در محله‌های مختلف منطقه در دست اجرا دارد که تا پایان سال اجرایی خواهد شد.

توسعه فضای سبز

مکان فعلی باغ ایرانی را اهالی محله زرکش به‌عنوان باغ سازور می‌شناسند که مالک خصوصی داشت و مدیریت شهری منطقه ۸ برای تملک آن فعالیت‌های گسترده‌ای انجام داد. «مهناز استقامتی» شهردار منطقه درباره ایجاد باغ ایرانی در این منطقه می‌گوید: «برای ایجاد باغ ایرانی، باغی به نام سازور در یکی از محله‌های کم برخوردار منطقه تملک شد تا با ساخت بوستان بتوانیم سرانه فضای سبز را در محله زرکش ارتقا بدهیم.» استقامتی ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه این ملک قبلاً کاربری باغ داشته، ۷۰درصد از این باغ ایرانی را فضای سبز تشکیل می‌دهد. این باغ در محله زرکش با معماری سنتی و ایرانی و ۳ هزارمترمربع مساحت در حال ساخت است و علاوه بر محوطه‌سازی به امکاناتی از جمله آبنمای ۹۰ متری، زمین بازی برای کودکان، زمین ورزش برای بزرگسالان، ۶ چشمه سرویس بهداشتی و الاچیق برای پاتوق‌های محلی مجهز می‌شود.» استقامتی با تأکید بر افزایش سرانه فضای سبز در منطقه ۸ می‌افزاید: «در این منطقه در برخی محله‌ها با کمبود فضا، بافت متراکم جمعیت و کمبود زمین مواجه و به همین دلیل برای ایجاد فضای سبز با محدودیت‌هایی روبه‌رو هستیم. به همین دلیل سعی کرده‌ایم از ظرفیت‌های موجود در محله که غالباً رها شده و بدون استفاده هستند استفاده کنیم.»

مهناز استقامتی
شهردار منطقه

معصومه حیدری پارسا
مدیر روابط‌عمومی شهرداری منطقه ۸

جلوگیری از ساخت برج و بارو

با توجه به اینکه این روزها شاهد ساخت برج و بلند مرتبه‌سازی‌های متعدد در پایتخت هستیم، مدیریت شهری منطقه ۸ با تکیه بر ظرفیت‌های مغفول مانده محله اقدام به ایجاد باغ ایرانی کرده است. «معصومه حیدری پارسا» مدیر روابط‌عمومی شهرداری منطقه ۸ با یادآوری این موضوع، می‌گوید: «باغ سازور ریشه در گذشته دارد و مدیریت شهری منطقه برای احیای آن تلاش کرد تا برج و بارویی در این باغ ساخته نشود و شهروندان بتوانند از این باغ قدیمی لذت ببرند و از امکانات آن بهره‌مند شوند. زمین باغ ایرانی در اسفند ماه سال گذشته خریداری شده و همزمان ساخت آن کلید خورد و با توجه به اینکه سرانه فضای سبز در این محله پایین است، بدون شک می‌تواند پاتوقی برای اهالی محله باشد و از طرفی با توجه به اینکه ماهیت اصلی این زمین باغ بوده، سعی شده فضای سبز آن دست نخورده باقی بماند و فقط به امکانات مختلفی مجهز شود.» به گفته حیدری پارسا، بدون شک با افتتاح این پروژه کیفیت زندگی در محله زرکش تغییر خواهد کرد.

تأمین امنیت باغ اولویت دارد

سید باقر معصومی
دبیر شورایاری محله زرکش

ایجاد باغ ایرانی در محله سازور حرکت مثبت و خوبی تلقی می‌شود اما این نگرانی وجود دارد که امنیت در این باغ به مخاطره بیفتد. «سید باقر معصومی» دبیر شورایاری محله زرکش در این‌باره می‌گوید: «ایجاد باغ ایرانی با هدف افزایش سرانه فضای سبز در محله زرکش بسیار مورد توجه اهالی قرار گرفته است. مدیریت شهری منطقه برای تملک این باغ و تبدیل آن به باغ ایرانی تلاش‌های بسیاری کرده اما در صورتی این طرح موفق خواهد بود که امنیت در این باغ به مخاطره نیفتد. واقعاً حیف است پس از تلاش‌های شبانه‌روزی شهرداری منطقه در این بوستان شاهد تردد افراد معتاد و کارتن‌خواب باشیم.» معصومی می‌گوید: «اگر امنیت این باغ وسیع تأمین نشود، زمینه تردد افراد معتاد و کارتن‌خواب در نقاط مختلف این باغ فراهم می‌شود.» او به جانمایی کانکس نیروی انتظامی اشاره می‌کند و می‌افزاید: «جلساتی با کلانتری داشته‌ایم و پیشنهاداتی در خصوص جانمایی کانکس نیروی انتظامی از سوی شورایاری محله زرکش مطرح شده است که امیدواریم به نتیجه برسد.»

ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی باغ ایرانی

یکی از درخواست‌های شهروندان برای رونق بیشتر باغ ایرانی در محله زرکش، انتقال ساختمان سرای محله زرکش به این باغ است. «مونا محسنی» یکی از ساکنان محله زرکش در این‌باره می‌گوید: «باغ ایرانی قطعاً با استقبال خوبی از طرف اهالی محله زرکش روبه‌رو خواهد شد و بهتر است مسئولان مقدمات انتقال ساختمان سرای محله زرکش را که در یکی از کوچه‌های فرعی این محله قرار دارد فراهم کنند. در واقع با ساخت یک ساختمان در انتهای این باغ می‌توان رونق این بوستان را بیشتر کرد و از طرفی ایجاد یک فضای فرهنگی و اجتماعی در دل یک باغ ایرانی می‌تواند این امکان را برای شهروندان دلخواه و دلپذیر کند که پاتوق دنجی در محله داشته باشند و از طرفی اوقات فراغت سالمندان، کودکان و جوانان تأمین می‌شود.»

۱۵ منطقه

تغییر کاربری‌های غیرمجاز، ضریب ایمنی برخی ساختمان‌ها را کاهش داده است

استقبال از خطر با تخلفات زیرزمینی!

سارا جعفرزاده

ســـتاد مدیریت بحران شهرداری منطقه ۱۵ این روزها با جدیت در مسیر شناسایی ساختمان‌ها و اماکن ناایمن قدم برمی‌دارد و در این راه موفقیت‌هایی را هم به دســـت آورده است. براساس استانداردهای سازمان آتش‌نشانی، هر ساختمانی باید استانداردهای لازم ایمنی را داشـــته باشـــد تا بتوان آن ساختمان را ایمن دانست. به همین دلیل، این ســـازمان با همکاری ســـتاد بحران شـــهرداری مناطق، برای ســـاختمان‌های ناایمن «دستورالعمل ایمنی» صادر می‌کند که مالک و ذینفع را مجاب به رعایت موارد ایمنی می‌کند. در این خصوص، در محدوده منطقه ۱۵ یکی از عواملی که باعث کاهش ضریب ایمنی برخی ســـاختمان‌ها شده، موضوع «تغییر و تبدیل کاربری غیرمجاز» اســـت که اکنون مدیریت شهری به‌صورت جدی با آن برخورد می‌کند. در گزارش زیر، بیشتر با مصادیق تغییر کاربری در منطقه ۱۵آشنا می‌شـــوید که این روزها به یکی از معضلات در این بخش از شهر تبدیل شده است.

یکی از اقداماتی که ســـازمان آتش‌نشانی برای ایمن‌سازی ساختمان‌ها و جلوگیری از بروز حوادث انجام می‌دهد شناســـایی اماکن و ســـاختمان‌های ناایمن در شهراســـت. در منطقه ۱۵ هم به همین صورت کار شناسایی ساختمان‌ها و اماکن انجام شده است. «علی یزدانی» رئیس ستاد بحران شهرداری منطقه ۱۵ در این‌باره می‌گوید: «برای کاهش حوادث و حریق، سازمان آتش‌نشانی اماکن و ساختمان‌های ناایمن این منطقه را شناســـایی کـــرده که بعد از این مرحله، برای آنها «دســـتورالعمل ایمنی» صادر می‌شود. این دستورالعمل به ستاد بحران ارجاع شده و در نهایت ما آن را در اختیار شهرداران نواحی قرار می‌دهیم که از طریق کارشناسان مستقر در نواحی این دستورالعمل را با هدف رعایت موارد ایمنی به مالکان یا ذینفعان ابلاغ می‌کنند.» یزدانی می‌افزاید: «۳ اخطار برای ایمن‌ســـازی و رفع خطر به مالک ابلاغ می‌شود که اگر مشـــکلات ایمنی ساختمان در یک بازه زمانی مشـــخص رفع نشده باشد، اقدام حقوقی صورت می‌گیرد.»

بافت فرسوده و حوادث

منطقـــه ۷،۱۵ ناحیـــه شـــهرداری دارد که در برخی از آنها امکان بـــروز حوادث مختلف بیش از نواحی دیگر است. یزدانی با اشاره به بافت فرسوده در برخی نواحـــی این‌گونه توضیح می‌دهد: «ما در نواحی یک و ۲ منطقه ۱۵ با بافت فرســـوده روبه‌رو هستیم. همچنین در ناحیه یک به دلیل نوع خاک، امکان فرونشســـت زمین و فروریزش ساختمان‌ها وجود دارد.» رئیس ستاد بحران شهرداری منطقه ۱۵ با اشاره به وجود ساختمان‌های ناایمن در ناحیه یـــک به دلیل قدمت و فرســـودگی بناها می‌گوید: «ناحیه یک شـــهرداری منطقه ۱۵ به دلیل قدمت و فرسودگی ساختمان‌های قدیمی و ناایمنی دارد که همواره در حال شناســـایی آنها هستیم. یکی از معابری که ســـاختمان‌های قدیمی و ناایمن دارد، خیابان شهرزاد اســـت که ایمن‌سازی آن به دلیل وجود کارگاه‌های ســـنگبری، بیمارســـتان مهدیه، مراکز مختلف تجاری و حجم تردد بالای خودرو و شهروندان از اهمیت بالایی برای ما برخوردار است.»

کاهش ضریب ایمنی ساختمان

یکی از مواردی که ضریب ایمنی ساختمان‌های مســـکونی را کاهش می‌دهد، تغییـــر کاربری‌های غیرمجاز توســـط برخی مالکان اســـت. یزدانی در این‌باره می‌گوید: «تغییر کاربری غیرمجاز در ایجاد حوادث نقش زیادی دارد که شـــهرداران نواحی و معاونت شهرسازی در صورت مشاهده تغییر کاربری غیرمجاز با این موضوع به‌صورت قانونی برخورد می‌کننـــد. اما از طرفی بحـــث اقتصـــاد را هم در این مسئله باید در نظر گرفت. تصـــور کنید مالکی که راهی برای امرار معاش ندارد مجبور می‌شود که طبقه منفی ملک مسکونی خود را به کارگاه یا هر صنفی دیگری اجـــاره دهد تا بتواند امورات خود را بگذراند. البته ما با این اقدام موافق نیســـتیم، چون در صورتی‌کـــه حادثه‌ای رخ دهد تمام ارگان‌ها به خاطر یک غفلت از ســـوی یک مالک درگیر خواهند شـــد امـــا بالطبع نواحی نسبت به این موضوع اشراف دارند و باید با جدیت در این زمینه اقدامات پیشگیرانه را انجام دهند.»

مشکل تبدیل و تغییر کاربری در صدر

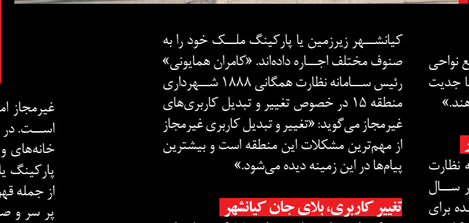
بیشـــترین پیام ثبت شده در ســـامانه نظارت همگانی ۱۸۸۸ شـــهرداری منطقه ۱۵ در ســـال گذشـــته مربوط به مشـــکلات ایجاد شـــده برای شهروندان توســـط مالکانی است که تغییر کاربری به‌صورت غیرمجاز انجام داده‌اند. بنا به گزارش‌های میدانی، بیشـــترین تغییر کاربری در نواحی ۳، ۲ و یک دیده می‌شـــود. در این میـــان، یکی از مواردی که شـــهروندان در ناحیـــه ۳ از آن همواره گله‌مند هســـتند، فعالیت صنوف زیرزمینی است. در واقع، برخی از مالکان خانه‌های ویلایی در نقاط مختلف کیانشـــهر زیرزمین یا پارکینگ ملـــک خود را به صنوف مختلف اجـــاره داده‌اند. «کامران همایونی» رئیس ســـامانه نظارت همگانی ۱۸۸۸ شـــهرداری منطقه ۱۵ در خصوص تغییر و تبدیل کاربری‌های غیرمجاز می‌گوید: «تغییر و تبدیل کاربری غیرمجاز از مهم‌ترین مشکلات این منطقه است و بیشترین پیام‌ها در این زمینه دیده می‌شود.»

تغییر کاربری، بلای جان کیانشهر

یکی از محله‌هـــای منطقه ۱۵ کـــه با موارد زیـــادی از تغییر و تبدیل کاربری مواجه اســـت، محله کیانشهردر ناحیه ۳ شهرداری منطقه ۱۵ اســـت. «نورالدین باقرفام» دبیر شورایاری محله کیانشـــهر جنوبی در این‌بـــاره می‌گوید: «یکی از مشـــکلاتی که سال‌هاســـت اهالی کیانشهر با آن دســـت و پنجه نرم می‌کننـــد، تغییر کاربری غیرمجاز املاک مســـکونی توسط برخی مالکان اســـت. در خیابان‌های ابراهیمی، امامی و صالحی خانه‌های ویلایـــی وجود دارند کـــه مالکان آنها پارکینگ یا زیرزمیـــن خود را به صنوف مختلف از جمله قهوه‌خانه‌ها، کارگاه‌های خیاطی و صنوف پر سر و صدا اجاره داده‌اند. همین تغییر کاربری غیرمجاز ضریب ایمنی ساختمان‌ها را کاهش داده و همسایگان را هم درگیر حوادث احتمالی کرده است. این درحالی است که یک زیرزمین در یک طبقه منفی ظرفیت تبدیل شدن به یک قهوه‌خانه را ندارد، چون در صورت بروز حادثه امدادرسانی به آن مکان دشوار است.»

مشکلات قهوه‌خانه‌های زیرزمینی

«معین همراهی» یکی از اهالی محله کیانشهر درباره فعالیـــت قهوه‌خانه‌هـــا در محله کیانشهر و پیامدهای آن می‌گوید: «وقتی فعالیت برخی قهوه‌خانه‌ها در املاکی که تغییر کاربری غیرمجاز داده‌اند، به شکل زیرزمینی ادامه پیدا می‌کند و کمتر کسی متوجـــه فعالیت آن می‌شـــود، علاوه بر موضوع ناایمن بودن این مکان‌ها، مسئله نگرانی برخی خانواده‌ها را هم در پی دارد چـــون آنها از تبعات حضور فرزندان خود در چنین مکان‌هـــای زیرزمینی چندان آگاه نیســـتند و ممکن است هر حادثه ناگواری در چنین مکان‌های دور از چشم اهالی اتفاق بیفتد.» این شهروند در ادامه یادآوریم می‌کند: «خاطرم هست چند سال پیش در یکی از همین قهوه‌خانه‌های زیرزمینی آتش‌سوزی اتفاق افتاد. مسئولان مربوطه باید به‌صورت جدی بر تغییر کاربری‌ها نظارت داشته باشند تا شاهد اتفاقات جبران‌ناپذیر نباشیم.»



تخلف اضافه بنا

یکـــی از مواردی کـــه در شـــهرداری به‌عنوان تغییـــر کاربـــری غیرمجـــاز از آن یـــاد می‌شـــود تخلفات ساختمانی یا اضافه کردن بنا توسط مالک اســـت. «مهدی عبدالحسینی» شـــهردار ناحیه ۲ شهرداری منطقه ۱۵ در این‌باره می‌گوید: «در ناحیه ۲ موارد زیادی از تغییر کاربری مشـــاهده می‌شود. از جملـــه تغییر کاربری از مســـکونی به تجـــاری، تجاری به مســـکونی، اما مورد دیگری کـــه از آن هم به‌عنـــوان تغییر کاربری یاد می‌شـــود، اضافه کردن یک طبقه؛ نیم طبقه یا یک اتاق روی ســـازه اصلی ســـاختمان اســـت. طبعاً در این شـــرایط ما از این اقدامات غیراصولی با ابلاغ چند بار اخطار جلوگیری می‌کنیم. متأسفانه عده‌ای از شهروندان در هنگام جلوگـــیری از اقدامات غیراصولی آنها به نیروهای شـــهرداری می‌گویند ملک شخصی است و خودمان در ایـــن زمینه تصمیم گیرنده هســـتیم. این تصور و برداشـــت با استانداردها و اصول شهرسازی همخوانی ندارد و شهروندان بایـــد در هنـــگام تغییر کاربری‌ها، به مســـئولان و کارشناسان شهری اطلاع دهند و از نظر کارشناســـان شهری و همچنیـــن قوانین شهرســـازی پیـــروی کنند.»

مهدی عبدالحسینی
شهردار ناحیه ۲
شهرداری منطقه ۱۵

تعاریف کاربری و تغییر کاربری

در تعریف مختصر به نحوه استفاده از یک ملک، کاربری می‌گویند. تغییر کاربری یا تغییر بهره‌برداری هم عبارت است از استفاده از ساختمان، بعد از ساخت، غیر از آنچه در محتوای طرح و پروانه ساختمان قید شده است. رایج‌ترین تخلفات تغییر کاربری مربوط است به دایر کردن واحدهای تجاری در مناطق غیر تجاری و بهره‌برداری از ساختمان‌های مسکونی به‌صورت اداری یا تجاری.

سهل انگاری در اعلام تغییر کاربری

در حالت عادی هر مالکی که ملک مسکونی‌اش طبقه منفی یا پارکینگ دارد نمی‌تواند تغییر کاربری بدهد و باید با مراجعه به شهرداری اعلام تغییر کاربری کند تا کارشناسان با بازدید از ملک تشخیص دهند که ملک قابلیت تغییر کاربری دارد یا خیر. البته در شرایطی هم که یک ملک قابلیت تغییر کاربری داشته باشد، به دلیل اینکه مالک باید مجوز تغییر کاربری از مسکونی به تجاری بگیرد و متحمل هزینه شود، از این کار امتناع می‌کند و ترجیح می‌دهد به‌صورت غیرقانونی تغییر کاربری غیرمجاز انجام دهد و کاربری ملک خود را از مسکونی به تجاری تبدیل کند. در صورتی که شهرداری نواحی متوجه تغییر کاربری ملک شوند بعد از ابلاغ چند مرحله اخطار، به‌صورت حقوقی و قضایی پرونده تغییر کاربری پیگیری می‌شود و در نهایت منجر به پلمب بخش تجاری ملک می‌شود.

فعالیت کارگاه‌های عروسک‌سازی و خیاطی

شهرداری به دلیل مسائل ایمنی روی موضوع تغییر کاربری در محله‌های بافت فرسوده حساس‌تر است. عبدالحسینی با یادآوری این موضوع، تأکید می‌کند شهرداری ناحیه در محله‌هایی از جمله اتابک و هاشم‌آباد با تغییر کاربری بسیاری مواجه است. او با اشاره به صنوفی که در واحدهایی با کاربری غیرمجاز فعالیت می‌کنند، می‌افزاید: «در محله‌هایی که بافت فرسوده و قدیمی دارند، از جمله اتابک و هاشم‌آباد تغییر کاربری به‌صورت غیرمجاز زیاد دیده می‌شود. املاک مسکونی که طبقات منفی یا پارکینگ خود را به کارگاه‌های عروسک سازی، خیاطی یا کارگاه‌های تولیدی مختلف اجاره می‌دهند و با توجه به قدیمی بودن ساختمان، مسائل ایمنی در آنها رعایت نمی‌شود. اغلب این ساختمان‌ها سیستم اطفا حریق ندارند و در نهایت با یک بی‌احتیاطی کوچک هزاران اتفاق در این واحدها از جمله آتش‌سوزی، اتصال برق و... اتفاق می‌افتد.»

شناسایی ساختمان‌های ناایمن و اماکن پرخطر

ســـاختمان‌های ناایمـــن و پرخطـــر در محدوده منطقه ۱۵ طی ۲ ماه گذشته برای پیشـــگیری از خطرات احتمالـــی و اجرای تمهیدات لازم شناسایی شده است. «علی یزدانی» دبیر و مســـئول هماهنگی ســـتاد بحران شـــهرداری منطقـــه ۱۵ در این‌باره می‌گوید: «ســـازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تهران با هدف ایمن‌سازی ســـاختمان‌های مســـکونی، تجاری، اداری و خدماتـــی نا ایمن و پر خطر شـــهر، ۲۵۶ دســـتورالعمل ایمنی صادر کرده اســـت.» او ادامـــه می‌دهـــد: «برای رفـــع خطرات احتمالی، کارشناســـان امور بحران نواحی ۷گانه، دستورالعمل‌های ایمنی را برای رعایت موارد ایمنی در ۳ مرحله به‌صورت اخطار برای رفع خلاف بـــه مالک یا ذینفع ابلاغ کرده‌انـــد.» یزدانی درباره عدم تمکیـــن برخی مالکان در این‌باره می‌افزاید: «برای اماکن تجاری کـــه از دســـتورالعمل ارسالی تمکین نکنند، از طریق اداره حقوقی شـــهرداری نسبت به توقـــف فعالیت اخطار صادر می‌شـــود. همچنین برای ســـاختمان‌های مســـکونی این موضوع از طریق معاونت شهرســـازی و معماری به‌صورت جدی پیگیری می‌شود تا از صدور مفاصا حساب نوسازی و پایان کار جلوگیری شود.» یزدانی به اقدامات صورت گرفته برای شناسایی ساختمان‌های ناایمن هم اشـــاره می‌کند و می‌گویـــد: «برگزاری جلسه کمیته ایمنی و تشکیل کمیسیون، برگـــزاری مانورهـــای متعدد بـــا همکاری اورژانس، آتش‌نشـــانی و دیگر سازمان‌های زیربط، برگزاری دوره‌های آموزشی مدیریت بحـــران برای شـــهروندان و اجـــرای طرح مدرســـه آماده با محوریت مقاوم‌ســـازی و آموزش دانش‌آموزان از این جمله اقدامات ستاد بحران شهرداری منطقه ۱۵ است.»

علی یزدانی
دبیر و مسئول
هماهنگی ستاد بحران
شهرداری منطقه ۱۵

منطقه ۴

گلایه اهالی حکیمیه از تخلیه ضایعات ساختمانی در معابر محله

تپه‌های نخاله شبانه سبز می‌شود!

پریسا نوری

گود آبعلی، جایی در ابتدای جاده آبعلی و ۲ کیلومتری پل بزرگراه شهید بابایی است. این مرکز که بیش از ۳ دهه است به قبرستان آوارهای ساختمانی پایتخت‌نشینان تبدیل شده، برخلاف نامش نه تنها گود نیست، که به دلیل انباشت نخاله‌های ساختمانی شبیه کوه شده است. کوهی بدمنظر که اجزایش سنگ و کلوخ، میلگرد، آجر و... شکسته است. اصلی‌ترین مسیر دسترسی به این گود، بزرگراه شهید بابایی است و نزدیکی این مسیر به محله حکیمیه مشکلاتی را برای اهالی به وجود آورده که مهم‌ترین آن تخلیه نخاله‌های ساختمانی توسط برخی رانندگان کامیون در معابر اصلی و فرعی این محله است. گزارش پیش رو بررسی این موضوع از نگاه اهالی، شورایاران، معاون خدمات شهری شهرداری و رئیس پلیس راهور ۴ است.

تاریکی هوا و شیطنت کامیونداران

گود آبعلی یکی از دو محل نخاله‌های پایتخت است که به‌طور میانگین روزانه حدود ۵۰ هزار تن نخاله‌های ساختمانی و پسماندهای عمرانی را در دل خود جا می‌دهد و این حجم عظیم از نخاله با بیش از ۳ هزار کامیون به این مرکز حمل می‌شود. این کامیون‌ها که بیشتر از مناطق شرق، شمال و مرکزی پایتخت به مقصد آبعلی می‌آیند، باید مسیر غرب به شرق بزرگراه شهید بابایی را تا انتها طی کنند و وارد جاده آبعلی شوند و پس از حدود ۲ کیلومتر بارشان را در گود خالی کنند، اما برخی از راننده‌ها شیطنت کرده و برای کوتاه شدن مسیر راهشان را به سمت محله حکیمیه کج می‌کنند. «حامد حجازی» عضو شورایاری حکیمیه در این‌باره می‌گوید: «متأسفانه برخی از رانندگان بی‌توجه به نتیجه کارشان به جای اینکه نخاله را تا گود آبعلی ببرند، در مسیر و در کوچه و خیابان‌های محله حکیمیه و جاده تلو آن را خالی می‌کنند تا بتوانند زودتر برگردند و یک سرویس بیشتر ببرند.» او با اشاره به اینکه این تخلف معمولاً نیمه‌شب یا صبح خیلی زود و با سواستفاده از تاریکی هوا انجام می‌شود، می‌گوید: «نتیجه این تخلف تصادف و چپ شدن خودروها و در بهترین حالت مسدود شدن معبر است.»

حامد حجازی
شورایار محله حکیمیه

حمیدرضا فرخی
معاون خدمات شهری شهردار منطقه ۴

پرخورد با تپه نخاله در وسط جاده

خیابان‌های شهید خلعتبری (جاده تلو)، ارکیده، چمن آرا، شاهین، شکوفه، شیدایی، کوی دانشگاه و... از جمله معابر حکیمیه هستند که بارها با تخلیه نخاله مسدود و برای رانندگان خودروهای عبور نایمن شده‌اند. «علی صبوری» یکی از اهالی حکیمیه و از افرادی است که به دلیل تخلیه نخاله در این معابر دچار حادثه شده است. او می‌گوید: «چند ماه پیش، صبح زود قبل از اینکه هوا کاملاً روشن شود با موتور به طرف جاده تلو در حرکت بودم که ناگهان با یک تپه نخاله وسط جاده مواجه شدم و پیش از اینکه بتوانم عکس‌العمل نشان دهم با آن برخورد و سپس به کنار جاده پرتاب شدم و کتف و پایم مصدوم شد.» شورایار حکیمیه که مدیریت کانال اطلاع‌رسانی محله را هم برعهده دارد، با بیان اینکه به دلیل این تخلفات تعدادی از اهالی حکیمیه دچار مصدومیت شده‌اند، با ابراز نگرانی از افزایش این دست تخلفات می‌گوید: «تقریباً هر روز یک مورد تخلیه غیرقانونی نخاله در کوچه و خیابان‌های محله داریم که اهالی از آن عکس می‌گیرند و برای کانال خبری محله ارسال می‌کنند. ما هم با انعکاس عکس و خبر در کانال به اهالی هشدار می‌دهیم با احتیاط بیشتری در آن معبر تردد کنند.» او می‌افزاید: «راهکار پیشگیری از این تخلف، نصب چند دوربین در مسیر و افزایش گشت‌های شبانه پلیس است که امیدواریم به‌زودی محقق شود.»

با کسازی ۱۱ هزار تن نخاله از منطقه

علاوه بر معابر محله حکیمیه، سایر معابر همجوار با بزرگراه شهید بابایی از جمله شمال خیابان‌های هنگام و استخر هم گاهی مورد عنایت متخلفان نخاله‌بر قرار می‌گیرد. «حمیدرضا فرخی» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار منطقه ۴ می‌گوید: «به دلیل اینکه منطقه ۴ در مسیر گود آبعلی قرار دارد، روزانه حدود ۳۰۰۰ کامیون از بزرگراه‌های این منطقه عبور می‌کنند، که برخی از رانندگان این کامیون‌ها بارشان را در معابر تخلیه می‌کنند.» او با بیان اینکه در سه ماه اخیر حدود ۱۱ هزار تن نخاله از معابر و بزرگراه‌های منطقه جمع‌آوری شده، می‌گوید: «ریختن نخاله علاوه بر نقض حقوق شهروندی، سلامت روان و زیبایی شهر را مختل کرده و مشکلات زیادی برای شهر و شهروندان به وجود می‌آورد از این‌رو با افزایش گشت و کنترل مستمر معابردرصددیم این تخلفات را کاهش دهیم.» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردارمنطقه ۴ از اهالی می‌خواهد برای پیشگیری از بروز این دست تخلفات همکاری کنند: «شهروندان در صورت امکان از کامیون‌هایی که در حال تخلیه نخاله در معابر عمومی هستند، عکس یا فیلم تهیه کنند تا با همکاری پلیس راهور با این متخلفان برخورد شود. همچنین معابری که با تخلیه نخاله مسدود شده را به سامانه ۱۳۷ اطلاع دهند تا مأموران شهرداری برای پاکسازی سریع و رفع خطر معبر اقدام کنند.»

توقیف کامیون‌های متخلف

تخلف ریختن نخاله در معابر شهری از ۳ دهه اخیر و همزمان با افزایش ساختمان‌سازی در شهر به وجود آمده و از این‌رو سال‌هاست قانونی برای بازدارندگی آن تصویب شده است. طبق ماده ۲۰ قانون مدیریت پسماند در صورتی که خودروها اقدام به تخلیه پسماند در مکان‌ها غیرمجاز کنند، به مدت یک تا ده هفته توقیف خواهند شد. در تبصره این ماده قانونی آمده اگر محلی که خودرو اقدام به تخلیه نخاله و پسماند در آنجا کرده است معابر شهری و یا بین شهری باشد، پلیس راهور مجاز است حداکثر زمان توقیف خودرو را برای متخلف در نظر بگیرد. رئیس پلیس راهور منطقه ۴ درباره وقوع این تخلفات در منطقه می‌گوید: «به‌طور میانگین هرهفته حداقل یک مورد کامیون متخلف را جریمه و توقیف می‌کنیم.» او می‌افزاید: «معمولاً این افراد پلاک کامیون را درمی‌آورند که شناسایی نشوند.» سرهنگ «بردیا دریکوند» از چگونگی شناسایی متخلفان این‌طور می‌گوید: «از آنجایی که بیشتر این تخلفات در ساعات اولیه صبح و قبل از روشن شدن هوا اتفاق می‌افتد، ما یک گشت سیار در ابتدای جاده تلو مستقر کرده‌ایم تا کامیون‌های عبوری را رصد کنند. اما به دلیل گستردگی و تاریکی معبر دنبال راه‌حل مناسبی برای پیشگیری از این تخلفات هستیم.» او که معتقد است متخلفان از تاریکی معبر تلو سوءاستفاده می‌کنند، می‌گوید: «برای افزایش روشنایی و برق‌کشی معبر درخواست داده‌ایم تا بتوانیم با نصب دوربین مسیر را کنترل کنیم. البته تا آن زمان هم از شهروندان درخواست می‌کنیم موارد تخلف را با ذکر شماره پلاک یا تهیه مستنداتی مانند عکس به پلیس راهور اطلاع دهند.»

پدیده «خاک فرار» از نگاه مدیران شهری

«اصغر عطایی» مدیرکل خدمات شهری شهرداری تهران می‌گوید: «تخلف ریختن نخاله‌های ساختمانی توسط کامیون درحال حرکت «خاک فرار» نامیده می‌شود و بیشتر در بزرگراه‌های شمالی شهر، سرچشمه رودخانه کن و معابر شرق تهران و محدوده گود آبعلی رخ می‌دهد.» «محمدحسین بازگیر» رئیس پیشین اداره محیط‌زیست شهر تهران هم معتقد است: «کامیون‌های حمل نخاله‌های ساختمانی می‌بایست ساماندهی و مجهز به GPS شوند تا مسیر رفت‌وآمد آنها مشخص شود و امکان تخلیه آشغال در هر نقطه‌ای را نداشته باشند.»

مراکز پسماند نخاله پایتخت

مرکز آبعلی بزرگ‌ترین مرکز دفع پسماندهای ساختمانی و عمرانی تهران است که از سال ۶۹ برای تخلیه قسمت اعظم خاک و نخاله و آوارهای ساختمانی شهر مورد استفاده قرار گرفت. دومین مرکز دفع پسماند عمرانی شهر، آرادکوه در جنوب تهران است. در حال حاضر تجهیزات لازم برای بازیافت شن و ماسه ازخاک و نخاله در هر دو مرکز وجود دارد.

عکس: حسین تهرانی

اطلاعات فوری

- پرویز عبدی
- متولد سال ۱۳۴۲
- ساکن محله مجیدیه
- سابقه فعالیت: ۴۳ سال کار هنری در زمینه معرق و منبت
- نوع آثار هنری: خطاطی، رنال، مینیاتور
- افتخارات: حضور در چندین نمایشگاه داخلی از جمله نمایشگاه قرآن و میراث فرهنگی و شرکت در ۱۰ نمایشگاه خارجی، کسب رتبه اول فستیوال هنر در عشق‌آباد ترکمنستان و دریافت دیپلم افتخار و...

منطقه ۴

آوازه هنر منبت و معرق «پرویز عبدی» از مجیدیه تا آن سوی مرزها رفته است

جادوی استاد سلمانی با چوب

پریسا نوری

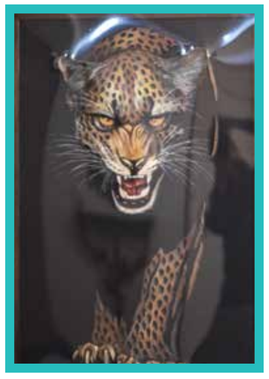
قدیم‌ها با تعطیلی مدارس و شروع فصل تابستان، پدر و مادرها برای اینکه بچه‌ها وقت بیکاری در کوچه و خیابان نچرخند، آنها را دست یک استاد کار آشنا می‌سپردند تا هم سرشان گرم شود و فن و حرفه‌ای یاد بگیرند و هم خرج درس و مشق‌شان را در بیاورند. همین کار اجباری تابستانه از «پرویز عبدی» کودک بازیگوشی که دلش می‌خواست از صبح تا شب در کوچه‌پسکوچه‌های محله مجیدیه با دوستانش فوتبال بازی کند، یک استاد تمام‌عیار ساخت. استادی که دستانش با تلفیق هنر منبت و معرق جادو می‌کند و به تکه چوبی خشک، جان می‌بخشد. برای آشنایی با هنرمند هم‌محله‌ای که آوازه هنرش از محله مجیدیه تا آن سوی مرزها هم رفته است، گزارش پیش رو را بخوانید.

آموزش از کودکی

متولد و ساکن شرق تهران است اما اصالتش به روستای «کری بزرگ» از توابع اردبیل برمی‌گردد جایی که به گفته خودش ۷۰درصد از ساکنانش هنرمند منبت‌کار هستند و او این هنر را از کودکی نزد آنها آموخته است. «در بچگی تابستان که می‌شد پدرم مرا پیش دو تا از هنرمندان این روستا به نام استادان «صالح و صابر سلطانی» که پسر عمو بودند، می‌برد تا منبت یاد بگیرم. ابتدا علاقه‌ای به این کار نداشتم اما کم‌کم که این هنر را یاد گرفتم، علاقه‌مند شدم و از ۱۴ سالگی به‌صورت آماتور و بعد حرفه‌ای منبت‌کاری و سپس معرق‌کاری را انجام دادم. بعدها هم داماد استاد صالح شدم.»

آرایشگری شغل اولم است

این هنرمند که از نوجوانی تا حالا که ۵۷ ساله است تابلوها و آثار زیبایی از منبت و معرق خلق کرده معتقد است معاش هنرمند صرفاً نباید در گرو هنرش باشد. از این‌رو در جوانی به آرایشگری رو آورده و مغازه وجود دهها تابلو و اثر هنری کوچک و بزرگ، بی‌شباهت به گالری هنری نیست. عبدی درباره شروع کار آرایشگری می‌گوید: «حدود ۴۰ سال پیش یک روز در مجیدیه با بچه‌ها فوتبال بازی می‌کردیم که یک غریبه که بعداً فهمیدم سلمانی دارد آمد و همبازی ما شد. با هم دوست شدیم و رفتم کنار دستش سلمانی یاد گرفتم و از آن روز سلمانی شغل اصلی‌ام شد. چون یک منبع درآمد نسبتاً خوب و به اصطلاح نقدی بود. همین موضوع که دغدغه نان نداشتم باعث شد کار منبت و معرق را دلی و با حوصله انجام دهم. گاهی ساعت‌ها به یک تابلو نگاه می‌کنم تا طرح جدید بزنم، شاید یک تابلو که کار ۲۰ روز است، دو ماه و حتی بیشتر زمان ببرد ولی نتیجه کار قطعاً متفاوت می‌شود.»



آموزش اهالی در سلمانی

مغازه سلمانی استاد عبدی در محله مجیدیه به نوعی آموزشگاه هم هست. او ارتباط خوبی با همسایه‌ها و اهالی دارد و هنرش را به رایگان آموزش می‌دهد: «در این سال‌ها به خیلی از اهالی محله و حتی مشتری‌های غریبه که با تماشای تابلوهایم در مغازه به این هنر علاقه نشان دادند، آموزش داده‌ام. اگر هم استعداد و پشتکارش را داشته‌اند کمکشان کرده‌ام رشد کنند یا کارشان را کامل و اشکالاتشان را رفع کرده‌ام.» او که سلمانی‌اش یکی از قدیمی‌ترین مغازه‌های محله مجیدیه است، به تازه داماد‌هایی که از بچگی مشتری‌اش بوده‌اند هم هدیه می‌دهد.:«خیلی از مشتری‌هایم که یک زمانی بچه بودند و برایشان تخته می‌گذاشتم تا مویشان را کوتاه کنم، برای اصلاح موی دامادی‌شان پیش خودم آمدند و من هم برای کادوی عروسی یکی از تابلوهای «وان یکاد» را به آنها هدیه می‌دهم.»

فرهنگسراها هنرهای دستی را به جوانان بشناسانند

عبدی در سال‌های گذشته آثارش را در ده‌ها نمایشگاه داخلی و خارجی از ارومیه تا کشورهای ترکمنستان و برزیل به نمایش گذاشته و به سهم خود هنر زیبای معرق و منبت را به دنیا معرفی کرده است. او معتقد است فرهنگسراها و مراکز هنری محله آن‌طور که باید جوانان را با این هنر آشنا نمی‌کنند. عبدی در این‌باره می‌گوید: «ساعت فراغت جوان‌ها را با آموزش هنری باید پر کرد. فرهنگسراها مراکز خوبی برای آموزش این هنر و سایر هنرهای بومی و صنایع‌دستی هستند، ولی برای جذب مخاطبان و آموزش هنر به آنها چندان پررنگ عمل نمی‌کنند. به‌طوری که خیلی از اهالی با مراکز فرهنگی محله بیگانه‌اند.» این هنرمند به خاطره‌ای در این‌باره اشاره می‌کند: «چند سال پیش صبح‌ها برای ورزش به بوستان صدف در محله مبارک‌آباد می‌رفتم و با عده زیادی از اهالی ورزش جمعی می‌کردیم. همان موقع هم نمایشگاهی از کارهای من و برخی هنرمندان در خانه فرهنگ که داخل این بوستان است برپا بود. ولی متأسفانه می‌دیدم که اهالی که سال‌هاست ساکن محله‌اند و هر روز برای ورزش به پارک می‌روند، از نمایشگاه خبر ندارند و در واقع ارتباطی با خانه فرهنگ ندارند.»

آثار هنری کادو بدهیم

این هنرمند که در طول سال‌ها شاگردان بسیاری را به رایگان آموزش داده اعتقاد دارد اگر هنرمندان نوپا و تازه کار حمایت و دیده نشوند، از انجام کار هنری دلزده می‌شوند. او در توضیح بیشتر می‌گوید: «الان خیلی از جوان‌ها و نوجوان‌ها این هنر را یاد گرفته و تابلو وکاری درست کرده‌اند که قابل قبول و حتی خوب است. کلی هم خرج کرده‌اند. من دلم می‌سوزد اگر مشتری خوبی برای کارشان پیدا نشود، چون اسپانسر و سرمایه‌ای ندارند و باید کارشان را بفروشند تا بتوانند با پولش لوازم کار بعدی را تهیه کنند.» عبدی در ادامه می‌گوید: «من یادم است برای عروسی‌مان، ۱۳ ساعت دیواری کادو گرفتیم. کاش این فرهنگ در خانواده‌ها و فامیل رایج می‌شد که با خریدن صنایع‌دستی از هنرمندان داخل فامیل حمایت کنند. اگر عادت کنیم به جای این کادوهای تکراری یک اثر هنری هدیه بدهیم کمک بزرگی به هنرمندان و آثار هنری بومی کشورمان کرده‌ایم.»

۱۰ سال است با دوچرخه در شهر تردد می‌کنم

استاد عبدی همانقدر که هنرمند قابلی است، شهروند قانونمداری هم هست و معتقد است باید با شهر محلی زندگی‌مان مهربان باشیم و هرکاری از دستمان بربیاید برای اینکه حال شهرمان بهتر شود انجام دهیم. از این‌رو سال‌هاست بجای خودرو شخصی با دوچرخه تردد می‌کند «وسیله شخصی من یک دوچرخه است که از ۱۰ سال پیش با آن به همه جا می‌روم و خوشحالم که می‌بینم تعداد دوچرخه‌سواران نسبت به گذشته بیشتر شده است.» او که در مسیر خانه به مغازه معبر پیاده‌روی خیابان نظام‌آباد را رکاب می‌زند، در ادامه یک گلایه از شهرداری دارد: «پیاده‌روهای خیابان نظام‌آباد پهن و مناسب دوچرخه‌سواری است. اما با وجودی که در این مسیر به تازگی آسفالت را کندن و سنگفرش کردند با نخستین بارندگی که چندی پیش بود سنگ‌ها لق می‌زنند، پیداست که مصالح زیرش شسته شده، از شهرداری انتظار دارم نظارت بیشتری بر اجرای کار پیمانکاران داشته باشد.» او در ادامه از شهروندان هم می‌خواهد بیشتر هوای شهر را داشته باشند و حداقل زباله نریزند: «من می‌بینم کارگران شهرداری از داخل جوی‌ها و کانال‌ها زباله و ظرف یکبارمصرف و ماسک درمی‌آورند تا راه آب باز شود؛ شرمنده می‌شوم، کاش یاد بگیریم که در شهر زباله نریزیم.»

عکس‌ها: علیرضا مهدسی

مطالعه ۱۴

مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی امکان درآمدزایی برای بانوان محله ایجاد کرده است

روی پای خودمان ایستاده‌ایم

مژگان مهرابی

در همین نزدیکی محل سکونت ما در منطقه ۱۴، مرکزی وجود دارد که با هدف آموزش مهارت‌های هنری و مشاغل خانگی راه‌اندازی شده است. جایی که بانوان توانمند بتواند برای رونق اقتصادی شهر و محله‌شان آستین همت بالا زده و همه تلاش خود را به کار گیرند. قرارشان این است هنری که می‌دانند را به دیگران آموزش داده و با آن کسب درآمد کنند. از قرار معلوم در این کار موفق هم بوده‌اند چراکه در مدت زمان کمی که مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی کوثر راه‌اندازی شده، توانسته جای خود را در محله باز کند و بازتاب خوبی داشته باشد. این مرکز در همسایگی و دیوار به دیوار مرکز شهربانوی شماره یک منطقه ۱۴ واقع شده و از ۲ ماه پیش فعالیتش را شروع کرده است. در این مرکز انواع هنرهای دستی از قلاب‌بافی و خیاطی تا چرم‌دوزی و سفالگری برای آموزش و درآمدزایی وجود دارد.

۱۶ غرفه در فضای صمیمی

بلوار ابوذر، بین پل دوم و سوم، نبش خیابان علی مرادیان، تابلوی مرکز شهربانو نصب شده است. نرسیده به انتهای خیابان، ساختمان بلند شهربانو دیده می‌شود. در کنار آن در شیشه‌ای به چشم می‌خورد که روی آن نوشته شده، «مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی کوثر». اما پشت در شیشه‌ای خبر دیگری است. آنچه به چشم می‌خورد، فضای نسبتاً بزرگی است که با پارتیشن چوبی قسمت‌بندی شده و روی هم رفته ۱۶ غرفه را ایجاد کرده است. بیشتر به بازاری می‌ماند که مغازه‌های آن با نظم وترتیب کنار هم جاخوش کرده‌اند. درون غرفه‌ها همه جور هنردستی از خیاطی و سفال‌گری تا بافتنی و چرم‌دوزی، دیده می‌شود. بانوان مستقر در غرفه‌ها و هرکدام بنا به توانمندی و هنری که می‌داند، مشغول کار هستند. جز صدای قژقژ چرخ‌ها، صدای دیگری شنیده نمی‌شود.

هنردستی لازمه زندگی بانوان

نخستین غرفه مربوط به «اکرم بی‌مثل» است که آثار هنری قلاب‌بافی و بافتنی‌های آن چشم‌نوازی می‌کند. علاوه بر آن، از وسایل دورریز خانه پادری‌های زیبایی درست کرده که هر کدام‌شان اوج سلیقه این بانوی کارآفرین را به رخ می‌کشد. بی‌مثل، معتقد است، داشتن مهارت در هنرهای دستی لازمه زندگی بانوان است. چراکه با انجام آن، بانوان به اقتصاد خانواده کمک کرده و علاوه بر آن حس مفید بودن را به این گروه از بانوان القا می‌شود. بانوی هنرمند محله ابوذر می‌گوید: «از کار در این مکان راضی هستم. صمیمیتی در اینجا حکفرماست که در دیگر بازارچه‌ها دیده نمی‌شود. همه با هم همراه و یک دل هستند و برای محصولات هم بازار گرمی می‌کنند تا محصول بیشتری فروخته شود.» بی‌مثل خود بانوی سرپرست خانوار است و درآمدزایی با هنردستی را افتخاری برای خود می‌داند. روتختی، روبالشی، زیر لیوانی، کیف و کفش قلاب‌بافی شده از جمله وسایلی است که در غرفه او دیده می‌شود.

از ۹ سالگی خیاطی می‌کنم

سهیلا عطار
هنرمند

غرفه بعدی مربوط به «سهیلا عطار» است. او می‌گوید از ۹ سالگی تا الان که به دوره سالمندی پا گذاشته خیاطی می‌کند: «خیاطی را از مادرم یاد گرفتم. در تولیدی‌های زیادی فعالیت کردم از لباس بچگانه تا مانتو و شلوار دوختم. از وقتی هم که در اینجا مستقرم سرویس خواب می‌دوزم.» او از شرایط کار در اینجا راضی است. به‌خصوص که اجاره‌بهایی برای غرفه‌اش پرداخت نمی‌کند. عطار ادامه می‌دهد: «با کمک فضای مجازی بازار کار پیدا می‌کنم. نمی‌توانم بیکار در خانه بمانم چراکه احساس بیهودگی می‌کنم. به همه بانوانی که دوست و آشنا هستند هم سفارش می‌کنم پی حرفه‌ای بروند. همیشه چرخ زندگی به وفق مراد آدم‌ها نمی‌چرخد. ممکن است در برهه‌ای از زمان اوضاع اقتصادی خانواده خوب نباشد از این‌رو یک خانم می‌تواند سکان زندگی را به دست گرفته و مشکلات مالی را تا حدی مرتفع کند.»

عرضه محصولات چرمی با قیمت مناسب

ملیکا حجاز
هنرمند

در غرفه بعدی «ملیکا حجاز» مشغول دوخت کیف چرمی است. او هنرمند قابلی است و محصولات دست سازش در بازار حرف اول را می‌زند. می‌گوید: «زیر مجموعه گروه کارآفرینی و اشتغالزایی همیاری هستم.» مسئول این زیر مجموعه، مادرش، خانم انیس‌الدوله است که از کارآفرین‌های برتر و نمونه کشور به شمار می‌آید.

او می‌گوید: «چرم‌دوزی را از مادرم یاد گرفتم و بعد در آموزشگاه فنی حرفه‌ای آزمون دادم و مدرک گرفتم. یکسری از صنایع‌دستی را خودم طراحی می‌کنم. کوچک‌ترین هنرجوی من ۱۱ سال دارد. از کار کردن در این فضا لذت می‌برم چراکه می‌توانم آنچه می‌دانم را به دیگران یاد بدهم.» به باور این بانوی هنرمند، اگر ارگان یا نهادی مردمی درباره کار در مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی، تبلیغ کند، مطمئناً افراد بیشتری برای آموزش و خرید به اینجا مراجعه می‌کنند. حجاز از چرم‌فروشی‌های بازار سفارش کار گرفته و به کسانی که با او کار می‌کنند نمونه کار می‌دهد تا در منزل درست کنند. می‌گوید: «قبل از بیماری کرونا در بازارچه خوداشتغالی نمونه کارهای خود را عرضه می‌کردیم.» حجاز مهندس عمران است اما به جای بهره‌گیری از تحصیلات دانشگاهی، به هنر رو آورده و از آن کسب درآمد می‌کند. او معتقد است چه خوب که دانش‌آموزان و دانشجویان‌کاری بلد باشند و با کمک آن هم سرگرم شوند و هم درآمدزایی کنند.

در اینجا حس امنیت می‌کنم

زهرا شیرعلی
هنرمند

همجوار غرفه چرم‌دوزی حجاز، غرفه عروسک‌های نمدی است. داخل ویترین غرفه، عروسک‌های رنگارنگی چیده شده که دیدن‌شان هر انسان اهل ذوقی را به وجد می‌آورد. از پشت شیشه ویترین به خوبی می‌توان داخل غرفه را دید، دختر نوجوانی مشغول درست کردن عروسک نمدی است. خودش را «زهرا شیرعلی» معرفی می‌کند و می‌گوید که از ۹ سالگی چرم‌دوزی و ساخت عروسک‌های نمدی را در کارگاه‌های کارآفرینی خانم انیس‌الدوله یاد گرفته است. شیرعلی می‌گوید: «از طریق فضای مجازی اجناس خود را می‌فروشم. کار در منزل هم دارم. چرم را از مادرم یاد گرفتم و حالا در کنار تحصیل اوقات فراغتم را با انجام هنرهای دستی می‌گذرانم. چه خوب که دختران همسن و سال من به هنرهای دستی رو بیاورند. اینکه در دوران نوجوانی درآمدزایی کنی حس خوبی را القا می‌کند. در اینجا همه خانم هستند و امنیت زیادی دارم.»

غرفه خیاطی مریم بانو

غرفه ۱۰ مربوط به کارگاه خیاطی «مریم ابراهیم پور» است. داخل کارگاه ۵ـ ۶ چرخ خیاطی دیده می‌شود که با فاصله کم از هم قرار دارند. از آنجا که امروز، روز نظافت کارگاه است، به جز ابراهیم‌پور بانوی دیگری در غرفه دیده نمی‌شود. او همراه با ۸ بانوی دیگر سری‌دوزی می‌کنند. ابراهیم‌پور می‌گوید: «سال‌هاست خیاطی می‌کنم. ۳ سال به‌عنوان خیاط نمونه انتخاب شدم. تا اینکه با سرای محله ابوذر آشنا شدم و در کنار آموزش خیاطی، منجوق‌دوزی را یاد گرفتم و سعی کردم از این هنر هم استفاده کنم. بعد با خودم تصمیم گرفتم کارگاهی راه‌اندازی کنم. نخستین کارگاهم در خانه‌ام بود. یک اتاق ۶ متری چرخم را گذاشته بودم و کار می‌کردم. بعد کارگاه خیاطی در شهر پردیس راه‌اندازی کردم شرایط خوب بود اما به دلیل دوری مسافت کارگاه را تعطیل کردم. مدتی بعد با این مرکز آشنا شدم. الان در کنار ۸ بانوی دیگر فعالیت می‌کنم و خیلی خوشحالم.» ابراهیم‌پور شلوار اسلش می‌دوزد و با چند تولیدی همکاری می‌کند. او ادامه می‌دهد: «راه‌اندازی چنین مرکزی یکی از مهم‌ترین اقدامات شهرداری است. اینکه فضای خوبی برای کار و تلاش بانوان ایجاد شده می‌تواند کمک شایانی به رونق اقتصادی خانواده‌ها کند.»

مریم ابراهیم‌پور
هنرمند

برای آموزش به من مراجعه می‌کنند. ساخت وسایل زینتی علاوه بر پر کردن اوقات فراغت، بازار فروش خوبی دارد.» ۵ بانوی باسلیقه با حق بین همکاری می‌کنند. ملزومات اولیه ساخت زیورآلات را به خانه برده و با آن وسایل زینتی درست می‌کنند. حق بین می‌گوید: «تا قبل از شیوع کرونا بازار خوبی داشتیم، الان کمتر می‌توانیم اجناس خود را بفروشیم. البته حالا هم نباید فقط به تهدیدهای بیماری کرونا نگاه کرد چراکه در خانه ماندن بهترین فرصتی است که بانوان پی یادگیری هنری بروند و با آن سرگرم شوند.»

نقش و نگار زیبا روی سفال‌های گلی

زکیه صفری
هنرمند

تنها غرفه سفالگری مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی شهربانو، را «زکیه صفری» اداره می‌کند. او این هنر را در آموزشگاهی واقع در محله تهرانپارس یاد گرفته و حالا خودش یکی از مربیان زبده منطقه است. می‌گوید: «۶ سال است میناکاری روی سفال انجام می‌دهم. این کار آرامش خاصی به هنرمند منتقل می‌کند. چون از ظرافت خاصی برخوردار است.» او معتقد است بانوان با کمک این هنر می‌تواند درآمدزایی داشته باشند و غیر از آن سرگرم شوند. به گفته خودش ۱۲ بانو با او همکاری می‌کنند. صفری می‌گوید: «سفال‌ها را از لاله جین همدان خریده و میناکاری آن را خودم و بانوان همکار انجام می‌دهیم و بعد در کوره‌ای که در پارکینگ خانه ایجاد کردم آن را پخته و برای فروش به مغازه‌ها و بازارچه‌ها عرضه می‌کنم.»

دوخت ساق و هدبند با پارچه‌های دورریختنی

اکرم اکبرپور
هنرمند

«اکرم اکبرپور» بانوی دیگری است که در این مجموعه فعالیت می‌کند. او از پارچه‌های مازاد ساق دست و هدبند درست کرده و می‌فروشد. می‌گوید: «نخستین بار هدبند برای مادر همسرم درست کردم و از این کار انرژی زیادی گرفتم. همین شد که کارم را ادامه دادم. ابتدای امر نمونه کارهایم را در مدرسه دخترانه می‌فروختم و استقبال خوبی شد. بعد روسری از بازار تهیه کرده و دور آن را براق می‌دوزم و ارزش روسری چندبرابر می‌شود. این کارها سرمایه زیاد نمی‌خواهد کافی است کمی خلاقیت را چاشنی هنر کنی و بازتاب خوبی خواهد داشت. هر لباسی هم که می‌دوزم مازاد پارچه را تبدیل به ساق دست می‌کنم.»

خیاطی را از مددجوها یاد گرفتم

رقیه عبداللهزاده
هنرمند

در همسایگی غرفه ابراهیم‌زاده، کارگاه خیاطی «رقیه عبدالله‌زاده» است. او هم شلوار اسلش و ماسک و گان تولید می‌کند. ۱۱ بانوی سرپرست خانوار با عبدالله‌زاده همکاری می‌کنند. این بانوی کارآفرین تعریف می‌کند: «در ابتدای امر چیزی از خیاطی نمی‌دانستم و از آنجا که به‌عنوان مددکار بانوان فعالیت می‌کردم سعی کردم، خیاطی را یاد بگیرم تا بهتر به آنها کمک کنم.» او نمونه کارهای برش خورده را به بانوانی می‌دهد که امکان حضور در مرکز مهارت‌آموزی را ندارند تا در خانه شلوارها را آماده کنند. عبدالله‌زاده می‌گوید: «با توجه به شناختی که از بانوان سرپرست خانوار دارم، هیچ‌کاری به اندازه اینکه روی پای خود بایستند به آنها انرژی نمی‌دهد. از اینکه دیگر محتاج نیستند و دست نیازشان جلو کسی دراز نیست، خیلی خوشحالند.»

کرونا، فرصت هم هست

مرجان حق‌بین
هنرمند

پارتیشن بعدی، غرفه زیورآلات است که آن را «مرجان حق بین» اداره می‌کند. بانوی که ساخت زیورآلات را از فضای مجازی یاد گرفته است. حق بین اهل ذوق است و با ارزان‌ترین وسایل، زیباترین وسایل زینتی را درست می‌کند. می‌گوید: «این هنر طرفداران زیادی دارد که بیشتر جوان هستند. هنرجوهای زیادی برای آموزش به من مراجعه می‌کنند. ساخت وسایل زینتی علاوه بر پر کردن اوقات فراغت، بازار فروش خوبی دارد.» ۵ بانوی باسلیقه با حق بین همکاری می‌کنند. ملزومات اولیه ساخت زیورآلات را به خانه برده و با آن وسایل زینتی درست می‌کنند. حق بین می‌گوید: «تا قبل از شیوع کرونا بازار خوبی داشتیم، الان کمتر می‌توانیم اجناس خود را بفروشیم. البته حالا هم نباید فقط به تهدیدهای بیماری کرونا نگاه کرد چراکه در خانه ماندن بهترین فرصتی است که بانوان پی یادگیری هنری بروند و با آن سرگرم شوند.»

«شهربانو» جایی برای آموزش و سرگرمی

زهرا پاسدار
مدیر مجموعه شهربانوی شماره یک

مرکز مهارت‌آموزی و مشاغل خانگی ۲ ماهی می‌شود که در دل مرکز شهربانوی شماره یک شکل گرفته است. جایی برای آموزش و کسب درآمد از هنرهای خانگی که این روزها مراجعه کنندگان زیادی دارد. «زهرا پاسدار» مدیر مجموعه شهربانوی شماره یک در این‌باره می‌گوید: «در مجموعه شهربانو فضای ۳۰۰مترمربعی وجود داشت که بدون استفاده مانده بود. از آنجا که یکی از وظایف مدیریت شهری اشتغالزایی زنان سرپرست خانوار است. ایجاد مرکز مهارت‌آموزی کوثر در فضای بدون استفاده را به شهردار منطقه پیشنهاد دادیم. دکتر عباسی با این طرح موافقت کردند. چراکه دیدگاه خودشان رونق اقتصادی خانواده‌ها به‌خصوص خانواده‌های کم درآمد است. این شد که در مدت زمان کمی فضای مذکور به مرکز مهارت‌آموزی تبدیل شد.» اینجا ۱۶ زیر مجموعه دارد که در هنرهای مختلف فعالیت می‌کنند. محصولات دستی و هنری هم آموزش داده می‌شود و هم امکان اشتغالزایی برایشان به وجود می‌آید. پاسدار، می‌گوید: «برای اداره غرفه‌ها سعی کردم بانوان را با توجه به توانمندی‌هایشان انتخاب کنیم. کسانی که بتوانند خوب آموزش دهند و به بانوان دیگر هم آموزش دهند. این اقدام فرصتی برای رونق مشاغل خانگی است و تاکنون بازتاب خوبی هم داشته است.» در همسایگی مرکز شهربانو، بازار میوه و تره‌بار و مدرسه دخترانه قرار دارد و همین باعث شده، افراد زیادی برای خرید یا آموزش به اینجا مراجعه کنند. پاسدار در ادامه به دیگر امکانات مرکز شهربانو اشاره می‌کند: «در این مرکز سالن رزمی، بدنسازی، سالن چند منظوره و سونا قرار دارد که مکانی برای تفریح و ورزش بانوان شده است. مزیت دیگر شهربانو وجود آتلیه عکس است که بهترین خدمات را ارائه می‌دهد. از دیگر امکانات این مجموعه خانه کودک و پیش‌دبستانی است که مکان مناسبی برای تفریح و سرگرمی کودکان است. کلاس آشپزی، موسیقی، نقاشی، پیکرتراشی هم برنامه‌های آموزشی شهربانو هستند که طرفداران زیادی هم دارند.»

عکس‌ها: محمد عباس‌نژاد

۱۵ منطقه

با اجرای پروژه احیای اقتصادی محور ذوالفقاری در محله اتابک

رونق به بازار لوسترفروشان بازگشت

سارا جعفرزاده

کمتر کسی از ساکنان شرق تهران است که راسته لوسترفروشان در خیابان ذوالفقاری را نشناسد؛ محوری که بزرگ‌ترین قطب تولیدات لوستر و منسوجات برنزی در منطقه ۱۵ محسوب می‌شود و تعداد زیادی از کارگاه‌های تولید محصولات برنزی در این خیابان و کوچه‌پسکوچه‌هایش قرار دارد. این خیابان تا چندی پیش حال و هوای قدیمی خود را همچنان حفظ کرده بود. وجود نهرهای روباز و پیاده‌روهای کم‌عرض و باریک یکی از ویژگی‌های بارز این معبر محسوب می‌شد که دیگر جایی در استانداردهای شهرسازی و طراحی معابر ندارد. به همین دلیل، طرح بهسازی و تعریض پیاده‌راه ذوالفقاری با هدف اجرای پروژه‌های توسعه محلی توسط معاونت فنی و عمران شهرداری منطقه ۱۵ انجام شد و اکنون این معبر حال و هوای متفاوتی نسبت به چند سال قبل پیدا کرده است.

اگر در گذشته نه چندان دور مسیرتان به خیابان ذوالفقاری افتاده باشد حتماً متوجه یکی از بزرگ‌ترین معضلات این خیابان یعنی پیاده‌روهای کم‌عرض و نهرهای روباز شده‌اید و با توجه به ظرفیت‌های اقتصادی بالایی که این محدوده دارد افسوس خورده‌اید که چرا مطابق با استانداردهای شهری به انواع مبلمان شهری تجهیز نمی‌شود. ویترین‌های لوسترفروشی این بازار محلی در خیابان ذوالفقاری به قدری زیباست که چشم هر رهگذری را به خود خیره می‌کند. البته در آن زمان، این همه زیبایی در پشت ظاهر نامناسب پیاده‌روهای کم‌عرض و باریک پنهان شده بود. خیابان ذوالفقاری در جنوب خیابان خاوران واقع شده و از طریق ۳ مسیر می‌توان به بازارلوسترفروشان رسید؛ یکی از مسیرها از سمت شرق به غرب بزرگراه بعثت است. همچنین از مسیرهای خیابان خاوران و بزرگراه امام علی(ع) هم به راحتی می‌توان به خیابان ذوالفقاری در محله اتابک رسید. از گذشته‌های نسبتاً دور تا اکنون در این خیابان کارگاه‌های تولیدی لوسترهای برنزی فعالیت می‌کنند که بخش عمده‌ای از لوسترهای خیابان لاله‌زار را تأمین می‌کنند و حتی عمده تولیدات آنها به شهرستان‌ها هم ارسال می‌شود.

بهسازی خیابان ذوالفقاری

در ماه‌های اخیر بهسازی خیابان ذوالفقاری در حالی انجام شد که عده‌ای از شهروندان و حتی مشتریانی که به بازار لوسترفروشان مراجعه می‌کردند از وضعیت پیاده‌راه این خیابان ناراضی بودند. «علیرضا حلاجیان» معاون فنی و عمران شهردار منطقه ۱۵ در این‌باره می‌گوید: «طرح بهسازی و تعریض پیاده‌راه خیابان ذوالفقاری با هدف اجرای پروژه‌های توسعه محلی، افزایش رضایتمندی شهروندان، ایجاد فضای حرکتی و مکث، ارتقای کسب و کار و فضای عمومی انجام شده است.» به گفته این مقام مسئول، در این پروژه عرض پیاده‌راه ضلع شرق و غرب خیابان ذوالفقاری حد فاصل خیابان رضایی و بزرگراه بعثت از یک و نیم‌متر به سه‌متر و نیم‌متر افزایش یافت و همچنین نهر روباز این محور تخریب وطرح سر پوشیده کردن نهر با ۳۶۰متر طول و نصب ۵۲ دریچه الیافی بتنی بر روی آن برای بهسازی معبر اجرا شده است. در مجموع، پیاده‌راه خیابان ذوالفقاری به مساحت هزار و ۳۰۰مترمربع بهسازی و مرمت شده است.

احیای بازار اقتصادی محله اتابک

فعالیت لوسترفروشان در خیابان ذوالفقاری بر رونق اقتصادی محله تأثیرگذار است و از همین رو اقدامات عمرانی در این محور باعث توسعه بازار اقتصادی محله اتابک می‌شود. «محمد زمانی» یکی از کاسبان قدیمی این خیابان که در صنف لوسترفروشی فعالیت می‌کند، در این‌باره می‌گوید: «درخیابان ذوالفقاری بهترین اجناس و لوسترهای برنزی تولید و عرضه می‌شود. شاید یکی از دلایل کم رونقی این بازار به دلیل شکل ظاهری پیاده‌روهای این خیابان در گذشته بوده است. به تازگی شهرداری بعد از چند سال اقدام به بهسازی پیاده‌راه خیابان ذوالفقاری کرده است. اقدامی مثبت که در جذب مشتری تأثیر فراوان دارد.» این کاسب هم‌محله‌ای یادآوری می‌کند: «حتی اگر لوکس‌ترین و شیک‌ترین ویترین‌ها در این خیابان باشد، اما پیاده‌راه مقابل واحدهای صنفی جایی برای عبور ۲ عابر همزمان نداشته باشد فایده ندارد و مشتری رغبتی برای خرید نشان نمی‌دهد. احیای اقتصادی راسته لوسترفروشان می‌تواند آینده خوبی را برای محله رقم بزند و در واقع هنوز هم این خیابان جای کار دارد و لازم است مسئولان نگاه ویژه‌ای به این راسته اقتصادی داشته باشند.»

علیرضا حلاجیان
معاون فنی و عمرانی شهردار منطقه ۱۵

جای خالی پارکینگ طبقاتی

یکی از مشکلاتی که در حال حاضر در این محور وجود دارد، کمبود پارکینگ برای خودروهای مشتریانی است که در روزهای پایانی هفته برای خرید به بازار لوسترفروشان خیابان ذوالفقاری می‌آیند. «مصیب محمدی» یکی از معتمدان محله اتابک در این‌باره می‌گوید: «ما در این محله ظرفیتی مانند بازار بزرگ لوسترفروشان داریم، حیف است که خودمان با دست خودمان باعث رکود اقتصادی این بازار شویم. روزهای پایانی هفته با خودروهایی در خیابان ذوالفقاری روبه‌رو می‌شویم که به‌صورت دوبله توقف می‌کنند تا از بازار خریدی داشته باشند. در واقع جای پارک مناسبی برای توقف پیدا نمی‌کنند. به نظرم بهتر است در این شرایط یک پارکینگ عمومی در این محله ایجاد شود که هم آسایش مشتری‌ها هنگام مراجعه به بازار فراهم شود و هم شاهد ترافیک و توقف‌های دوبله نباشیم.»

۸
معبر مهم در منطقه ۱۵ بهسازی و مرمت شد.

۱۷۱۵۰
مترمربع پیاده‌روسازی در طی ۶ ماه نخست سال انجام شده است.

۴۰۰۰
مترمربع پیاده‌روسازی در خیابان ناصری انجام شده است.

۲۵۰۰
مترمربع پیاده‌روسازی در خیابان بوعلی انجام شده است.

بهسازی معابر منطقه ۱۵ با اجرای پیاده‌روسازی

بهسازی و مرمت پیاده‌راه ۸ معبر مهم منطقه ۱۵ به مساحت ۱۷ هزار و ۱۵۰مترمربع طی ۶ ماه نخست سال انجام شد.

«علیرضا حلاجیان» معاون فنی و عمران شهردار منطقه ۱۵ در این‌باره می‌گوید:

«در ۶ ماه نخست سال، ۲۵۰مترمربع پیاده‌روسازی در خیابان شیاسی آرانی، ۲ هزار و ۱۰۰مترمربع درضلع غرب خیابان نبرد، حدفاصل خیابان بقایی تا خاوران، ۵۰۰مترمربع در خیابان ابراهیمی، حدفاصل خیابان خوب بخت تا بزرگراه امام علی(ع)، ۲ هزار و ۴۰۰مترمربع در خیابان احدی و ۲ هزار و ۵۰۰مترمربع در خیابان بوعلی حدفاصل خیابان شیرودی تا کانال سرخه حضار به اجرا درآمده است.» حلاجیان ادامه می‌دهد: «پیاده‌راه خیابان ذوالفقاری به مساحت هزار و ۲۰۰مترمربع، خیابان ناصری به مساحت ۴ هزارمترمربع و نیز خیابان خوب بخت حدفاصل خیابان خاوران تا خیابان منصور به مساحت ۴ هزارمترمربع نیز توسط سازمان عمران مناطق شهرداری تهران بهسازی و مرمت شده است. این اقدامات در راستای انسان محورشدن پایتخت، افزایش کیفیت زندگی، تسهیل در تردد عابران پیاده و بازگشت عرصه خیابان‌ها به شهروندان انجام شده است.»

۱۳ منطقه

فرهنگسرای امید دبیرخانه اجرای طرح کارت منزلت پایتخت است

خدمات نوین برای رفاه سالمندان

پروانه بهرام‌نژاد

سالمندان بالای ۶۵ سال که کارت منزلت دارند یا می‌خواهند برای دریافت آن اقدام کنند، از این پس می‌توانند از خدمات بیشتر و متنوع‌تری بهره‌مند شوند. چراکه مدتی است فرهنگسرای امید در شرق تهران به‌عنوان دبیرخانه صدور کارت منزلت پایتخت، با همکاری باشگاه فرهنگ و هنر ایرانیان خدمات جدید به افراد دارای کارت منزلت ارائه می‌دهد. براساس تفاهمنامه میان این دو ارگان، علاوه بر خدمات گذشته، امکانات ویژه‌ای برای دارندگان این کارت در نظر گرفته شده‌است.

دبیرخانه کارت منزلت پایتخت در فرهنگسرای امید مستقر است و از این‌رو مدیریت مراکز فرهنگی و هنری منطقه ۱۳برای افزایش مزیت دارندگان این کارت فعالیت‌های متعددی انجام داده بوده و توانسته با مشارکت و همکاری باشگاه فرهنگ و هنر ایرانیان، درکنار خدمات قبلی، امکانات جدید ویژه به دارندگان کارت منزلت ارائه دهد. «پروانه دوستی» مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۳ و رئیس فرهنگسرای امید دراین‌باره می‌گوید: «از سال ۱۳۸۳ پرداختن به هویت سالمند در فعالیت‌های فرهنگسرای امید (سالمند سابق) منجر به صدور کارت منزلت ویژه جهاندیگان و سالمندان بالای ۶۵ سال شهر تهران شده‌است. باتوجه به استقبال بی‌نظیر از این طرح بر آن شدیم تا با مشارکت و همکاری باشگاه فرهنگ و هنر ایرانیان علاوه بر خدمات گذشته، نسبت به ارائه خدمات جدید و ویژه به دارندگان کارت منزلت اقدام کنیم.» او می‌افزاید: «خدمات در نظر گرفته شده در این کارت، رایگان یا همراه با تخفیف در مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی مناطق ۲۲گانه شهر تهران ارائه می‌شود. همچنین در این طرح تمام افرادی که کارت منزلت دریافت کرده‌اند و افرادی که به تازگی قصد دریافت کارت منزلت را دارند می‌توانند از خدمات و امکانات تخصصی گسترده باشگاه فرهنگ و هنر ایرانیان سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران استفاده کنند.»

پروانه دوستی
مدیر فرهنگی‌هنری منطقه۱۳

از مترو تا تله کابین با یک کارت

با هدف تکریم سالمندان، دارندگان کارت منزلت از یکسری خدمات رایگان یا تخفیف‌های ویژه در استفاده از امکانات مراکز فرهنگی، هنری و ورزشی مناطق ۲۲گانه شهر تهران مثل سالن‌های سینما، ورزش و استخرهای زیر پوشش سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، کتابخانه‌ها، حمل‌ونقل عمومی، کلاس‌های آموزشی و... بهره‌مند می‌شوند. مدیر فرهنگی هنری منطقه ۱۳ دراین‌باره می‌گوید: «در این طرح تعدادی از پذیرندگان منتخب چون تله کابین توچال، مادیران، مجتمع فنی تهران، مبتکران و... به‌صورت حضوری و برخی دیگر مانند اسنوا، فیلیمو، دیجی کالا، تپ سی و... هم به‌صورت غیرحضوری خدمات ارائه می‌کنند.» دوستی می‌افزاید: «برای استفاده از خدمات نوین کارت منزلت، سالمندان پس از دریافت این کارت بدون پرداخت هزینه از خدمات این باشگاه با تخفیف مناسب بهره‌مند می‌شوند.» او درباره هزینه صدور این کارت هم می‌گوید: «هزینه کارت تنها یکبار از هر فرد دریافت می‌شود و این کارت برای ارائه خدمات مادام‌العمر سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران است.»

ثبت‌نام غیرحضوری

بهره‌مندی از مزیت‌های این طرح برای همه زنان و مردان بالای ۶۵ سال پایتخت امکان‌پذیر است. مدیر فرهنگی و هنری منطقه۱۳ درباره چگونگی استفاده از این خدمات و ثبت‌نام غیرحضوری در این طرح می‌گوید: «جهاندیدگان، همزمان با ثبت‌نام و دریافت کارت منزلت، عضو باشگاه فرهنگ و هنر ایرانیان می‌شوند. فقط کافی است به نشانی club. farhangsara.ir مراجعه و مشخصات خود را تکمیل کنند و از دریافت تخفیف صدها پذیرنده بهره‌مند شوند.» دوستی می‌افزاید: «کارت منزلت ویژه افراد بالای ۶۵ سال با تابعیت ایرانی و ساکن یکی از مناطق ۲۲گانه شهر تهران است که می‌توانند با مراجعه به پایگاه اینترنتی https://manzelat.farhangihonari.ir ثبت‌نام کنند. بعد از تکمیل ثبت‌نام و پرداخت حق عضویت، کارت متقاضی از طریق پست ارسال می‌شود.» همچنین متقاضیان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر در این زمینه با شماره‌های ۳۳۳۰۳۸۴۱ و ۳۳۳۰۳۸۴۴ (تلفن گویا) تماس بگیرند.

تلفن دفاتر قبول آگهی

دفتر مرکزی پذیرش

۸۸۳۱۱۹۱۹

Rahnamamedia

شرق	
افسریه	۳۳۸۰۸۰۶۹
بلوار پروین	۷۷۲۹۸۴۵۱
پیروزی	۳۳۷۹۳۰۲۳
تهرانپارس	۷۷۸۸۸۷۷۷
تهران نو	۷۷۹۰۲۶۴۶
حکیمیه	۷۷۳۰۷۸۳۰
خاوران	۳۳۸۳۹۲۰۲
سه راه افسریه	۳۳۸۰۸۸۸۴
رسالت	۲۲۵۳۲۴۴۷
فرجام	۷۷۲۰۷۹۳۹
قنات کوثر	۷۷۳۷۱۷۰۰
مجیدیه	۲۲۵۰۱۸۷۹
میدان امام حسین	۷۷۵۰۰۵۸۳
نارمک	۷۷۹۴۴۴۴۷
نبرد	۳۳۶۹۶۰۶۰
نظام آباد	۷۷۸۴۴۰۱۴
نیروی هوایی	۷۷۹۸۰۹۷۰

جنوب	
امیریه	۵۵۳۷۵۰۴۱
خراسان	۳۳۵۲۲۱۸۶
خزانه بخارایی	۵۵۰۵۵۰۱۱
دولت آباد	۳۳۷۶۷۵۱۶
سه راه آذری	۵۵۷۳۳۴۳۵
شوش	۵۵۰۵۰۴۲۴
شهرری	۵۵۹۵۱۲۶۹
عبدل آباد	۵۵۸۶۳۲۶۲
کارگر جنوبی	۵۵۶۵۱۰۲۴
مولوی	۵۵۸۱۷۴۰۸
مهرآباد	۶۶۲۸۷۶۱۹
وحدت اسلامی	۵۵۰۷۹۴۰۰
یافت آباد	۵۵۸۱۵۵۰۲
بهشت زهرا	۶۶۶۲۱۹۰۱
	۰۹۳۰۱۱۰۱۸۱۹

شمال			
آرژانتین	۸۸۷۵۳۴۰۱	پارک وی	۲۲۰۲۰۴۵۰
آفریقا	۲۲۰۳۴۴۴۱	پاسداران	۲۲۸۵۱۱۰۰
اقدسیه	۲۲۲۹۸۲۶۱	تجریش	۲۲۲۱۸۸۱۲
اندرزگو	۲۲۲۰۹۵۷۱	دولت	۲۲۶۱۴۲۴۳
پارک ملت	۲۲۰۴۷۹۳۱	شریعتی شمال	۲۲۸۵۲۶۰۰

مرکز			
امین حضور	۳۳۵۰۳۵۲۵	سهروردی	۸۸۷۴۳۹۹۰
انقلاب	۶۶۴۹۷۲۸۰	سهروردی شمالی	۸۸۷۵۶۶۶۱
بازار	۵۵۶۰۴۹۵۵	سید خندان	۲۲۸۴۸۱۹۱
بهارستان	۳۳۱۱۶۶۵۶	شریعتی	۸۸۴۳۵۷۶۹
جمهوری	۶۶۴۰۱۴۷۹	شهید بهشتی	۸۸۷۵۵۳۳۰
حافظ	۶۶۷۰۱۸۱۷	شهید مطهری	۸۸۹۰۳۵۵۶
سعدی	۳۳۹۳۷۳۹۹	طالقانی	۸۸۸۰۲۵۶۴
سمیه	۸۸۳۲۳۳۷۸		

حومه تهران			
اسلامشهر	۵۶۱۴۹۴۰۰	شهریار	۶۵۲۶۶۳۷۶
دماوند	۷۶۳۴۰۳۴۴	کرج	۰۲۶۳۲۲۳۴۰۴۳

غرب	
آزادی	۶۶۸۶۷۹۶۴
آیت ا... کاشانی	۴۴۰۷۴۰۳۳
بلوار فردوس	۴۴۰۵۱۳۱۷
پونک	۴۴۴۳۵۷۲۷
توحید	۶۶۹۴۰۵۳۸
تهرانسر	۴۴۵۶۱۳۳۳
دهکده المپیک	۴۴۱۴۶۶۳۳
جلال آل احمد	۸۸۲۶۵۵۵۳
جنت آباد	۴۴۴۷۲۷۱۲
ستارخان	۴۴۲۱۶۶۸۹
سعادت آباد	۸۸۹۶۰۱۰
شهران	۴۴۳۳۵۹۶۶
شهرک اکباتان	۴۴۶۶۵۹۴۹
شهرک غرب	۸۸۳۷۲۹۷۱
صادقیه	۴۴۰۷۹۰۰۵
فرحزاد	۲۲۰۶۱۸۷۷
فلکه اول شهران	۴۴۳۳۵۹۶۵
فلکه دوم صادقیه	۴۴۰۷۹۰۰۶
میدان المپیک	۴۴۱۴۶۶۳۰
نواب	۶۶۴۳۰۹۰۳
هاشمی	۶۶۳۷۹۱۵۱

شرق	
قلهک	۲۲۸۴۷۳۲۶
لویزان	۲۲۹۸۴۳۸۸
ملاصدرا	۸۸۰۳۲۷۷۱
میرداماد	۲۶۴۰۴۲۲۹
ونک	۸۸۷۷۹۹۴۱

مرکز	
فاطمی	۶۶۴۳۴۹۵۹
فردوسی (۱)	۶۶۷۱۱۷۱۷
فردوسی (۲)	۶۶۷۱۳۴۸۴
لاله زار نو	۶۶۷۰۱۴۱۵
میدان سپاه	۷۷۵۲۶۰۴۴
میدان ولیعصر	۸۸۹۶۳۳۸۵
هفت تیر	۸۸۸۴۴۰۶۵
یوسف آباد	۸۸۰۶۳۷۵۴

حومه تهران	
لواسانات	۲۶۵۵۱۴۹۰
ورامین	۳۶۲۷۸۵۴۵

www.Rahnama.com

دفاتر بازاریابی نیازمندیها	
اشرفی اصفهانی	۴۴۰۰۶۵۶۹
اندیشه	۸۸۵۰۵۰۱۱
جمالزاده	۶۶۴۳۴۰۲۸
جهان آرا	۸۸۰۵۷۳۶۰
چهارراه قصر	۸۸۱۷۷۵۳۶
چهارراه ولیعصر	۶۶۴۰۰۸۸۳
سهروردی جنوبی	۸۸۹۳۳۷۰۰
شهر پرند	۵۶۷۹۱۴۷۳
شهر پردیس	۷۶۳۴۵۶۰۴
رباط کریم	۵۶۴۳۸۴۴۴
کریمخان	۸۸۸۰۶۱۴۲
مرزداران	۴۴۲۷۶۰۹۱

تلفن پذیرش آگهی **۱۸۱۹** شبانه روزی

محله
مناطق ۴ • ۸ • ۱۳ • ۱۴ • ۱۵
پهنه شرقی شهر تهران

● **صاحب امتیاز:** مؤسسه همشهری
● **مدیر مسئول:** نیلوفر قدیری
● **شورای سردبیری:** مهدی علیپور
سروش جنابی
زکیه سعیدی
● **دبیر تحریریه:** علی‌الله سلیمی
● **تحریریه:** پروانه بهرام‌نژاد
پریسا نوری/ سارا جعفرزاده
مژگان مهرابی / فهیمه شیرازی
● **مدیر هنری:** کامران مهرزاده
● **صفحه‌آرایی:** محمدرضا محمدی‌تاش/ علی حسنی / میلاد رفاقتی
فائزه توکلی
● **حروفچینی و تصحیح:** منیژه خسروآبادی/ اعظم آجوربندیان

● **نشانی:** خیابان ولی‌عصر(عج) نرسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک۱۴ ● **کد پستی:** ۱۹۶۶۶۵۳۳۸ ● **صندوق پستی:** ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● **تلفن:** ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● **دورنگار:** ۲۳۰۲۳۴۸۸

خبر کوتاه

منطقه ۱۳

اصلاح هندسی بزرگراه شهید دوران

حدود ۳ هزارمترمربع عملیات اصلاح هندسی در بزرگراه شهید دوران انجام شد. «مرتضی رحمان‌زاده» شهردار منطقه ۱۳دراین‌باره گفت: «با هدف کاهش ترافیکی و تردد روان وسایل نقلیه و نیز افزایش ایمنی بزرگراه، سه طرح عملیات اصلاح هندسی به مساحت تقریبی ۳ هزارمترمربع در بزرگراه شهید دوران اجرا شد.» او افزود: «در راستای ایمن‌سازی، اصلاح حرکات گردشی و بهبود وضعیت ترافیکی میدان شهید مهتدی، معاونت حمل‌ونقل ترافیک منطقه ۱۳ طراحی و اجرای عملیات اصلاح هندسی در بزرگراه شهید دوران مقابل میوه و تره‌بار پیروزی به مساحت ۲۵۰مترمربع را انجام داد.» او ادامه داد: «ایمن‌سازی دوربرگردان جنوب به جنوب بزرگراه شهید دوران مقابل شهرک دوکوهه به مساحت هزار و ۲۰۰مترمربع از دیگر اقدامات صورت گرفته در امسال است.» شهردار منطقه ۱۳ خاطرنشان کرد: «دوربرگردان پروانه‌ای در بزرگراه شهید دوران مقابل شهرک دوکوهه نیز، در دو جهت غرب به غرب و شرق به شرق به مساحت هزار و ۵۰۰مترمربع ایمن‌سازی شد.»

خبرخطی

منطقه۴ بعد از وقفه ایجاد شده به علت بیماری کووید۱۹، فعالیت طب کار در مرکز حکیمه آغاز شده‌است. در این برنامه از کارفرمایان و کارگران برای انجام معاینات دعوت شد تا علاوه بر معاینه پزشک و کارشناسان بهداشت حرفه‌ای، آزمایش‌های مربوطه توسط آزمایشگاه مرکز انجام شود.

منطقه ۸ کارگاه آموزشی آنلاین امداد اولیه در سوانح رانندگی برای شهروندان منطقه۸ تدارک دیده شده است. این کارگاه‌ها توسط معاونت حمل‌ونقل و ترافیک شهرداری منطقه ۸ برگزار می‌شود.

منطقه۱۳ زنده‌گیری سگ‌های بی‌صاحب در بوستان جنگلی سرخه‌حصار انجام شد. برای آرامش و رضایت شهروندان و همزمان با شیوع ویروس کویید ۱۹ و ضرورت بیشتر سلامت افراد، طرح جمع‌آوری و زنده‌گیری سگ‌های بلاصاحب در این بوستان هر ماه در چند نوبت ادامه دارد. در این طرح سگ‌های جمع‌آوری شده پس از واکسیناسیون و اقدامات بهداشتی به نقاهتگاه آراد کوه تحویل داده می‌شوند.

منطقه۱۴ مبتلایان به بیماری‌های خاص می‌توانند برای دریافت واکسن آنفلوآنزا به مرکز خدمات جامع سلامت شهید جعفری مراجعه کنند. این واکسن رایگان در اختیار بیماران مبتلا به تالاسمی، دیالیز، سرطان، هموفیلی و پیوند اعضا قرار می‌گیرد. این مرکز در خیابان ۱۷ شهریور، جنب ایستگاه آتش‌نشانی قرار دارد.

منطقه ۱۵ کلونی‌های فعال جانوران موذی در نواحی هفت‌گانه منطقه ۱۵ طی ۶ ماه نخست سال طعمه‌گذاری شدند. اقدام توسط گروه‌های ساماندهی انجام شد.

هویت

منطقه ۱۴ — مژگان مهرابی

حمام ۲۰۰ ساله دولاب در گذر تاریخ

جای جای محله دولاب پر از رمز و راز است. در کوچه‌پسکوچه‌های آن اگر گز کنید، قدم به قدم بناها و عمارت‌های قدیمی‌پیدا می‌کنید که می‌تواند شما را به اعماق تاریخ ببرد. یکی از آنها حمام ۲۰۰ ساله‌ای است که در کمرکش خیابان امیرسلیمانی قرار دارد. البته خود اهالی معتقدند قدمت این حمام بیشتر از ۲۰۰ سال است اما زمان دقیق ساخت آن را نمی‌دانند. این بنا چند سال پیش از سوی سازمان میراث فرهنگی به ثبت ملی رسیده و از همان زمان تاکنون اقدامی‌برای مرمتش نشده است. نمای بیرونی حمام، فقط یک دیوار رنگ و رو رفته و ترک خورده دارد که احتمال می‌رود با کوچک‌ترین تکانی فروریزد. اما درونش، ذهن هر مخاطب زنده دلی را به سال‌های دور می‌برد. در ورودی آن کوچک است و یک نفر هم به زحمت می‌تواند وارد شود، از جلو در تا رختکن حمام پله‌های پیچ در پیچی است که تردد را برای آدم‌ها سخت می‌کند. در میان رختکن یا حمام سرد به حوضچه بزرگ است که به گفته اهالی، افراد بعد از حمام داخل آن می‌شدند تا به یاری آب سرد حوض خنک شوند. دور تا دور حوض هم کمدهای کوچکی دیده می‌شود که در دل دیوار قرار گرفته و برای آویزان کردن لباس از آن استفاده می‌شده‌است. اما حمام گرم آن سال‌ها حالا این روزها به محل انباشت ضایعات تبدیل شده، دارای سقف کوتاه ضربی بوده و به رغم فرسودگی‌اش هنوز از جاذبه زیادی برخوردار است. آنطورکه اهالی روایت می‌کنند، در گذشته‌های دور، حمام دارای خزینه بوده و بعدها برای آن دوش آب در نظر گرفته‌اند. حمام دولاب با اینکه چند بار از سوی اهالی مرمت شده اما درحال‌حاضر شرایط مطلوبی ندارد. از قرار معلوم حمام مالک دارد اگرچه اهالی معتقدند حمام به دست خیّران ساخته شده است. همین بلاتکلیفی باعث شده بنای حمام فرسوده شود و هیچ نهاد و ارگانی برای آبادانی‌اش قدم برندارد.

کتاب هفته

یک ربع مانده به آخر

کتاب پیشنهادی برای مطالعه در پایان این هفته، رمان «یک ربع مانده به آخر» نوشته فائقه درویش، از نویسندگان ساکن شرق تهران است که از سوی انتشارات پایتخت منتشر شده و درباره کشف استعدادهای درونی در افرادی با محدودیت‌های جسمی و شکوفایی آن برای افزایش انگیزه‌های زندگی در چنین افرادی است. درباره موضوع این رمان می‌توان گفت، کشف برخی توانایی‌ها و استعدادهای درونی در شرایط خاص، معمولاً انگیزه مضاعفی به افراد می‌بخشد که بر مشکلات خاص خود غلبه کنند و شرایط بهتری برای خود و اطرافیان‌شان فراهم سازند. این موضوع دستمایه رمان«یک ربع مانده به آخر» فائقه درویش شده و شخصیت اصلی این رمان، «نهال» با آنکه از یک محدودیت جسمی رنج می‌برد، اما در برخورد با اطرافیان، طوری برخورد می‌کند که به آنها انگیزه بیشتری برای دوستی و عشق‌ورزی می‌دهد. نخستین حضور اجتماعی و اثرگذار نهال در جامعه با ورود به دانشگاه محقق می‌شود که اتفاقات تازه‌ای برای زندگی آرام و ساکت او رقم می‌زند. هیجان این شخصیت پیش از ورود به این مرحله، نشان از آمادگی ذهنی او برای چنین لحظه‌ای در زندگی‌اش است. در ابتدای رمان، نهال این روز را مهم‌ترین و زیباترین روز زندگی‌اش می‌داند و در ادامه می‌بینیم پیش‌بینی او تقریباً درست از آب در می‌آید. نهال در گام اول، طعم شیرین دوستی و عشق پسری جوان، شهاب را می‌چشد اما با توجه به شرایط و روحیاتی که خود دارد، عشق شهاب را زمینی و فناپذیر می‌پندارد و در دنیای خود به یک عشق الهی می‌اندیشد که در ادامه از سوی استاد عرفان نهال برای او محقق می‌شود؛ عشقی که بندبند وجود او را سرشار از آرامش و رضایت می‌کند. رمان«یک ربع مانده به آخر» در ردیف آثار ادبی عاشقانه قرار می‌گیرد اما پایان‌بندی متفاوت آنکه برگرفته از نظریه‌های عرفانی در باب عشق است، این رمان را به اثری تأمل‌برانگیز در این ژانر ادبی تبدیل کرده است.

الو محله

تعطیلی بوستان بانوان

منطقه ۴ چند بار با دوستان برای تفریح و دوچرخه‌سواری به بوستان بانوان مراجعه کردیم ولی تعطیل بود. لطفاً ساعت فعالیت این بوستان را اعلام کنید.

فرح امینی_ ساکن تهرانپارس

پاسخ مسئول **بوستان بانوان در ۶ ماهه اول از ساعت ۸ تا ۱۹ و در شش ماهه دوم سال از ساعت ۸ تا ۱۷ باز است. البته هنوز پیست دوچرخه‌سواری این بوستان راه‌اندازی نشده‌است.**

نصیبه تولایی
مدیر بوستان بانوان منطقه ۴

بهسازی فضای سبز میدان ۸۲

منطقه ۸ فضای سبز میدان ۸۲ نیاز به رسیدگی دارد. در حال حاضر فصل خزان درختان است و باید بیش از گذشته به آنها رسیدگی شود.

محمدرضا اصلانی
ساکن میدان ۸۲

پاسخ مسئول **اداره فضای سبزشهرداری ناحیه ۲ به تازگی، خشکه زنی و سرپرداری درختان خشک شده در میدان ۸۲ را انجام داده‌است. شهروندان درصورت وجود مشکل می‌توانند با سامانه ۱۳۷ تماس بگیرند.**

ناصر رضاپور، معاون خدمات شهری و محیطزیست شهردار منطقه ۸

سرویس بهداشتی ناامن

منطقه ۱۴ سرویس بهداشتی بوستان گلزار یکی از پاتوق‌های استعمال موادمخدر معتادان شده است و چند چشمه اینجا همیشه کثیف و آلوده است.

محبوبه بهادری_ خیابان شهید کاظمی_ محله شکوفه

پاسخ مسئول **نظافت سرویس‌های بهداشتی مرتب انجام می‌شود. اما به دلیل بی‌مبالاتی عده‌ای از شهروندان، همیشه با سرویس‌های آلوده مواجه می‌شویم. اما درباره حضور معتادان باید متذکر شوم، مرکز رفاه و خدمات اجتماعی مرتب آنها را جمع‌آوری می‌کند ولی نهادهای قضایی باید برای ساماندهی معتادان اقدام کنند.**

مهدی رضایی، شهردار ناحیه یک منطقه۱۴

کارگاه‌های سلامت محور

منطقه ۱۵ با توجه به شرایط کنونی و شیوع ویروس کرونا لازم است اطلاعات و آموزش‌هایی در حوزه سلامت به شهروندان بیشتر ارائه شود.

مینو احدی_ ساکن محله اتابک

پاسخ مسئول **از زمان شیوع ویروس کرونا وبینارهای آموزشی در حوزه سلامت شهروندان برگزار شده شهروندان می‌توانند به اینستاگرام salamat_shahrdari15 مراجعه‌کنند.**

اکبر مختاری، معاون اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۱۵