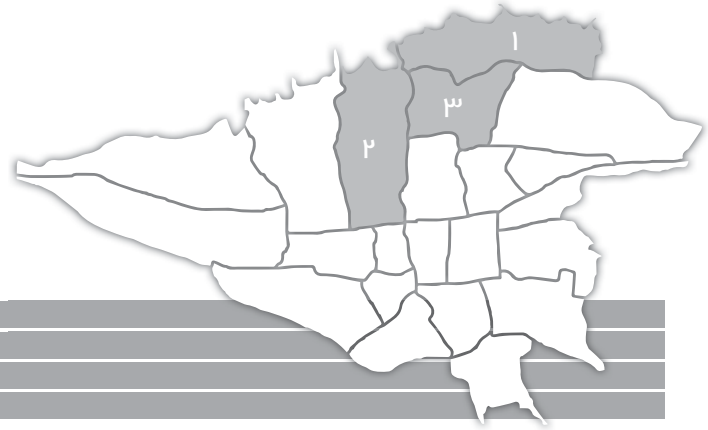




گپ و گفت با «میترا امانلو» نویسنده و دبیر کانون بانوی قلم فرهنگسرای آفتاب:

پاییز؛ فصل بهتر دیدن

کانون بانوی قلم در فرهنگسرای آفتاب یکی از کانون‌های فعال در حوزه فرهنگ و ادب است که تا پیش از شیوع ویروس کرونا برنامه‌های حضوری این کانون، مخاطبان بسیاری داشت. مدتی است اغلب فعالیت‌های فرهنگی و هنری فرهنگسرا از جمله آموزش داستان‌نویسی به صورت...

صفحه ۱۱

گفت‌وگو با کودک معلولی که این روزها تصاویر مهارت‌های ورزشی‌اش در فضای مجازی دست به دست می‌شود

من، محمد مهدی، قهرمان آینده پارالمپیک هستم

این روزها تصاویر کودک خردسالی که با ۲ پای مصنوعی، سخت مشغول تمرین در پیست دوومیدانی است و با وجود قطع عضو از ناحیه هر دو پا با مهارتی شگفت‌انگیز شنا می‌کند حسابی میان کاربران...

صفحه ۵

۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۳

با تبلیغات در

درست به هدف بزنید



مینومحضر
متخصص بیماری‌های عفونی
و عضو کمیته کشوری مقابله با کرونا

کرونا، خستگی کار درمان و یک هشدار

یک مشکل بزرگ در تمام دنیا این است که مردم هنوز فکر می‌کنند کووید-۱۹ واقعی نیست. حالا منظورم چیست؟ یعنی در آغاز این بحران همه ترسیدند و پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کردند اما بعد از مدتی شرایط برای آنها عادی شد. همان ابتدای بحران، قرنطینه در بسیاری از کشورها انجام شد اما آثار اجتماعی، روانی و اقتصادی آن خیلی بدتر از کووید-۱۹ بود. برای اینکه در این شرایط بیکاری، فقر و اضطراب روی هم تلنبار شد.

زمانی استفاده شهروندان از ماسک به ۹۰ درصد رسیده بود، اما در چند وقت اخیر کاهش محسوسی یافته است. حقیقت این است که ۳ روزه برای پیشگیری وجود دارد؛ یکی فاصله‌گذاری فیزیکی است، من تعبیر فاصله‌گذاری اجتماعی را دوست ندارم. دوم استفاده از ماسک، ماسک زدن یک «باید» است.

لازم نیست حتماً از ماسک‌های جراحی استفاده کنید، مردم می‌توانند با پارچه نخی دولایه، ماسک خانگی دوخته و مرتب آن را شسته و اتو کنند. مسئله مهم دیگر هم شست‌وشوی دست‌هاست. تمام ویروس‌های شایع این فصل از سرماخوردگی و زکام گرفته تا آنفلوآنزا همه با شست‌وشوی دست کنترل می‌شود. باید این واقعیت را بپذیریم که پزشکان و کادر درمان خسته شده‌اند. پزشکان و پرستاران به‌صورت جسمی به کار سخت عادت دارند، اما به لحاظ روانی واقعاً تحت فشارند. اپیدمی هیچ بیماری‌ای تا به حال تا این اندازه بیمار بدحال نداشته است.

در عین حال ما هنوز نمی‌دانیم آینده واکسن چه خواهد بود. امیدواریم اگر قرار باشد کووید-۱۹ همیشه با ما بماند، حداقل مثل آنفلوآنزا هر یک سال یا هر شش ماه یکدفعه نیاز به تزریق واکسن داشته باشیم. بنابراین چون چیز بیشتری نمی‌دانیم، در مورد اینکه واکسن باید صد در صد توصیه شود هم قضاوتی نمی‌کنیم. اما گاهی بیماری مثل کشور ما یکدفعه اوج گرفته و همه را گرفتار می‌کند. در شرایطی که امکانات رسیدگی کم است، اگر واکسنی باشد که حتی تا سه ماه مصونیت دهد، باز هم خوب است؛ مرگ و میرها کمتر شده و بیمارستان‌ها خودشان را بازیابی می‌کنند. اما از نظر علمی اصلاً مشخص نیست که آینده واکسن موفقیت‌آمیز باشد.

و اما نکته آخر. وضعیت شیوع ویروس کرونا در پایتخت بسیار نگران‌کننده است و اگر همه شهروندان به توصیه‌های وزارت بهداشت و ستاد ملی کرونا مبنی بر رعایت فاصله‌گذاری انسانی و عدم برگزاری تجمع و... عمل نکنند، علاوه بر سلامت جسمی، سلامت روانی دیگران را هم در معرض خطر قرار داده‌اند.

تیتلر یک

ساخت فاز نخست پارک ترافیک در بوستان مهرگان آغاز شد. «محمد خردمند» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه یک با اعلام این خبر گفت: «این طرح در ضلع جنوب بوستان مهرگان در ناحیه ۶، جامایی و فاز نخست آن با عملیات خاکبرداری در زمینی به مساحت هزار و ۲۵۰ مترمربع آغاز شد.» او افزود: «پس از خاکبرداری، همسطح‌سازی و

ساخت دیوار سنگی، اقدامات لازم ترافیکی شامل خط‌کشی، اجرای علائم عمودی و افقی، نصب المان‌های ترافیکی مانند پل هوایی به‌صورت نمادین و رینگ دوچرخه‌سواری اجرا می‌شود.» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه از تأثیر آموزش‌های عملی در فضاهای شبیه‌سازی شده برای کودکان گفت و افزود: «پارک ترافیک از بهترین روش‌ها برای آشنا کردن کودکان با موضوع ترافیک است. کودکان به‌عنوان رانندگان آینده باید از کودکی با



بوستان مهرگان صاحب پارک ترافیک می‌شود

قوانین راهنمایی و رانندگی آشنا شوند. بر همین اساس با ساخت پارک ترافیک در دل محله‌ها می‌توان در محیطی کاملاً ایمن به روش بازی قوانین راهنمایی و رانندگی را به کودکان آموزش داد.» خردمند افزود: «این بوستان با وجود بخش‌های مختلف برای بازی کودکان و نوجوانان از جمله طناب‌کشی، اسکیت، رینگ دوچرخه‌سواری و... می‌تواند با تکمیل بوستان ترافیک پاتوقی برای اردوی تفریحی و آموزش دانش‌آموزان بعد از پایان اوضاع و شرایط کرونایی و بازگشایی مدارس باشد.» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه یک گفت: «دسترسی به پارک ترافیک بوستان مهرگان از بزرگراه‌های شهید صیاد شیرازی، امام علی (ع) و ارتش امکان‌پذیر است و با توجه به موقعیت جغرافیایی‌اش سایر مدارس در مناطق همجوار نیز می‌توانند از امکانات آموزشی آن بهره‌مند شوند.»

تصویر شهید آوینی بر بزرگراه شیخ فضل‌الله نوری

دیواره بزرگراه شهید فضل‌الله‌نوری با هدف هویت‌بخشی به سیمای شهر مزین به تصویر شهید آوینی شد.

«شایان جعفرنژاد» رئیس اداره زیباسازی شهرداری منطقه ۲ با بیان این خبر گفت: «با هدف ایجاد آرامش بصری، هویت‌بخشی به شهر و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت، تصویر شهید آوینی بر دیواره بزرگراه شیخ فضل‌الله‌نوری ترسیم شد.» او افزود: «این طرح به طول ۲۰۰ مترمربع با بهره‌گیری از تکنیک آکرلیک و سبک



رغال با مشارکت بنیاد شهید و سازمان زیباسازی شهرداری تهران انجام شد.»

کلنگ‌زنی پد بالگرد اورژانس در لواسان

کلنگ ساخت پد بالگرد اورژانس هوایی در لواسان بزرگ به زمین زده شد. «سید مهدی ساداتی» فرماندار شمیرانات با بیان این خبر گفت: «پد بالگرد اورژانس هوایی با هدف امداد رسانی سریع در مواقع بحران در زمینی به مساحت ۶ هزارمترمربع در روستای کلان از توابع لواسان بزرگ با اعتبار یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان کلنگ‌زنی شد که در دهه‌فجر به بهره‌برداری خواهد رسید.» وی افزود: «با توجه به شرایط کوهستانی و آب و هوایی منطقه که منجر به بروز حوادث طبیعی می‌شود و حضور گردشگران و ورزشکاران داخلی و خارجی که با اتفاقاتی مانند سقوط کوهنوردان و گرفتار شدن در بهمن همراه است وجود پد بالگرد در این منطقه یک نیاز ضروری است.» فرماندار شمیرانات با تأکید بر لزوم ساخت این پد بالگرد گفت: «گسترده‌ی شهرستان، صعب‌العبور بودن برخی مسیرها با پیگیری جدی برای جذب اعتبار ملی و اجرای عملیات عمرانی برای بهسازی، ایمن‌سازی و ایجاد جاده جایگزین همواره در دستور کار و از دلایل ضروری برای ساخت اورژانس هوایی است.»

ثبت ۱۲۰ مورد زباله‌گردی کودکان در منطقه ۳

با اجرای طرح ناظران سلامت کودک از نیمه دوم مرداد ماه در منطقه ۳ تعداد ۱۲۰ زباله‌گرد کمتر از ۱۸ سال در سامانه ثبت شده است. «کاظم کمالی‌نسب» معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۳ با بیان این خبر گفت: «طرح ناظران سلامت با هدف حفظ سلامت کودکان و کاهش زباله‌گردی در شهر از طریق منع به کارگیری کودکان زیر ۱۸ سال در منطقه اجرا شد.» وی افزود: «در این طرح با همکاری و مشارکت مسئولان خانه‌های سلامت، شوراباران، دبیران، اعضای کانون‌های اجتماع محور سلامت و مشارکت داوطلبان محلی پس از شناسایی کودکان تصویر فعالیت آنان به خانه‌های سلامت ارجاع شد تا کارهای لازم برای جمع‌آوری این کودکان را پیگیری و اجرا کنند.»



ساخت خانه‌دوستاندار محیط‌زیست در محله زعفرانیه

پروژه ساخت خانه دوستدار محیط‌زیست در شمال تهران اجرایی شد.

«یمن اصغری» معاون شهرسازی و معماری شهردار منطقه یک با بیان این خبر افزود: «۵ پلاک ریزدانه واقع در محله زعفرانیه با هدف بازآفرینی شهری پایدار تجمیع و تبدیل به نخستین ساختمان

میز خبر



پویش «اهدای پلاسما» در شهرداری منطقه ۳

پویش «اهدای پلاسما» با هدف بهبود بیماران مبتلا به کووید ۱۹، در شهرداری منطقه ۳ آغاز شد. «زهر خوش برش» معاون توسعه منابع انسانی شهرداری منطقه ۳، درباره هدف از اجرای طرح پویش «اهدای پلاسما» گفت: «مدیران و کارکنانی که اخیراً به ویروس کرونا مبتلا و بهبود یافته‌اند برای نجات جان بیماران مبتلا به بیماری کووید ۱۹، به‌صورت داوطلبانه پلاسمای خون خود را اهدا می‌کنند.» وی افزود: «افرادی که به ویروس کرونا مبتلا شده و اکنون یک ماه از زمان بیماری آنان گذشته است در راستای مسئولیت اجتماعی می‌توانند با مراجعه به مراکز انتقال خون و ستاد مرکزی سازمان انتقال خون واقع در جنب برج میلاد، پلاسمای خود را برای درمان مبتلایان به کووید ۱۹ اهدا کنند.» خوش‌برش در ادامه گفت:

«پلاسمای اهدایی، فریز و بعد از غربالگری و تست سلامت ذخیره می‌شود و به مراکز درمانی که درخواست‌کننده این پلاسما برای درمان بیماران مبتلا به ویروس کرونا باشند ارسال می‌شود و در اختیار آنها قرار می‌گیرد. این پویش با هدف فرهنگ سازی، ترغیب مردم نوع دوست و کمک به روند درمان دیگر مبتلایان به این بیماری همزمان سایر مناطق شهرداری تهران در حال اجرا است تا بخشی از مشکلات ناشی از این ویروس کاهش یابد و به بیماران کمک کنیم.»

لایروبی مسیل‌ها در شمال تهران آغاز شد

مسیل‌های شمال تهران در آستانه بارش‌های پاییزی و آمادگی برای فصل زمستان آماده‌سازی شد. «سید حمید موسوی» شهردار منطقه یک با بازدید از روددره‌ها و مسیل‌های کوهسار، درک و درند گفت: «بر اساس برنامه‌های زمانبندی شده در ۶ ماهه اول سال جاری، با لایروبی مستمر و شبانه‌روزی عملیات رسوب‌برداری، گنجایش و ظرفیت پذیرش مسیل‌ها افزایش داده شد و اکنون لایروبی ۵۹۱ هزارمتر طول و رسوب‌برداری ۰۳۳ هزارمترمکعب از حوضچه‌های رسوبگیر انجام شد.» وی افزود: «اقدامات لازم برای ساخت دیواره مسیل درک و بازسازی دیواره و کف مسیل درند (حوضچه ارم) از اولویت منطقه است و با برنامه مطالعاتی پل‌های موجود بر روی این مسیل برای جلوگیری از مانع جریان روان آب در بارش‌های شدید جمع‌آوری شوند.»



۸

تابلوی هوشمند برای روایت قصه‌های ساندویچ فروشی قدیمی یکتا، باغ فردوس، مؤسسه دهخدا، کتابخانه دکتر افشار، خانه‌دکتر فاطمی، ساختمان لیستر، میدان تجریش و مؤسسه باستان‌شناسی از میدان تجریش تا چهارراه پارک وی برای علاقه‌مندان به تاریخ و قصه‌های تهران نصب شده است.

۲

خیابان گیشا و ستارخان با هدف زیباسازی و بهسازی منظر شهری یکسان‌سازی و ساماندهی شد. این طرح با همکاری مالکان زوائد نمای ساختمان‌ها و امتاف حذف، جمع‌آوری و زیباسازی شد.

۲۱۸۰

متر طول مسیر دوچرخه‌سواری خیابان ولی‌عصر (ع) در منطقه ۳ حد فاصل بزرگراه آیت‌الله رفسنجانی تا پارک وی تعیین شد. این مسیر با مرمت کفپوش پیاده‌راه خیابان ولی‌عصر (ع) از مسیر جدید دوچرخه‌سواران تفکیک شد.

آخر ویژه

ایمن‌سازی بزرگراه شهید مدرس

نقاط حادثه‌خیز بزرگراه شهید مدرس با هدف ایجاد امنیت برای رانندگان شناسایی و ساماندهی می‌شود.

«سعید شمالی‌نژاد» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه ۲ با بیان این خبر گفت: «بزرگراه شهید مدرس در مسیر شمال به جنوب واقع در تقاطع رمپ ورودی به بزرگراه شهید همت غرب به دلیل نداشتن تابلوهای هدایت مسیر و گاردریل از نقاط پر حادثه در این بزرگراه است. با بررسی‌های انجام شده این نقاط شناسایی و به‌زودی ساماندهی و ایمن می‌شود.»

راه‌اندازی پارکینگ در ونک

سومین پارکینگ عمومی با مساحت ۴هزار و ۲۰۰مترمربع با هدف رفاه شهروندان و کارمندان در تأمین پارک خودرو در ناحیه یک منطقه ۲ ساخته شد. «غلامحسین خدابخشیان» شهردار ناحیه یک منطقه ۲ با بیان این خبر گفت: «امکانات پارکینگ در شبکه معابر شهری یکی از ارکان مهم سیستم حمل‌ونقل است. ضمن اینکه با توجه به کمبود فضای پارک حاشیه‌ای در مناطق مرکزی تجاری شهری و تشدید ترافیک در این مناطق ساخت پارکینگ عمومی از راهکارهای مؤثر در تأمین فضای کافی پارک و رفع بخشی از ترافیک شهری است.» او افزود: «این پارکینگ عمومی در خیابان ونک، تقاطع آفتاب با ظرفیت ۹۰ خودرو در ناحیه یک منطقه ۲ راه‌اندازی شد و به بهره‌برداری عموم شهروندان رسید.»

غرب	شرق
www.Rahnama.com آرادی ۶۶۸۶۷۹۶۴ آیت... گلشانی ۴۴۰۷۴۰۳۳ بلوار فردوس ۴۴۰۵۱۳۱۷ پونک ۴۴۴۴۵۷۷۲ توحید ۶۶۹۴۰۵۳۸ تهرانسر ۴۴۵۶۱۳۳۳ دهکده المپیک ۴۴۱۴۶۶۳۳ جلال آل احمد ۸۸۲۶۵۵۵۳ جنت آباد ۴۴۷۷۲۷۱۲ ستارخان ۴۴۲۱۶۶۹۸ سعادت آباد ۸۸۰۶۹۶۰۱۰ شهران ۴۴۶۳۵۹۶۶ شهرک اکباتان ۴۴۶۶۵۹۴۹ شهرک غرب ۸۸۳۷۲۹۷۱ صادقیه ۴۴۰۷۹۰۰۵ فرحزاد ۲۲۰۶۱۸۷۷ فلکه اول شهران ۴۴۳۳۵۹۶۵ فلکه دوم صادقیه ۴۴۰۷۹۰۰۶ میدان المپیک ۴۴۱۴۶۶۳۳ نواب هاشمی ۶۶۶۳۰۹۰۳ ۶۶۳۷۹۱۵۱	Rahnamediamedia افسریه ۳۳۸۰۸۰۶۹ بلوار پروین ۷۷۲۹۸۴۵۱ پیروزی ۳۳۷۹۳۰۲۳ تهرانپارس ۷۷۸۸۸۷۷۷ تهران نو ۷۷۹۰۰۶۴۶۶ حکیمیه ۷۷۳۰۰۷۸۳۰ خاوران ۳۳۸۳۹۲۰۲ سم راه افسریه ۳۳۸۰۰۸۸۴ رسالت ۲۲۵۳۴۴۴۷ فرجام ۷۷۲۰۰۷۹۳۹ قنات کوثر ۲۲۶۹۸۲۶۱ مجیدیه ۲۲۵۰۰۱۸۷۹ میدان امام حسین ۷۷۵۰۰۵۸۳ نارمک ۷۷۹۴۴۴۴۷ نبرد ۳۳۶۹۶۰۶۰ نظام آباد ۷۷۸۴۴۰۱۴ نیروی هوایی ۷۷۹۸۰۹۷۰
شمال	جنوب
آرژانتین ۸۸۷۵۳۴۰۱ آفریقا ۲۲۰۳۴۴۴۱ اقدسیه ۲۲۶۹۸۲۶۱ اندرزگو ۲۲۴۰۹۵۷۱ پارک ملت ۲۲۰۴۷۹۳۱	امیریه ۵۵۳۷۵۰۴۱ خراسان ۳۳۵۲۴۱۸۶ فرزانه بخارایی ۵۵۰۵۵۰۱۰ دولت آباد ۳۳۷۶۷۵۱۶ سه راه آذری ۵۵۷۳۳۴۳۵ شوش ۵۵۰۵۰۴۲۴ شهری ۵۵۹۵۱۲۶۹ عبدال آباد ۵۵۸۶۳۲۶۲ کارگر جنوبی ۵۵۶۵۱۰۲۴ مولوی ۵۵۸۱۷۴۰۸ مهرآباد ۶۶۲۸۷۶۱۹ نازی آباد ۵۵۰۷۹۴۰۰ وحدت اسلامی ۵۵۸۱۵۵۰۲ یافت آباد ۶۶۶۲۱۹۰۱ بهشت زهرا ۰۹۳۰۱۱۰۱۸۱۹
مرکز	حومه تهران
امین حضور ۳۳۵۰۳۵۲۵ انقلاب ۶۶۴۹۷۲۸۰ بازار ۵۵۶۰۴۹۵۵ بهارستان ۳۳۱۱۶۶۵۶ جمهوری ۶۶۴۰۱۴۷۹ حافظ ۶۶۷۰۱۸۱۷ میدان سیاه ۷۷۵۲۶۰۴۴ میدان ولیعصر ۸۸۹۶۳۳۸۵ هفت تیر ۸۸۸۴۴۰۶۵ یوسف آباد ۸۸۰۰۶۳۷۵۴	سهروردی ۸۸۷۴۳۹۹۰ سهروردی شمالی ۸۸۷۵۶۶۶۱ سید خندان ۲۲۸۴۸۱۹۱ شریعتی ۸۸۴۳۵۷۶۹ شهید بهشتی ۸۸۷۵۵۳۳۰ شهید مطهری ۳۳۹۳۷۳۹۹ طالقانی ۸۸۳۲۳۳۷۸
دوستان	کرج
اسلامشهر ۵۶۱۴۹۴۰۰ دماوند ۷۶۴۴۰۳۴۴	شهریار ۶۵۴۶۶۳۷۶ کرج ۰۴۶۲۳۲۴۰۴۳ ورامین ۳۶۲۷۸۵۴۵
شبانه روزی	
تلفن پذیرش آگهی ۱۸۱۹	



همه راه‌ها به ترافیک ختم می‌شود

اختیاریه

در قرق ماشین‌ها

مرضیه موسوی

چند سالی است که ترافیک مهمان ناخوانده میدان و خیابان اختیاریه شده و صبح تا غروب، خیابان‌های این محله را در اشغال خود دارد. اهالی محله به تماشای پارک دوبل و سوبله ماشین‌ها در اطراف بازار تره‌بار عادت کرده‌اند و هر بار ترافیک جنگل و دعوای تازه‌ای در این خیابان به پا می‌کند. داغ دل اهالی محله تازه می‌شود؛ پارکینگ ۶ طبقه میدان اختیاریه سال‌ها نیمه‌کاره مانده است. درحالی که بهره‌برداری از آن می‌تواند مشکل بزرگ جای پارک را در این خیابان رفع کند. اهالی اختیاریه راه‌حل‌های ریز و درشتی برای برطرف کردن مشکلات ترافیکی خود در چنته دارند که انجام حداقل یکی از آنها هم می‌تواند باری از مشکلات ترافیکی محله را کمتر کند و آسایش نسبی را به مهم‌ترین خیابان این محله بیاورد.

صدای بوق و هیاهوی ماشین‌ها که در خیابان اختیاریه اوج می‌گیرد، اهالی محله می‌دانند که ساعت ۱۰ صبح شده. تا بعدازظهر وضع همین است؛ افرادی که برای خرید از بازار میوه و تره‌بار به میدان اختیاریه آمده‌اند جایی برای پارک کردن پیدا نمی‌کنند.

خودروهای دوبله پارک شده به حال خود رها شده‌اند و عرض خیابان تحت اشغال خودروهایی است که کند و آهسته حرکت می‌کنند تا جایی برای پارک پیدا کنند. ترافیک از میدان اختیاریه به خیابان اختیاریه و کوچه‌پس‌کوچه‌های اطراف هم کشیده شده. درست روبه‌روی بازار میوه و تره‌بار پارکینگ نیمه‌کاره‌ای به چشم می‌خورد که چند سال است شهرداری ناحیه ۳ قول بهره‌برداری از آن را داده. «مهدی سعیدی» از اهالی محله اختیاریه می‌گوید: «بازار میوه و تره‌بار اختیاریه هر روز ۱۰ صبح تا زمان تعطیلی ترافیک زیادی در این محله ایجاد می‌کند. این ترافیک از خیابان لطیفی آغاز می‌شود و به میدان اختیاریه می‌رسد و بعد هم با شلوغ‌تر شدن میدان، خیابان اختیاریه را هم درگیر می‌کند. ترافیک این خیابان مشکلات زیادی برای کاسبان و اهالی محله به وجود آورده است. بارها پیش آمده که خودروها دوبله و سوبله پارک می‌کنند و بدون اینکه توجهی به بسته شدن مسیر دیگران داشته باشند، چند ساعتی به خرید می‌روند.» از تنها

پارکینگ عمومی محله اختیاریه پادی می‌کند که هرگز افتتاح نشده و چند سالی است که ساختمان نیمه‌کاره آن به حال خود رها شده؛ درست مقابل چشم راننده‌هایی که به دنبال یک جای پارک گاهی بیش از نیم ساعت در خیابان‌های اطراف تره‌بار گشت می‌زنند. سعیدی می‌گوید: «این پارکینگ ۶ طبقه ظرفیت دارد. با افتتاح آن بار زیادی از ترافیک محله که به تره‌بار مربوط می‌شود از بین می‌رود. به نظر می‌رسد شهرداری برای راه‌اندازی این پارکینگ نیاز به سرمایه‌گذاری بخش خصوصی دارد و به همین دلیل پارکینگ به بهره‌برداری نرسیده است.»

گره کوری که خودروهای امدادی گرفتارش می‌شوند

یک‌طرفه شدن خیابان مسعود یکی دیگر از دلایل شدت گرفتن ترافیک در این محله است. چندین سال است که خیابان دوطرفه مسعود به اختیاریه هندسی به خیابانی یک‌طرفه تبدیل شده. یک‌طرفه شدن این خیابان باعث شده یکی از مسیرهای خروج از محله کمتر شود و در نتیجه این محله ترافیک بیشتری را به دوش بکشد. امین سرشت می‌گوید: «سال‌ها پیش خیابان مسعود دوطرفه بود. آن زمان



یکی از معاونان شهرداری وقت در این خیابان سکونت داشت که برای خلوت‌تر شدن خیابان، آن را یک‌طرفه کرد. اوایل این خیابان به کمک زنده‌های آهنی مسدود شده بود. اما وقتی محله اختیاریه خیلی شلوغ‌تر از قبل شد، مردم خودشان این نرده‌های آهنی را برداشتند تا راه بیرون رفتن از اختیاریه از خیابان مسعود باز شود. بعد از آن شهرداری وقت با جدول‌گذاری و اصلاح هندسی این خیابان را مسدود کرد تا دیگر کسی نتواند این موانع را بردارد. یکی از درخواست‌های مردم



سعید امین سرشت دبیر شورایی اختیاریه

برای کاهش ترافیک محله، باز شدن مسیر دوطرفه خیابان مسعود است که تاکنون محقق نشده.» ترافیک محله اختیاریه تاکنون در مسیرهای زیادی آفریده؛ از دعاو و جنگال‌های خیابانی تا مسدود شدن مسیر خودروهای امدادی و اورژانس؛ «بارها پیش آمده که خودروهای اورژانس و آتش‌نشانی در ترافیک خیابان اختیاریه گرفتار شده‌اند. در صورت روان بودن ترافیک این خیابان، خودروهای امدادی می‌توانند در عرض ۵ دقیقه از اینجا عبور کنند. اما اگر ترافیک سنگین باشد و در این محله است. چندین سال است که خیابان دوطرفه مسعود با اصلاح هندسی به خیابانی یک‌طرفه تبدیل شده. یک‌طرفه شدن این خیابان باعث شده یکی از مسیرهای خروج از محله کمتر شود و در نتیجه این محله ترافیک بیشتری را به دوش بکشد. امین سرشت می‌گوید: «سال‌ها پیش خیابان مسعود دوطرفه بود. آن زمان

نیاز به تعریض معبر

اهالی محله راه‌حل‌هایی برای کم شدن بار ترافیکی خیابان اختیاریه دارند که اجرای شدن هر کدام، گوشه‌ای از این بار را کم می‌کند. علاوه بر راه‌اندازی پارکینگ روبه‌روی تره‌بار، تعریض معبر خیابان لطیفی یکی دیگر از راهکارهاست؛ خیابانی که درست کنار پارکینگ نیمه‌کاره آن دیوارهای مدرسه‌ای به چشم می‌خورد که نیاز به عقب‌نشینی دارد. «سعید امین سرشت» دبیر شورایی اختیاریه می‌گوید: «ساختمان‌هایی که در خیابان لطیفی نوسازی می‌کنند نیاز به عقب‌نشینی دارند. اغلب این ساختمان‌ها عقب‌نشینی کرده‌اند. اما ۲ مدرسه در این خیابان، درست روبه‌روی تره‌بار قرار دارند که دیوارهای آن باید عقب‌نشینی کنند. اما با وجود پیگیری‌های ما از اداره اوقاف این عقب‌نشینی تاکنون انجام نشده است.» مرور راحت‌تر در این خیابان کمک از شلوغ‌ترین نقطه محله اختیاریه به عبور و سال است که با اوقاف درباره این مدارس در حال نامه‌نگاری هستیم اما به نتیجه نمی‌رسیم. درهای مدرسه حدود ۲ متر عقب‌تر از دیوار قرار گرفته و گودی ایجاد شده کنار دیوارهای مدرسه نشان می‌دهد که در صورت عقب‌نشینی این ساختمان، عرض معبر خیابان لطیفی تا چه اندازه بازتر می‌شود.»



گفت‌وگو با کودک معلولی که این روزها تصاویر مهارت‌های ورزشی‌اش در فضای مجازی دست به دست می‌شود

من، محمدمهدی، قهرمان آینده پارالمپیک هستم

حسن حسن‌زاده

این روزها تصاویر کودک خردسالی که با ۲ پای مصنوعی، سخت مشغول تمرین در پیست دوومیدانی است و با وجود قطع عضو از ناحیه هر دو پا با مهارت‌ی شگفت‌انگیز شنا می‌کند حسایی میان کاربران فضای مجازی دست به دست می‌شود. «محمدمهدی بخشی» با اینکه هنوز به ششمین بهار زندگی‌اش نرسیده اما معج معلولیت را خوابانده و با حمایت پدر و مادرش قدم در عرصه ورزش حرفه‌ای گذاشته است. کودک خردسالی که پای ثابت کوهپیمایی در دربند است به صخره‌نوردی علاقه دارد و می‌خواهد در آینده نزدیک به یکی از قهرمانان پارالمپیک ایران تبدیل شود. گفت‌وگوی ما را با محمدمهدی و پدر و مادرش که از هیچ کمکی برای واقعیت بخشیدن به آرزوی فرزندشان دریغ نکرده‌اند می‌خوانید.

محمدمهدی وقتی همبازی بچه‌ها شده بود، آن روز را به بهترین روز عمرم تبدیل کرد.

تولد یک شاگرو ماهر

محمدمهدی پس از آنکه نخستین قدم‌ها را با پای‌های جدید برداشت، برای ورود به عرصه ورزش تنها ۳ سال زمان لازم داشت. کودکی که هنوز به ۶ سالگی نرسیده اما نگاه‌های مصمم و بارآده‌اش نوید از تولد یک قهرمان با اراده‌ای آهنین می‌دهد. وقتی حرف از ورزش قهرمانی و علاقه‌اش به شنا مادر محمدمهدی می‌گوید: «۳ ماه بعد از آن جراحی، نخستین پروتز را برای پاهای محمدمهدی، تهیه و کلاس‌های آب درمانی و کاردرمانی هم را خیلی زود شروع کردیم. با توجه به اینکه محمدمهدی در سن رشد قرار دارد، هر سال باید یک پروتز جدید برای او تهیه کنیم تا بتواند روی پاهایش بایستد و آرزوهایش را دنبال کند.» اگرچه بیماری آنمولی روزهای تلخی برای خانواده بخشی رقم زد اما لحظه‌ای که محمدمهدی نخستین بار روی پاهایش ایستاد، هرگز از خاطر آنها فراموش نمی‌شود. نرگس می‌گوید: «هر وقت محمدمهدی را به بوستان نزدیک خانه می‌بردیم با حسرت به بچه‌هایی که در پارک می‌دویدند نگاه می‌کرد. وقتی نخستین پروتز را برای او ساختیم، چند روزی طول کشید تا پس از کاردرمانی و آب شناسنت. محمدمهدی ۳ سال بیشتر نداشت و نخستین بار بود که وارد آب می‌شد. چند روز بعد وقتی به تهران برگشتیم و او را به پارک نزدیک خانه



عکس: منوچهر

هر روز تمرین می‌کنم تا قهرمان شوم

کوهپیمایی هم یکی دیگر از علایق محمدمهدی است. بسیاری از کهنوردانی که آفتاب‌زده راهی مسیر کوهپیمایی دربند می‌شوند، حتماً کودک خردسالی که بخش کوتاهی از مسیر را با پاهای مصنوعی با آنها همراه شده است دیده‌اند. صحنه‌ای که نه تنها به بسیاری از معلولان انگیزه می‌دهد بلکه باعث تقویت روحیه و انگیزه ورزشکاران حرفه‌ای هم می‌شود. «سجاد سالاروند» دودنه و کوهنورد و حرفه‌ای که با ۲ پای مصنوعی بارها به قله دماوند صعود کرده و یکی از مربیان محمدمهدی است می‌گوید: «دویدن برای افرادی که از ناحیه پا دچار قطع عضو شده‌اند حسی شبیه پرواز دارد. مطمئن محمدمهدی که در همین سن و سال کم‌توانسته روی پاهایش بایستد و سراغ شنا و دوومیدانی برود در آینده نزدیک به یکی از چهره‌های مطرح ورزش کشور ما تبدیل می‌شود. امیدوارم مسئولان ورزش کشور از این استعداد ناب حمایت کنند.» محمدمهدی ۲۷مدال ورزشی افتخاری هم دارد. یکی مدال طلایی که دودنده‌های حرفه‌ای و قهرمان دوومیدانی کشور به گردنش آویختند و دیگر مدال افتخاری رشته صخره‌نوردی در مسابقات قهرمانی جانبازان و معلولان کشور. مادرش می‌گوید: «از ما برای شرکت در مسابقات قهرمانی صخره‌نوردی جانبازان و معلولان کشور در ورزشگاه شهید شیرودی دعوت شد. از آنجایی که حضور رسمی در این مسابقات شرط سنی داشت، مسئولان فدراسیون با دیدن توان محمدمهدی در صخره‌نوردی یک مدال افتخاری به گردن به گردنش آویختند. مدتی پیش هم محمدمهدی را به مسابقات قهرمانی دوومیدانی کشور که در بوستان چیتگر برگزار شد دعوت کردند. قهرمانان دوومیدانی ایران مسیر مسابقه را پشت سر محمدمهدی دودیدند و در خط پایان هم یک مدال طلای افتخاری به او دادند.» حرف‌ها که به اینجا می‌رسد محمدمهدی می‌گوید: «آن روز که همراه دودنده‌های قهرمان ایران دودیم و آنها به من مدال طلا دادند آرزو کردم قهرمان پارالمپیک شوم. هر روز تمرین می‌کنم و حتماً یک روز قهرمان می‌شوم.»

محمدمهدی این روزها ورزش دوومیدانی را هم زیر نظر «عباس دبیانی» یکی از قهرمانان برجسته دوومیدانی ایران و اسبای پدای می‌گیرد و می‌خواهد یک روز برای کشورش در پارالمپیک افتخارآفرینی کند. محمدمهدی هم می‌گوید: «از عمو امیر شقای پروانه، قورباغه و کرال سینه را خوب یاد گرفتم. دلم می‌خواهد زودتر به مسابقه شنا بروم و مدال بگیرم.»

بردم، پروتزهایش را از پا درآورد و سراغ دستگاه بازی صخره‌نوردی رفت. در میان تعجب همه بچه‌ها نمی‌از ارتفاع دستگاه را هم پشت سر گذاشت. همان روز سراغ یک مربی شنا فتم و موضوع را با او در میان گذاشتم. طولی نکشید که امیر کریمی یکی از مربیان جوان رشته شنا وقتی توان دست‌های محمدمهدی را دید به‌صورت تخصصی آموزش او را قبول کرد.»

الگوی کودکان معلول

این روزها تصاویر امیدبخش محمدمهدی در فضای مجازی دست به دست می‌شود؛ فیلم‌های کوتاهی از مهارت‌ش در شنا و دوومیدانی که باعث دلگرمی و تقویت روحیه افراد دارای معلولیت حرکتی شده است. مادرش می‌گوید: «وقتی تصاویر شنا و دویدن محمدمهدی را در صفحه اینستاگرامش منتشر کردیم، پیام‌های بسیاری از افراد معلول و خانواده‌هایشان به دست ما رسید. خانواده‌هایی که فرزند معلول داشتند از ما راهنمایی می‌خواستند که چگونه روحیه و امید فرزندشان را تقویت و او را وارد فعالیت‌های ورزشی و اجتماعی کنند.» پدر محمدمهدی هم خاطره‌ای از همین کودکان معلول برای ما تعریف می‌کند: «زوج جوانی که یک کودک معلول داشتند فیلم‌های محمدمهدی را در اینستاگرام دیدند. وقتی از مشکلاتشان برای ما تعریف کردند، فهمیدیم چند سالی است که فرزندشان را از خانه بیرون نبرده‌اند. حتی کارشان داشت به جدایی می‌کشید و دیگر ناامید شده بودند. فیلم‌های محمدمهدی برای آنها مثل یک روزنه امید بود. حالا مدتی از آشنایی ما می‌گذرد و نه تنها رابطه خودشان بهتر شده، بلکه فرزندشان مشغول یادگیری شناسنت و می‌خواهد مثل محمدمهدی به موفقیت برسد.» حرف‌ها که به اینجا می‌رسد محمدمهدی می‌گوید: «می‌خواهم به همه بچه‌ها دودین و شنا یاد بدهم تا آنها هم در مسابقه‌ها شرکت کنند و مدال بگیرند.»





عکس: حسین تهران

زمین‌های بایر محلّه «آسمان‌ها»
چهره نامطلوبی ایجاد کرده است

اینجاشبیه هیچ محلّه‌ای نیست

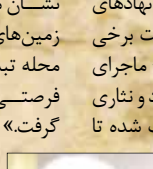
راحله‌عبدالحسینی

زمین‌های رها شده در محلّه «آسمان‌ها» نه تنها چهره محلّه را نازیبا و ناهمگون کرده‌است بلکه به بروز آسیب‌هایی از جمله تخلیه زباله و نخاله، حضور معتادان و کارتن‌خواب‌ها، تجمع سگ‌های بدون صاحب و از همه مهم‌تر ایجاد حس ناامنی برای شهروندان محلّه دامن زده. این در حالی است که شهروندان محلّه «آسمان‌ها» از کمبود شدید مراکز فرهنگی، ورزشی و خدماتی در محلّه‌شان گلایه دارند. در گفت‌وگو با شهروندان محلّه و شهردار ناحیه این معضل را بررسی کرده‌ایم.

نقشه محلّه آسمان‌ها را نگاه می‌کنیم که بین متأسفانه محل مناسبی برای معضلات اجتماعی دو محلّه سعادت‌آباد از شرق و فرحزاد از غرب قرار گرفته. همسایه‌هایی که با هم هیچ سختی ندارند و این ناهماهنگی محلّه آسمان‌ها را بی‌نصبی‌نگذاشته‌است. «محمد مهدی نثاری» دبیر شوراباری محلّه آسمان‌ها از نارضایتی اهالی بابت نبود ورزشگاه و مرکز فرهنگی در محلّه می‌گوید و می‌افزاید: «محلّه آسمان‌ها در شمالی‌ترین قسمت منطقه واقع شده که زمین‌های بایری زیادی در آن وجود دارد. تعداد زیادی از این زمین‌ها در تملک نهادهای مختلفی قرار دارد. هرچند در سند مالکیت برخی از زمین‌ها بین نهادهای هم اختلاف است.» ماجرای زمین‌های بایر به این موضوع ختم نمی‌شود و نثاری ادامه می‌دهد: «همسایگی با فرحزاد باعث شده تا برخی از این زمین‌های بایر که حالا در محلّه آسمان‌ها واقع است، در تملک اهالی فرحزاد باشد.»



محمد مهدی نثاری
دبیر شوراباری محلّه آسمان‌ها



غلام عباس جلیلی
از اهالی محلّه

«حلیی‌آباد» درست در دل محلّه

«غلام عباس جلیلی» یکی دیگر از ساکنان محلّه آسمان‌ها دربراره معضل زمین‌های بایر محلّه آسمان‌ها به همجواری محلّه با فرحزاد اشاره می‌کند و می‌گوید: «بزرگراه یادگار امام(ره) محدوده‌ای را که به اسم فرحزاد می‌شناختم به اقسمت تقسیم کرد.

بخشی از آن در ناحیه ۸ و بخش دیگر در ناحیه ۹ شهرداری قرار گرفت. آن قسمتی که در ناحیه ۸ هست در محلّه آسمان‌هاست. اما با وجود این تمام بار مشکلات فرحزاد را به دوش می‌کشند. از جمله اینکه در زمین‌های خالی که در قسمت

پاسخ مسئول زمین‌هایی که در طرح شمشه قرار دارد

موضوع درخواست اهالی محلّه آسمان‌ها را با «قادر صادقی» شهردار ناحیه ۸ در میان می‌گذاریم. صادقی درباره زمین‌های بایر در محلّه آسمان‌ها از فرحزاد تا نیایش می‌گوید: «این زمین‌ها در طرح شمشه قرار دارند و نوع تراکم و ساخت‌وساز در آن برعهده کمیسیون تخصصی شورای عالی شهرسازی و معماری است و این کمیسیون تعیین می‌کند که چطور باید پروانه ساخت‌وساز داده‌شود.»

صادقی درباره طرح شمشه بیشتر توضیح می‌دهد: «طرح شمشه تعیین می‌کند که در این زمین‌ها چطور ساخت‌وساز انجام شود و کاربری چگونه باشد و مثلاً به تالار باغ یا موضوع دیگری معطوف شود. هنوز شورای عالی شهرسازی و معماری درباره این موضوع تعیین تکلیف نکرده‌است.»

شهردار ناحیه ۸ ادامه می‌دهد: «از خیابان آسمان‌های یکم تا پنجم هم زمین‌ها صاحب حقیقی یا حقوقی دارد که تعیین تکلیف برای ساخت‌وساز در آن به مالک مربوط می‌شود.»

قادری در پاسخ به آسیب‌زایی زمین‌های رها شده و بد منظر بودن آن می‌گوید: «من هم قبول دارم که زمین‌های بایر در محلّه هم آسیب‌زایا شده و هم چهره و منظر شهری ناخوشایندی ایجاد کرده‌است. امیدواریم با تعیین تکلیف شدن این زمین‌ها این معضل از محلّه برطرف شود.»



قادر صادقی
شهردار ناحیه ۸ منطقه ۲

فرحزاد واقع شده، مجوز ساخت‌وساز داده نمی‌شود. در نتیجه میراث‌دارانی که این زمین‌ها به آنها رسیده، زمین را در قطعات ۱۰۰ و ۲۰۰ مترمربعی می‌فروشند. صاحبان جدید زمین‌ها هم خلاف قانون و بدون مجوز سرپناهی برای خود می‌سازند. به این ترتیب حلیی‌آبادی ساخته شده. در صورتی که همین زمین‌ها به جای زشت کردن چهره محلّه می‌توانست به ساختمانی برای آموزش و ورزش و سایر فعالیت‌های اجتماعی و خدماتی تبدیل شود. هم دارد: «نگاهی به ظرفیت سرانه‌های اجتماعی، فرهنگی و ورزشی محلّه ما نشان می‌دهد که در فقر و کمبود شدید هستیم. زمین‌های بایر و خالی محلّه را که به تهدیدی برای محلّه تبدیل شده، با حمایت شهرداری می‌شود به فرصتی برای ارائه خدمات به شهروندان در نظر گرفت.»



داود الماسی‌نیا
از اهالی محلّه

مدتی است تابلوی ستاد اجرایی فرمان امام(ره) روی آن دیده می‌شود. جلیلی خواسته شهروندان را برای ساخت مرکز ورزشی در اولویت می‌داند و اضافه می‌کند: «محلّه ما به اندازه کافی فضای سبز دارد. اختصاصی زمین برای فضای سبز ضروری نیست. شهروندان از کمبود ورزشگاهی که استخر و سالن برای ورزش‌های مختلف داشته باشد در تنگنا هستند. نزدیک‌ترین سالن ورزشی برای بانوان سالن ورزشی‌الزهر(اس) در سعادت‌آباد است.»

جای خالی کتابخانه و ورزشگاه

«در محلّه ما یک کتابخانه و سالن قرائت وجود ندارد.» این را «داود الماسی‌نیا» یکی از ساکنان

محلّه آسمان‌ها می‌گوید و ادامه می‌دهد: «گاهی کمبود فضاهای فرهنگی و آموزشی به دلیل نبود زمین کافی در محلّه‌ها اتفاق می‌افتد. اما در محلّه ما زمین کافی هست که بدون کاربری رها شده‌است. به‌عنوان مثال زمینی به وسعت بیش از ۲۰ هزار مترمربع در بلوار پیام، ابتدای خیابان پاشار هست که رها شده. از سوی دیگر مدارس محلّه هم ناکافی و با فضای اندکی روبه‌رو هستند که با حمایت شهرداری منطقه می‌شود از این زمین‌ها به نفع مردم محلّه بهره‌برد.

زمین‌های وسیع رها شده در خیابان طاهرخانی نیز فراوان است که بخشی از آن در نزدیکی مجتمع قضایی به پارکینگ ماشین‌های تصادفی تبدیل شده و آلودگی بصری برای محلّه ایجاد کرده و چهره ناشایستی به خیابان داده‌است.»

الماسی‌نیا از آسیب‌های اجتماعی و حضور کارتن‌خواب‌ها و افراد دارای اعتیاد و افراد سارق و شرور و به واسطه زمین‌های اهالی محلّه انجام دادند، مجوز ساخت کلانتری برای امنیت بیشتر محلّه صادر شده اما به دلیل معرفی نکردن زمین برای ساخت کلانتری، هنوز این موضوع به سرانجام نرسیده‌است. محلّه ما شبیه هیچ محلّه‌ای نیست. با اینکه سرمایه دارد ولی از کمترین امکانات بهره‌مند است.» اهالی محلّه آسمان‌ها چشم‌انتظار تا زودتر از محاصره زمین‌های عریض و طولیل رها شده در محلّه درآیند و توسعه سرانه‌های خدماتی و اجتماعی در محلّه‌شان را شاهد باشند.



عکس: حسین تهران



عکس: احمد سپینپور

دیدار با یکی از قربانیان اسیدپاشی که مدل لباس‌های سنتی شده است

سنت شکنی کردم

راحله‌عبدالحسینی

لباس را بر تن می‌کند. روی پارچه دست

می‌کشد تا جنس آن را لمس کند. سرانگشتی

بر قسمت‌های کارشده یقه و سرآستین

می‌کشد. ژست می‌گیرد و سرش را بالا می‌برد

و روبه‌روی دوربین می‌ایستد. «معصومه

عطایی» بینایی‌اش را در جریان اسیدپاشی از

دست داد. وقتی صحبت از انتخاب مدل لباس

سنتی ایرانی از میان قربانیان اسیدپاشی شد،

معصومه داوطلبانه با پیش گذاشت تا علاوه

بر داشته‌هایش در حوزه تئاتر، موسیقی و

سفالگری حضور در عرصه مدلینگ را تجربه

کند و فریاد بزند که زیبایی را دوباره باید

تعریف کنیم. عطایی تا چند ماه پیش که پدرش

را از دست بدهد سال‌ها ساکن محلّه قلهک بود.

با او درباره این تجربه متفاوت گپ زدیم.

کار شما به‌عنوان یک مدل به نوعی

سنت‌شکنی به حساب می‌آید. قبول دارید؟

آشنایی من با من خادمی، طراح لباس از

حضورش در انجمن حمایت از قربانیان اسیدپاشی

آغاز شد. طرح و پیشنهاد ایشان برای من بسیار

جذاب بود. زیرا شنیده بودم که در کشورهای

مختلف این طرح اجرا شده و لسی فکشر را

نمی‌کردم که یک روز در کشور من هم این طرح

اجرا شود. داوطلب اجرای این طرح شدم. کار

ما با توجه به نگاه جامعه به موضوع

مدلینگ و در نگاه کلی زیبایی به نوعی

تابوشکنی بود. همه جا گفته‌شده که

مدل باید قد، چهره و شاخصه‌های

زیبایی خاصی داشته‌باشد. ما از آن

دیدگاه تحمیلی جدا شدیم و گفتیم

اینها برای مدل شدن ملاک نیست.

هر کسی در هر شرایطی که هست

حتی چاق، لاغر یا با چهره آسیب‌دیده

می‌تواند به‌عنوان مدل ظاهر شود. این

کار سمبلیک خوبی بود و بازتاب خیلی

خوبی هم داشت.

در مورد بازتابی که از

خانواده، دوستان و افراد جامعه

دریافت کردید بگویید. برخوردشان

چگونه بود؟

در اینکه این کار برایم بسیار

جاذبیت داشت شکی نیست. اما با

تردید پذیرفتم چون نمی‌دانستم

بعد از حادثه اسیدپاشی، هنرهای

مختلفی از جمله موسیقی، بازیگری در تئاتر و

سفالگری را هم تجربه کرده‌اید. قابل تحسین

است.

ارتباط با تماشاگران و روی صحنه رفتن برای

من بسیار تجربه‌ای خاص و بازیگری هم برای من

تابوشکنی بود. من پذیرفتم که با ندیدن، با این

چهره، جسارت حضور در صحنه را داشتم و فقط

به هدفم فکر می‌کردم. در گروه کر هم حضور

داشتم و با «هانسیال یوسف» در تالار وحدت

اجرا داشتیم. بعد از اینکه وارد کار سفالگری

شدم موسیقی را به دلیل اینکه وقت نداشتم کنار

گذاشتم.

پس سفالگری را حرفه‌ای دنبال کردید؟

احساس کردم این کاری است که به دل من

می‌نشیند و به من آرامش می‌دهد و به همین

دلیل حرفه‌ای دنبال کردم. به آموزشگاه دیگری

رفتم که هیچ فرد نابینایی در آنجا نبود. مربی هم

مرا به این شرط پذیرفت که فقط آموزش بدهد و

یادگیری من برعهده خودم باشد. بعد از یک ترم،

مربی سفالگری مشوق من شد. ۴ سال کار کردم و

تمام دوره‌های سفالگری را گذراندم. بعد از اینکه

مدرکم را گرفتم به انجمن نابینایان عصای سفید

برگشتم و سعی کردم تمام دانشم را به دوستانم

که آسیب بینایی دارند آموزش بدهم.

روزهای کرونایی و خانه‌نشینی را چطور

می‌گذرانید؟

از وقتی کرونا شروع شد، آموزش

سفالگری و آموزش استفاده از موبایل

به نابینایان در انجمن تعطیل شد.

تئاتر هم تعطیل است. فعلاً در

منظر پیام‌های ناخوشایند هم بودم. فکر می‌کردم

بگویند این چهره برای مدل شدن نیست که اصلاً

چنین پیامی از مخاطبان نگرفتم. پیام‌ها سمت و

سوی تشویق برای ادامه این کار را داشت.

چرا تردید داشتید؟ شما که خودتان

داوطلب شدید؟

در ذهن من هم این‌طور جا افتاده‌بود که

فردی که برای مدل‌شدن انتخاب می‌شود

حتماً باید ملاک‌های تعریف‌شده برای زیبایی را

داشته‌باشد. این طرز فکر جامعه مرا مردد می‌کرد

که مدل‌شدن را بپذیرم یا نه. به هر حال این‌قدر

برایم جذاب و متفاوت بود که بپذیرفتم. بعد از پایان

کار و دریافت نظر مخاطبان، خوشحال شدم که

به این تجربه دست زدم. سال‌هاست خودم را با

این شرایط پذیرفتم. با این حال بعضی وقت‌ها

پیام‌هایی هست که چند روزی مرا به هم می‌ریزد

و حال خوبی ندارم. ولی در تجربه این کار چنین

حس و حالی را نداشتم که هیچ، برعکس خیلی

هم تشویق شدم. برای من که در دنیای مد و

لباس، یک تازه‌کار غیرحرفه‌ای بودم خیلی تجربه

ماندگار و خوشایندی بود.

تشویق کدام گروه از مخاطبان برایتان

دلنشین‌تر بود؟

راستش افرادی که مثل من قربانی

اسیدپاشی بودند یا کسانی که به

بیماری پروانه‌ای مبتلا بودند یا افرادی

که چهره غیر معمولی داشتند، جور

دیگری از این کار استقبال کردند و

برایشان خوشایند بود. چند نفری هم

از من می‌پرسیدند چطور باید این کار

را انجام داد و دوست داشتم داوطلبانه

مدل شدن را تجربه کنند.

از بین لباس‌های

منحصربه‌فردی با طراحی خاصی که

پوشیدید، لباسی هم نظرتان را جلب

کرد؟

لباس‌هایی را که می‌پوشیدم لمس

می‌کردم و از جنس و رنگ و نوع

طراحی می‌پرسیدم. لباس فیروزه‌ای

رنگی بود که حس خوبی نسبت به آن

داشتم. امن خادمی هم آن لباس را به

من هدیه داد.



مدل‌های معمولی ایده‌های خاص

«امن خادمی» طراح لباس سنتی،

هم‌محلّه‌ای در محلّه الهیه است. او که

فارغ‌التحصیل روزنامه‌نگاری دانشگاه تهران

است از سال ۱۳۹۶ بعد از خداحافظی با

دنیا روزنامه‌نگاری، در یکی از اسرهای

محلّه، کارش را با کارآفرینی در حوزه

طراحی لباس آغاز کرد. او

درباره دعوت از معصومه

عطایی به‌عنوان مدل لباس

می‌گوید: «بده استفاده از

قربانیان اسیدپاشی به سال

گذشته برمی‌گردد. به روزهایی

که چندان حال روحی

مناسبتی نداشتم و به توصیه

دوستان از شهر خارج شدم و

به کوه و طبیعت پناه بردم. ماحصل این

طبیعت‌گردی برای من این شد که بهتر

است غم‌های بزرگ را به کارهای بزرگ

تبدیل کنیم. وقتی به تهران بازگشتم

به انجمن حمایت از قربانیان اسیدپاشی

مراجعه کردم و تعدادی از اعضا را به من

معرفی کردند که یکی از آنها معصومه

عطایی بود. دنبال فردی بودم که جسارت

ایستادن روبه‌روی دوربین را داشته باشد.

از معصومه که آن روز لباس قرمزی بر

تن داشت پرسیدم: چه کسی لباس‌ت را

انتخاب می‌کند؛ گفت: خواهرم. در این

پروژه، معصومه لباس‌هایی با طراحی

سنتی ایرانی را که روی آن با هنر دست،

تزئین شده‌بود پوشید. در تمام کارهای

امن خادمی، مدل‌ها افراد معمولی

هستند: «مدل‌های من همیشه از

آدم‌های معمولی جامعه هستند که

قد، چهره و ظاهر معمولی دارند.

همه اعتقاد من، نگاه ما به زیبایی

سوی جامعه و تبلیغات به

ما دیکته می‌شود. در نگاه

کلی‌تر در دیگر جوامع هم

نگاه به زیبایی و مقوله

مدلینگ دچار تغییرات و

بازنگری‌هایی شده‌است.

در نخستین همکاری

من با معصومه عطایی،

بازخوردهای بسیار

خوبی گرفتیم. این کار

در واقع توسعه یک

فکر است که می‌گوید

همه ما به خودی خود

زیبا هستیم. به من

خرده گرفتند که اگر

می‌خواهی لباس‌هایت

به چشم بیاید و خوب

فروخته‌شود، نباید

از مدل‌های معمولی

استفاده کنی. ولی من

معتقدم نگاه به مقوله

با باید اصلاح کنیم. ما

به زنان صبور و مامران



روایتی از یکی از نوادگان
فاتح تهران و کلکسیون
کارت پستال‌هایش

گرد جهان در جست‌وجوی تاریخ ایران

مرضیه موسوی

یکی از معروف‌ترین مجموعه‌داران کارت پستال و پاکت نامه تاریخی ایرانی است و بیش از نیمی از عمرش را به جست‌وجوی تاریخ در لابه‌لای این اقلام فیلاتلیک (هر آنچه مربوط به هنر تمبرشناسی باشد) صرف کرده است. «سام شمس‌آبادی» ۴۱ ساله از جوانی به بلژیک مهاجرت کرده. با این حال نمایشگاه‌هایی که چند سال یکبار در تهران برگزار می‌کند به رویداد مهمی برای مجموعه‌داران تبدیل شده است. او این روزها نمایشگاهی در موزه پست و نمایشگاهی اختصاصی در برج میلاد برگزار کرده تا کارت پستال‌های دوره قاجار را به نمایش بگذارد. او که نتیجه سردار اسعد بختیاری، فاتح تهران در دوره مشروطه است، می‌گوید: «همه چیز از وقتی شروع شد که تصویر آشنای پدرپدربزرگم را در میان کارت پستال‌های قدیمی در پاریس دیدم. برایم جالب شد درباره آن بیشتر بدانم. خیلی زود وارد دنیای کارت پستال‌های قدیمی شدم و تازه فهمیدم بخش مهمی از تاریخ کشور ما روی این کارت پستال‌ها، ثبت و در تمام دنیا پخش شده است.» حالا بیش از ۵ هزار و ۸۰۰ کارت پستال از تاریخ ایران در کلکسیون خود دارد که برخی از آنها تنها اسناد باقیمانده از برخی رویدادهای تاریخی کشور در دوره قاجار است. ▶

«شنبه‌ها و یکشنبه‌ها سر و کله تمبرفروش‌ها و کارت پستال‌فروش‌ها در دهک‌های کوچکشان در خیابان شانه‌لریزه پاریس پیدا می‌شود. چیزی شبیه به همین خیابان پست خودمان در میدان توپخانه. اما با سر و شکلی بهتر و ساماندهی شده. ۲۰ ساله بودم که در بساط یکی از این کارت پستال‌فروشی‌ها تصویری آشنا دیدم: تصویر پدربزرگ پدری‌ام، سردار اسعد بختیاری. این کارت پستال مرا پرت کرد به تهران، به خانه مادر بزرگ پدری‌ام که همین تصویر قاب شده را روی دیوار تالار اصلی گذاشته بود.» قصه بیش از ۵ هزار و ۸۰۰ کارت پستال تاریخی که سال‌هاست شمس‌آبادی از شهرهای مختلف اروپا جمع‌آوری کرده از همین‌جا شروع می‌شود؛ از گشت‌وگذار در تاریخ و تلاش برای شناخت بیشتر تاریخ کشور. به‌خصوص در زمان فتح تهران به دست پدر بزرگ پدری‌اش، سردار اسعد بختیاری. کسی که فاتح تهران بعد از به توپ بستن مجلس بود و برای احیای مشروطه بعد از واقعه قدم برداشت. شمس‌آبادی می‌گوید: «۲۰ ساله بودم. تا پیش از آن مادر بزرگم قصه‌های زیادی درباره خانواده پدرم تعریف کرده بود و با وقایع تاریخی آن زمان آشنا بودم. با این حال دیدن تصویر سردار اسعد در آن سوی دنیا روی کارت پستالی قدیمی برای من خیلی جالب بود. بعد از آن دنیای کارت پستال‌های قدیمی برای من جذاب‌تر شد. خیلی زود فهمیدم روی این کارت پستال‌های به ظاهر ساده گوشه مهمی از تاریخ وجود دارد.»

دنیای فیلاتلیک

درهای دنیای فیلاتلیک، دنیای کارت پستال و پاکت‌های نامه خیلی زود به رویش باز شده بود. کارش شده بود گشت زدن میان بساط کارت پستال‌فروش‌ها و گشتن میان اسناد و نامه‌های قدیمی؛ جایی

که می‌دانست گوشه‌ای از تاریخ کشور در آن ثبت و لابه‌لای تاریخ گم شده است. شمس‌آبادی می‌گوید: «برای پیدا کردن این تصاویر و کارت‌پستال‌ها سراغ حراجی‌ها رفتم. می‌خواستم تصویر یک بختیاری را بخرم. تمام پولی که در جیبم داشتم ۶۰ یورو بود. آن روز پولم به خرید این تصویر نرسید و بسیار ناراحت شدم. در همان حراجی خانمی سراغم آمد و نشانی بازار مکاره‌ای را داد که در آن می‌توانستم چیزهایی را که به دنبالش هستم پیدا کنم. آن زن نصیحتی هم برای من داشت. گفت: اگر می‌خواهی چیزی را در این بازار نصیب تو شود قبل از طلوع آفتاب به آنجا برو. سپیده که می‌زند، روشنی روز که از راه برسد دیگر چیزی برای تو آنجا نخواهد بود.» صبح زود بود که خودش را به آن نشانی رساند. خبری نبود؛ بازاری شبیه همه بازارهای دیگر. فردا کمی زودتر رفت. کامیون‌ها و ماشین‌هایی را دید که بار خود را بسته بودند و می‌رفتند. روز بعد هوا هنوز تاریک بود که خود را به بازار رساند؛ بساط کارت پستال‌ها و کاغذها و تمبرهای قدیمی و عتیقه را دید که آنچه او دنبالش می‌گشت را با قیمتی بسیار ارزان‌تر می‌فروختند: «این قانون همه بازارهای مکاره دنیااست. از آن به بعد کارم شد رفتن به این بازارها و جست‌وجوی اسناد و کارت پستال‌های تاریخی ایران. دنبال تاریخچه‌ای می‌گشتم که سال‌های گذشته در کشور، ثبت و به واسطه کارت پستال از آنجا خارج شده بود. وقتی به بلژیک رفتم شهر به شهر تمام بازارچه‌های مکاره را می‌گشتم و آنچه دنبالش بودم را جست‌وجو می‌کردم. برای رفتن به همه این شهرها و بازارها هم طوری برنامه‌ریزی می‌کردم که قبل از طلوع آفتاب و روشنایی روز به بازار بروم.» شهرهای زیادی را در بلژیک، آلمان، فرانسه، لوکزامبورگ و دیگر کشورهای اروپایی زیر پا گذاشته بود تا بتواند گنجینه امروزش را جمع‌آوری کند.

زمان منتظر کسی نمی‌ماند

پاکت‌های نامه‌ای که از شهرهای مختلف جمع‌آوری کرده بود، وجه مشترکی داشتند که شمس‌آبادی خیلی زود متوجه آن شد؛ دستخط و نشانی مشابه. به همین دلیل تصمیم گرفت سراغ نشانی‌ها برود تا چیزهای بیشتری درباره سرنوشت آدم‌هایی که اسم و نشانی‌شان پشت پاکت‌های نامه بود، بگیرد: «سراغ نشانی‌ها رفتم، خیلی زود متوجه شدم آدم‌هایی که نشانی‌شان پشت این پاکت‌ها بود اغلب بلژیکی‌هایی بودند که در برهه‌ای از تاریخ به‌عنوان مستشار در ایران فعالیت می‌کردند. اما گاهی اتفاقات تلخی در این رفتن و گشتن‌ها رخ می‌داد. به در بسته خوردم. گاهی دیگر خانه‌ای در آن نشانی وجود نداشت. یکبار وقتی زنگ خانه‌ای را زدم مرد سالخورده‌ای در را باز کرد و گفت: ۲۳ سال دیر آمدی. کسی که دنبالش می‌گردی سال‌هاست فوت کرده. اصرار کردم که بیشتر بدانم. گفت: فردا بیا. فردا دوباره به آنجا رفتم. مرد مرا به خانه دعوت کرد. اتاقی را نشانم داد که به درهایش ۲۳ سال بسته بود. در را که باز کردم انبوه گرد و خاک به سر و صورتم سرازیر شد. گفت: ۲۳ سال کسی در این اتاق را باز نکرده بود؛ تو این کار را کردی. من افسوس می‌خوردم.

کارت شکلات

کلکسیون «کارت شکلات» هم بخشی از مجموعه خصوصی سام شمس‌آبادی را تشکیل می‌دهد: کارت‌های کوچکی که ۲ قرن پیش در بسته‌های شکلات قرار داده می‌شد و روی آن تصویری از ساختمان‌ها و نقاط دیدنی شهرهای مختلف نقش بسته بود. کارت شکلات نخستین بار در کشورهای اروپایی استفاده شد و هدفش ایجاد صنعتی به نام «گردشگری» بود. موضوعی که نخستین بار ناصرالدین شاه در یکی از سفرهایش به اروپا با آن مواجه شد. نمونه‌ای از این کارت‌ها به نام «کارت سبکار» هم در تاریخچه اقلام فیلاتلیک به چشم می‌خورد.

از بلژیک تا برج میلاد

بیش از ۲۰ سال است که شهرهای مختلف را برای پیدا کردن کارت پستال‌ها و پاکت‌های نامه ایرانی زیر پا گذاشته است. از حراجی‌های مختلف تا بازارهای فروش عتیقه و اقلام فیلاتلیک. گنجینه بزرگش از عکس‌ها و کارت پستال‌ها و پاکت نامه‌هایی که هرکدام روایتگر ایران دوره قاجار و زندگی مردم آن روزگار است پر شده. با این حال هنوز اسناد و کارت‌ها و نامه‌های زیادی در حراجی‌ها و بازارهای عتیقه دنیا از این تاریخچه وجود دارد. شمس‌آبادی می‌گوید: «من تمام پولم را صرف جمع‌آوری و نگهداری از این کارت‌ها کرده‌ام. وارد شدن به دنیای فیلاتلیک زندگی مرا دگرگون کرد. با این حال هنوز هم در گوشه و کنار دنیا اقلامی را می‌بینم که پولم به خریدشان نمی‌رسد. در این سال‌ها چندین بار به ایران آمدم و از مسئولان مختلف خواستم برای حفظ این گنجینه مهم تاریخی‌کاری انجام دهند. همه تعریف و تمجید کردند اما کسی به‌صورت جدی وارد این قضیه نشد. امسال هم همین درخواست را از مسئولان کشور دارم. افرادی که دلشان برای تاریخ این کشور می‌سوزد باید برای تهیه و حفظ این اسناد قدم بردارند. کارت‌ها و پاکت‌های نامه‌ای هست که من توان خریدن آنها را ندارم. اما تهیه آنها برای وزارت پست هزینه‌ای ندارد. اکنون در موزه پست یا دیگر موزه‌هایی که این اسناد تاریخی را نگهداری می‌کنند چن گنجینه‌ای از این کارت پستال‌ها یا پاکت‌های نامه وجود دارد؟» او امسال هم راهی ایران شده تا با برپایی نمایشگاهی از کارت پستال‌ها و پاکت‌های نامه در برج میلاد و موزه پست، اهمیت این اسناد تاریخی را به رخ بکشد و گوشه کوچکی از کلکسیون شخصی‌اش را برای علاقه‌مندان به نمایش بگذارد.



قصه‌های کارت

پستالی

کلکسیون کارت پستال‌های سام شمس‌آبادی، مجموعه‌ای از تاریخ ایران را در دوره قاجار روایت می‌کند؛ از کارت پستالی مربوط به ساخت مدرسه‌ای در مرند تا پوشش زنان دوره قاجار و معماری خیابان‌های شهرها از جمله تهران در این دوره. اسناد متحصربه‌فردی هم در این میان به چشم می‌خورد که کمتر اثری از آن در تاریخ می‌توان پیدا کرد؛ نمونه‌اش داستان سفر اتابک به ژاپن. روایت سام شمس‌آبادی از این عکس را می‌خوانید: «یک روز در جست‌وجوهایی که برای کارت پستال و پاکت نامه داشتم به تصویری برخوردیم که در آن میرزا علی اصغرخان اتابک را در میان تعدادی از رجال ژاپنی نشان می‌داد. تا پیش از آن چیزهایی درباره این سفر شنیده بودم اما هرگز سندی درباره این سفر به چشم نخورده بود. نبود سندی درباره این سفر باعث شده بود دیدار اتابک با ژاپنی‌ها در تاریخ محو شود. اما این عکس کارت پستالی نشان می‌داد چنین واقعه‌ای حتماً رخ داده است و سند مهمی برای آن به شمار می‌رفت. کارت پستال‌هایی از این دست در مجموعه من کم نیست؛ عکس‌هایی که تنها سند موجود از یک واقعه تاریخی هستند و همین موضوع اهمیت و ارزش آن کارت‌ها را دوچندان می‌کند. برخی از این کارت پستال‌ها درواقع عکس‌هایی هستند که در لحظه گرفته شده و به‌صورت کارت پستال و تنها در یک نسخه چاپ شده است. بعد از چاپ هم معمولاً به مقصد خاصی ارسال شده‌اند. به همین دلیل از این کارت پستال در دنیا فقط یک نمونه وجود دارد. اکنون حداقل ۱۰۰ کارت پستال در مجموعه من وجود دارد که متحصربه‌فرد هستند و در هیچ مجموعه عکس و کارت پستال دیگری نمونه آن پیدا نمی‌شود.»



غرق شدن در دنیای «فیلاتلیک»

در دام خود گرفتار کرده: «من آدم‌های زیادی را می‌شناسم که وارد دنیای فیلاتلیک شده و به دلیل آشنا نبودن با این فضا، پولشان را از دست داده‌اند و در عوض اسناد تقلبی به دستشان رسیده است. برای این کار در کنار آشنا بودن به نوع یا کپی‌هایی که در نگاه اول اصل به نظر می‌رسند نمونه شایعی از این کلاهبرداری‌هاست که افراد زیادی را

شناخت اقلام فیلاتلیک و اسناد تاریخی نیاز به تجربه و تجربه زیادی دارد. شمس‌آبادی از آدم‌هایی می‌گوید که به دلیل علاقه وارد این دنیا شده‌اند اما به دلیل نداشتن آگاهی کافی مورد سوءاستفاده قرار گرفته‌اند. کارت پستال‌های تقلبی یا کپی‌هایی که در نگاه اول اصل به نظر می‌رسند نمونه شایعی از این کلاهبرداری‌هاست که افراد زیادی را

گلایه اهالی محله گلابدره از تاریکی بوستان‌های کوهستانی و برخی معابر محله

شب، سکوت، سرقت

سحر رمضانعلی پور

◀ در کوچه‌ها و بوستان‌های بالادست محله گلابدره، جایی که خانه‌های قد و نیم قد به ارتفاعات البرز جنوبی تکیه داده‌اند، شب زودتر از راه می‌رسد.

هنوز برخی معابر فرعی محله روشنایی کافی ندارند و در برخی بوستان‌های کوهستانی هم نبود سیستم روشنایی مناسب، تاریکی را برای معتمدان، سارقان و گروه‌های پرخطر به ارمغان می‌آورد. به رغم فعالیت‌های نظارتی نیروی انتظامی ساکنان خیابان آبک از تجمع معتمدان و پرسه سارقان در تاریکی بوستان کوهستانی آبک گلایه دارند و تأمین روشنایی معابر محله را قدم نخست برای کاهش برخی آسیب‌های اجتماعی در محله می‌دانند.

سری به محله گلابدره زدیم و در گفت‌وگو با اهالی و شورایاران ابعاد مختلف معضل تاریکی بوستان‌ها و برخی معابر محله را بررسی کردیم. ▶

تجمع گروه‌های پرخطر در تاریکی بوستان آبک

وقتی هوا به تدریج رو به تاریکی می‌رود یکی یکی از راه می‌رسند و بساطشان را پهن می‌کنند؛ معتمدان، کارتن‌خواب‌ها و گروه‌های پرخطری که از تاریکی خیابان آبک، بوستان کوهستانی آبک و معابر اطراف آن، سوءاستفاده و محله را برای اهالی میدان آبک ناامن می‌کنند. اهالی محله، روشنایی نامناسب خیابان‌های اطراف میدان آبک و به‌ویژه تاریکی بوستان آبک را عامل اصلی تجمع این افراد و القای حس ناامنی به ساکنان محله می‌دانند. «میرمحمد ابوالقاسمی» دبیر شورایاری گلابدره می‌گوید: «تاریکی خیابان‌های اطراف میدان آبک به معضل جدی محله تبدیل شده است. به دلیل نور کم خیابان آبک، اطراف ملک‌ها رها شده مجاور مسجد قمر بنی‌هاشم(ع)، شمشادها و زوایای پنهان

بوستان آبک در تاریکی شب به مأمن مناسبی برای معتمدان و مصرف‌کننده مواد مخدر تبدیل می‌شود. انقدر که پس از تاریکی هوا اهالی محله نگران رفت‌وآمد کودکان و اعضای خانواده خود هستند.» تاریکی بوستان آبک، دست سارقان را هم برای سرقت تأسیسات برقی و تجهیزات روشنایی بوستان بازتر کرده و به گفته مسئولان محلی، اندک روشنایی بوستان هم به دلیل سرقت این تجهیزات از بین رفته است. ابوالقاسمی ادامه می‌دهد: «نور کم بوستان آبک

نه تنها این بوستان را به محل تجمع معتمدان تبدیل کرده، بلکه فضای مناسبی هم به سارقان داده است. متأسفانه در سال‌های اخیر، تأسیسات برقی و روشنایی بوستان را همین گروه‌های پرخطر به سرقت برده‌اند و بوستان بیشتر از گذشته در تاریکی فرو رفته است.» اهالی نزدیک بوستان آبک هم از تاریکی این بوستان گلایه دارند. «ناصر سرافراز» یکی از اهالی محله می‌گوید: «اگرچه بوستان آبک امکانات خوبی برای یک دورهمی خانوادگی دارد، اما با تاریک شدن هوا این بوستان برای اهالی محله قابل استفاده نیست. روشنایی کم این بوستان زمینه‌ساز تجمع معتمدان و کارتن‌خواب‌ها می‌شود. خوشبختانه مدتی است که شهرداری با استقرار یک نگهبان در این محدوده، قدم مثبتی برای حفظ امنیت بوستان برداشته اما با توجه به وسعت بوستان و تاریکی آن، حضور یک نگهبان کافی نیست.»



میرمحمد ابوالقاسمی
دبیر شورایاری
گلابدره



مهدی درستکار
عضو شورایاری محله

پس از تاریکی هوا ترجیح می‌دهند از مسیر طولانی‌تر خود را به خانه ببرند و گذرشان به این معابر تاریک و پرخطر نیست.»



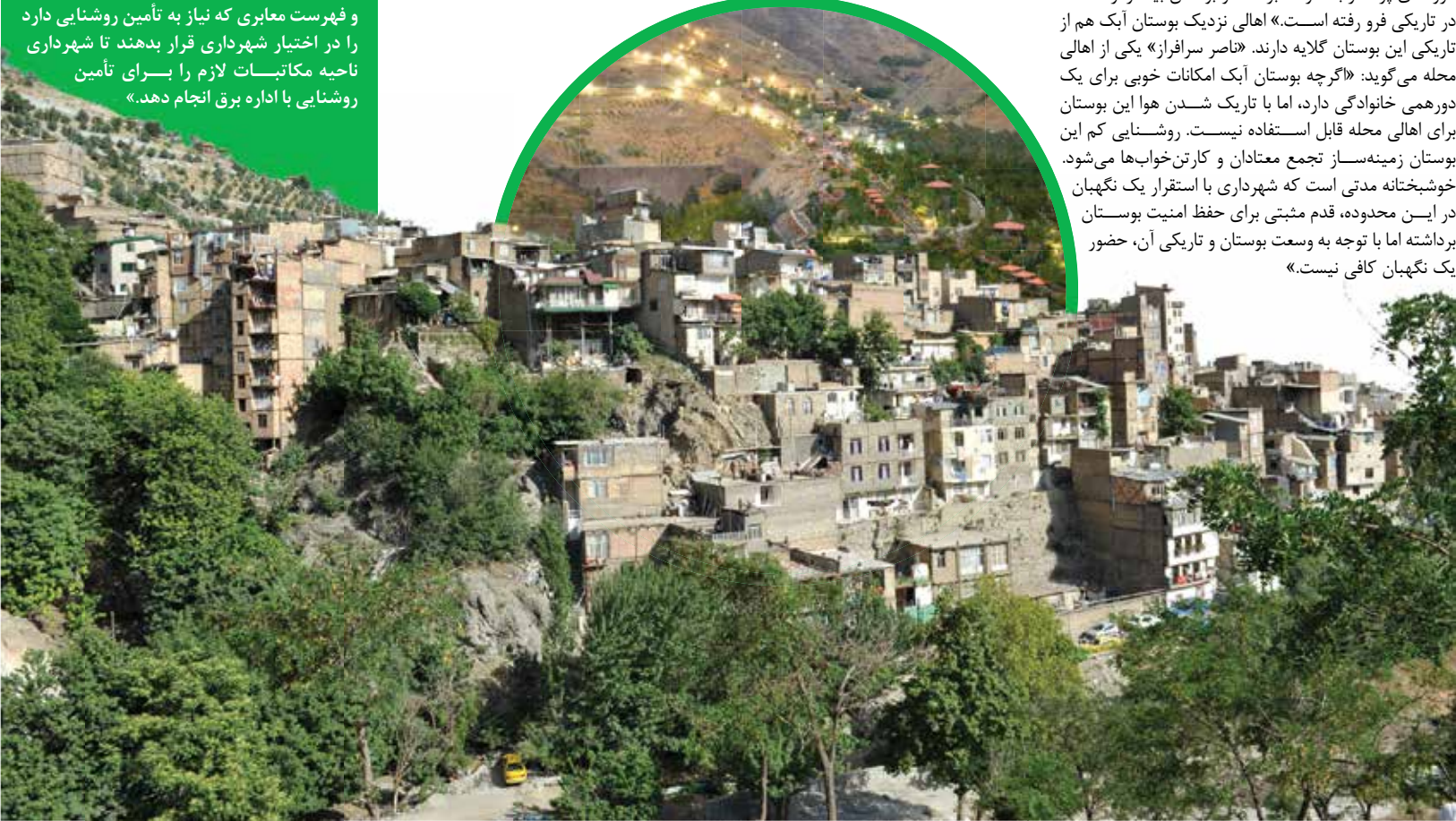
سیستم روشنایی بوستان
تغییر می‌کند

اگرچه تاریکی بوستان آبک بستر مناسبی برای تجمع معتمدان و برخی گروه‌های پرخطر فراهم می‌کند اما شهرداری برنامه ویژه‌ای برای ایجاد تغییرات اساسی در تأسیسات روشنایی این بوستان و بازگرداندن روشنایی و امنیت به این بوستان کوهستانی دارد. «محمد بهمنی» شهردار ناحیه ۳ منطقه یک با همکاری سا اداره برق منطقه برای تأمین روشنایی این بوستان می‌گوید: «روشنایی بوستان آبک با سیستم سولار یا باتری ذخیره‌سازی خورشیدی تأمین می‌شود. متأسفانه طی سال‌های گذشته تعدادی از پایه‌های سولار و باتری‌های آن به سرقت رفته و تعدادی نیز کارایی خود را از دست داده است. برنامه شهرداری برای تأمین روشنایی این بوستان، برق‌رسانی به بوستان و استفاده از پایه‌های روشنایی برقی است. اما مانع اصلی ما برای اجرای این طرح، قرار گرفتن بوستان آبک در محدوده حریم شهری و محدودیت‌های اداره برق برای رساندن انشعاب برق به این محدوده است. با وجود این، مذاکراتی با اداره برق انجام شده تا بستر مناسب برای برق‌رسانی به بوستان آبک و سپس تأمین اعتبار برای هزینه‌های انشعاب برق و کابل‌کشی به محدوده وسیع این بوستان فراهم شود. در صورت همکاری اداره برق و صدور مجوز انشعاب برق برای این بوستان، امیدواریم در اعتبار سال ۱۴۰۰ شرایط برای انجام کارهای عمرانی و تأمین روشنایی این بوستان فراهم شود.» بهمنی از آمادگی شهرداری ناحیه ۳ برای پیگیری و حل مشکل تاریکی برخی از معابر محله گلابدره می‌گوید: «تأمین روشنایی معابر در بود ده که نتیجه آن تخریب برخی از حوزه اختیارات و مسئولیت‌های اداره برق منطقه است. اما شهرداری ناحیه برای همکاری کامل با شهروندان و انجام پیگیری‌های لازم برای تأمین روشنایی معابر آمادگی کامل دارد. شورایاران در خواست شهروندان برای تأمین روشنایی معابر و فهرست معابری که نیاز به تأمین روشنایی دارد را در اختیار شهرداری قرار بدهند تا شهرداری ناحیه مکانیست لازم را برای تأمین روشنایی با اداره برق انجام دهد.»



محمد بهمنی
شهردار ناحیه ۳
منطقه

در صورت همکاری اداره برق و صدور مجوز انشعاب برق برای این بوستان، امیدواریم در اعتبار سال ۱۴۰۰ شرایط برای انجام کارهای عمرانی و تأمین روشنایی این بوستان فراهم شود.» بهمنی از آمادگی شهرداری ناحیه ۳ برای پیگیری و حل مشکل تاریکی برخی از معابر محله گلابدره می‌گوید: «تأمین روشنایی معابر در بود ده که نتیجه آن تخریب برخی از حوزه اختیارات و مسئولیت‌های اداره برق منطقه است. اما شهرداری ناحیه برای همکاری کامل با شهروندان و انجام پیگیری‌های لازم برای تأمین روشنایی معابر آمادگی کامل دارد. شورایاران در خواست شهروندان برای تأمین روشنایی معابر و فهرست معابری که نیاز به تأمین روشنایی دارد را در اختیار شهرداری قرار بدهند تا شهرداری ناحیه مکانیست لازم را برای تأمین روشنایی با اداره برق انجام دهد.»



گپ و گفت با «میترا اصائلو»

نویسنده و دبیر کانون بانوی قلم فرهنگسرای آفتاب:

پاییز؛ فصل بهتر دیدن

شهره کیانوش راد

◀ کانون بانوی قلم در فرهنگسرای آفتاب یکی از کانون‌های فعال در حوزه فرهنگ و ادب است که تا پیش از شیوع ویروس کرونا برنامه‌های حضوری این کانون، مخاطبان بسیاری داشت. مدتی است اغلب فعالیت‌های فرهنگی و هنری فرهنگسرا از جمله آموزش داستان‌نویسی به‌صورت مجازی برگزار می‌شود.

مخاطبان و هنر جوان این گروه اکنون در فضای مجازی گرد هم آمده‌اند و در کلاس‌های آموزشی «میترا اصائلو» شرکت می‌کنند. اصائلو، نویسنده کتاب‌های «به سپیدی صلح» و «شبیبه بی‌صدای تو» است و دبیری کانون بانوی قلم فرهنگسرای آفتاب را بر عهده دارد. او معتقد است که فرهنگسراها حتی در شرایط

کرونا نقش مؤثر و قابل توجهی در ارتقای فرهنگ و سلامت شهروندان بر عهده دارند. ▶

◀ برای داستان‌نویس شدن نیاز به داشتن استعداد ذاتی داریم یا از راه آموزش هم می‌توان این مهارت را به دست آورد؟
هر فردی که قدرت تخیل داشته باشد و به نوشتن علاقه‌مند باشد در هر سن و با هر سطح تحصیلات می‌تواند نوشتن را تجربه کند. البته داستان‌نویسی تکنیک‌هایی دارد که از راه آموزش می‌توان مهارت خود را در زمینه نوپردازی ارتقا داد. ممکن است ما به‌صورت تجربی بتوانیم حرفه‌ای خوبی بزیم اما داشتن آگاهی و دانش به ما کمک می‌کند بتوانیم بهتر حرف بزیم و بهتر بنویسیم. بنابراین آموزش روش‌ها و اصول داستان‌نویسی بسیار ضروری است و نویسنده‌ای که می‌خواهد اثر او قابل ارائه، دفاع و نقد باشد باید با این تکنیک‌ها آشنا شود.

◀ دوره‌های آموزش نوپردازی در فرهنگسرای آفتاب و در شرایط کرونا به چه شکل برگزار می‌شود؟

کلاس‌های حضوری فرهنگسرای آفتاب با شیوع کرونا تعطیل شد. اوایل به‌صورت آنلاین برگزار می‌شد اما به دلیل اختلالات اینترنت همه نمی‌توانستند همزمان در کلاس شرکت کنند. تصمیم گرفتیم یک روز در هفته فایل آموزش صوتی برای گروه هنرجویان ارسال شود و بعد آنها نوشته‌های خود را بفرستند تا بتوانیم آنها را در همان گروه مجازی نقد و بررسی کنیم. آموزش‌ها براساس کتاب «موزش داستان‌نویسی پیشرفته» نوشته ابوالفضل درخشنده ارائه می‌شود. علاقه‌مندان به داستان‌نویسی می‌توانند با عضو شدن در کانون بانوی قلم و فراگرفتن شیوه‌های نوشتن، رؤیاهای خود را تحقق ببخشند.

◀ چرا عموماً خانم‌ها در کلاس‌های داستان‌نویسی شرکت می‌کنند؟

بانوان فارغ از مشغله بیرون، وقت‌های زیادی را با خودشان سپری می‌کنند و در هر زمینه‌ای با خود مکالمه دارند. این مکالمات در واقع روند زندگی و تجربیاتی است که می‌توانند و شاید دوست داشته باشند آنها را روی کاغذ بیاورند. مهم نیست در چه سنی شروع به نوشتن کنیم. در ۱۲ یا ۷۰ سالگی مهم اتفاق خوبی است که با نوشتن برای ما رقم می‌خورد. خانم ۸۴ ساله از آمریکا متن‌هایی را برای من ارسال کرد و گفت این نوشته‌ها همه زندگی من است و می‌خواهم حتماً چاپ شود. اسم کتاب «برنوشت شیرین» است. جلد نخست آن به چاپ رسیده و جلد دوم در دست چاپ است.

◀ با توجه به ارتباطات با مراکز فرهنگی به‌خصوص فرهنگسرای آفتاب، نقش این مراکز در استعدادیابی و ارائه برنامه‌های آموزشی و فرهنگی در محله‌ها را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

این مراکز نقش بسیار مؤثری در ارتقای فرهنگ شهروندی در محله‌ها دارند. فرهنگسراها کلاس‌های متنوع را با هزینه‌هایی که قابل مقایسه با مراکز خصوصی نیست برگزار می‌کنند. اقشار مختلفی از شهروندان شامل سالمندان، بازنشسته‌ها، زنان خانه‌دار و... که توانایی شرکت در کلاس‌های خصوصی را ندارند می‌توانند با توجه به سلیقه و نیازشان از این کلاس‌ها استفاده کنند. کلاس‌های فرهنگسراها برای گروه‌های سنی مختلف طراحی شده و این فرصت را در اختیار همه شهروندان قرار داده تا در محیطی فرهنگی بتوانند بیاموزند و با افراد دیگر ارتباط برقرار کنند. فرهنگسرای آفتاب با مدیریت خوب و دغدغه‌مند در این زمینه بسیار خوب عمل می‌کند.

◀ با وجود تنوع برنامه‌های فرهنگی و هنری در فرهنگسراها، چرا از برخی برنامه‌ها استقبال چندانی نمی‌شود؟

دلیل آن به ضعف اطلاع‌رسانی برمی‌گردد. الان شرایط کروناست و خیلی از کلاس‌ها به‌صورت مجازی برگزار می‌شود اما به‌طور کلی اطلاع‌رسانی از برنامه‌های فرهنگسراها باید وسیع‌تر

اتفاق بیفتد. حتی اگر لازم است هر فرهنگسرا در محدوده منطقه‌ای که قرار دارد خانه به خانه تبلیغ و اطلاع‌رسانی کند. حضور شهروندان در برنامه‌های فرهنگی فرصتی است که می‌تواند به سلامت جامعه منجر شود. موضوع دیگری که در برنامه‌ریزی اهمیت دارد، نیازسنجی از سلاقی مخاطبان است. اگر برنامه‌ریزی براساس نیاز مخاطبان و با اطلاع‌رسانی وسیع در محله انجام شود تعداد مخاطبان بیشتر خواهد شد. حتی در فضای مجازی هم می‌توانند برنامه‌هایی را اجرا کنند که به ارتقای آگاهی شهروندان و سلامت جامعه کمک کند.

◀ نوشتن به‌خصوص در این شرایط کرونا چقدر می‌تواند به سر و سامان دادن افکار پریشان و رسیدن ما به آرامش روانی کمک کند؟

ابتدا لازم است این را بگویم که نویسنده‌گی بحث فراگیرتر و جامع‌تری نسبت به نوشتن روزانه و آماتوری دارد. یک نویسنده برای اینکه حرفی برای گفتن داشته باشد باید روی زمان و مکان زندگی، رویکردهای اجتماعی، ملی و مذهبی و تاریخ و فرهنگ جهان پیرامونش اشراف داشته باشد. اما همه می‌توانند آنچه را در ذهنشان می‌گذرد روی کاغذ بیاورند. نوشتن تخلیه روانی و فکری ایجاد می‌کند و باعث آرامش ذهنی می‌شود. در واقع با نوشتن دشمنان را تخلیه و فرصت پیدا می‌کنیم بتوانیم مسائل دیگر را تحلیل کنیم. اگر یک مادر این کار را انجام دهد می‌تواند به حفظ سلامت خود و خانواده‌اش کمک کند. وقتی مادر خانواده به سلامت روانی رسیده باشد، کل خانواده از آرامش او تغذیه می‌کنند. ضمن اینکه خود او نیز احساس مفید بودن هم دارد.

◀ محیط پیرامون ما چقدر در نوشتن تأثیر دارد و اصولاً حسال و هوای فصل‌ها به‌خصوص پاییز می‌تواند الهام بخش ما در نوشتن باشد؟

رنگ‌ها و فصل‌ها انتقال معانی زیادی دارند. طبیعت و محیط پیرامون، ما را به معرفت و خودشناسی و خدانشناسی می‌رساند. جوانه زدن، طی کردن مسیر و ریزش برگ‌ها، سبز شدن و طلایی شدن آنها در هر فصلی روی ما و احساسات ما تأثیر دارد. به‌عنوان مثال نوشتن و خواندن یک متن واحد در پاییز با بهار فرق می‌کند.

چون حسی که ما از طبیعت می‌گیریم در این دو فصل متفاوت است. این حس برانگیزی فصل‌ها احساسات ما را تغییر می‌دهد. پاییز فصل خوبی برای درون‌نگری است و آدم‌ها ناخودآگاه حس در آغوش کشیدن خودشان را دارند. پاییز زمان خوبی برای نوشتن است. الان که به دلیل شرایط کرونا مجبوریم کمتر از خانه بیرون برویم فرصت بیشتری داریم و می‌توانیم از این فرصت‌ها برای نوشتن استفاده کنیم. خاطره‌نویسی هم یکی از روش‌های شیرین و کاربردی است. اتفاقات و تجربیات خود را با نوشتن ماندگار می‌کنیم و از طرفی به آرامش ذهنی و روانی می‌رسیم و حالمان بهتر می‌شود.



بوفه کاغذی

«بوفه کاغذی» جدیدترین اثر میترا اصائلو به تازگی وارد بازار نشر شده است. او این کتاب را به‌صورت تقویمی و تمرینی برای ۸ ماه تحصیلی دانش‌آموزان طراحی کرده. برنامه‌های ارائه شده در این بوفه کاغذی در قالب صبحانه فکری،

عصرانه هنری و شام حکیمانه طراحی شده است و دانش‌آموزان می‌توانند از اول مهر ماه تا ۳۱ اردیبهشت هر روز، یکی از این برنامه‌ها را مطالعه و تمرین کنند. اصائلو می‌گوید: «در صبحانه فکری به دانش‌آموزان آموزش می‌دهیم که با نگاهی عمیق‌تر به پیرامون خود بنگرند.

در عصرانه‌های هنری یک خط شعر یا داستان را کامل می‌کنند یا با چند شخصیت داستان فیلمی را می‌نویسند و برای آن فیلم نامی انتخاب می‌کنند و در شام حکیمانه دانش‌آموزان با سخن بزرگان و ضرب‌المثل‌های ایرانی آشنا می‌شوند.» این کتاب در چند مدرسه تهران و مشهد توزیع شده و دانش‌آموزان طبق تقویم روزانه تمرین‌های عملی و فکری را انجام می‌دهند و نتیجه را روی کاغذ می‌آورند. به گفته اصائلو این کتاب قدرت خلاقیت و تخیل دانش‌آموزان را به‌طور چشمگیری بالا می‌برد.



گزارشی از وضع توزیع واکسن آنفلوآنزا در مراکز و پایگاه‌های بهداشت

شما هم در اولویت نیستید؟

رئیس‌جمهور

«تجربه شرایط متفاوت امسال و دست به گریبان بودن با ویروس کرونا، آغاز فصل پاییز متفاوتی را برای همه ما رقم زد. سال‌های گذشته همین که شهریور ماه از نیمه می‌گذشت، برخی خانواده‌ها که سالمند یا فرد دارای بیماری خاص داشتند، برای اینکه فصل سرما را با درگیری کمتری با بیماری سرماخوردگی یا آنفلوآنزا طی کنند از داروخانه واکسن آنفلوآنزا، تهیه و بیمار را واکسینه می‌کردند. اما امسال ماجرا فرق می‌کند. همه شهروندان خواهان واکسن آنفلوآنزا هستند، در حالی که ماه دوم پاییز شروع شده و واکسن آنفلوآنزا نه تنها به داروخانه‌ها نرسیده بلکه در مراکز بهداشت هم با اما و اگرهایی برای افرادی با شرایط خاص توزیع می‌شود. در این گزارش وضعیت توزیع واکسن آنفلوآنزا را در مراکز بهداشت منطقه بررسی کردیم.»

طبق توصیه پزشکان در سال‌های قبل که تزریق واکسن آنفلوآنزا باید ۲ هفته قبل از شروع فصل پاییز باشد، امسال تا سوم مهرماه که رئیس سازمان غذا و دارو از آغاز مرحله نخست توزیع واکسن آنفلوآنزا خبر داد، نشانی از واکسن آنفلوآنزا در داروخانه‌ها نبود. دکتر «محمد رضا شانه‌ساز» اعلام کرده بود که واکسن آنفلوآنزا برای گروه‌های پرخطر شامل کادر بهداشتی و درمانی، زنان باردار، بیماران قلبی و عروقی و سالمندان بالای ۶۵ سال از طریق شبکه بهداشتی با استفاده از کد ملی توزیع می‌شود و برای رسیدن واکسن به داروخانه‌ها و استفاده شهروندان باید فعلاً منتظر ماند.

سردرگمی گروه‌های پرخطر

یکی از مهم‌ترین مراکز بهداشتی در شمال تهران، انستیتوی پاستور واقع در میدان قدس است. وقتی برای اطلاع از وضعیت بمانیم تا واکسن آنفلوآنزا به این مرکز سر می‌زنیم درست روی در ورودی به این نوشته‌ها برمی‌خوریم: «واکسن آنفلوآنزا نداریم. لطفاً سؤال نفرمایید» و «مراجعات محترماً انستیتوی پاستور هیچ اطلاعی از زمان توزیع واکسن آنفلوآنزا ندارد». شهروندانی که به این مرکز مراجعه کرده‌اند دست از پا درازتر با امیدی در دل راهی یکی از پایگاه‌های شبکه بهداشت و درمان شمیرانات می‌شوند که ۵۰ متر پایین‌تر از انستیتو در خیابان شریعتی هست. روی در ورودی پایگاه سلامت دکتر حسایی، افراد با بیماری‌های خاص برای دریافت واکسن آنفلوآنزا را این‌طور مشخص کرده‌است: «بیماران مبتلا به ایدز، بیماران پسا رادیوتراپی، گیرندگان پیوند، دیالیزی، تالاسمی ماژور و هموفیلی». در این اطلاعیه خبری از دیگر گروه‌هایی که قرار بود بتوانند در اولویت نخست واکسن آنفلوآنزا دریافت کنند، نیست. «امیرعلی اسماعیلی» یکی از مراجعه‌کنندگان است که مراکز بهداشت را زیر پا گذاشته تا بتواند برای پدر و مادرش

گلايه‌مند است، می‌گوید: «با این تقسیم‌بندی برای تزریق واکسن آنفلوآنزا کسی مثل من شامل این گروه نمی‌شود. در حالی که من جانیاز هستم و به نوعی جزو افراد آسیب‌پذیر در برابر بیماری آنفلوآنزا و کرونا به حساب می‌آیم، اما متأسفانه نمی‌توانم واکسن آنفلوآنزا دریافت کنم. باید منتظر بمانم تا در داروخانه‌ها توزیع شود و شاید آن زمان واکسن آنفلوآنزا به دستم برسد. چند هفته پیش هم برای من از طرف بیمه‌ای که قرارداد دارم، پیامک آمد که برای دریافت واکسن آنفلوآنزا مراجعه کنم تا بتوانم واکسن آنفلوآنزا را رایگان دریافت کنم. اما بعد از مراجعه گفتند من شامل گروه‌های خاص نمی‌شوم». پرس‌وجو در مراکز بهداشت نشان می‌دهد که هرکدام به یک یا چند مورد از موارد خاص اعلام شده به‌عنوان گروه اولویت‌دار واکسن آنفلوآنزا می‌دهند و بقیه دسته‌بندی افراد را در اولویت بعدی گذاشته‌اند که زمان آن مشخص نیست. واکسن آنفلوآنزا برای گروه‌های خاصی که در اولویت نخست در مراکز بهداشت در نظر



کروان زمان تزریق نباشد

موضوع زمان تزریق واکسن آنفلوآنزا و نگرانی این روزهای شهروندان با توجه به تخصیص واکسن به گروه‌های حساس را با دکتر «جلال حشمت‌نیا» فوق تخصص ریه بیمارستان مسیح دانشوری مطرح می‌کنیم. حشمت‌نیا این‌طور پاسخ می‌دهد: «با شرایط فعلی و شیوع بیماری کرونا و از سوی دیگر که فقط یک و نیم میلیون دوز واکسن آنفلوآنزا وارد کشور شده‌است، نخست گروه‌های در معرض خطر از واکسن آنفلوآنزا برخوردار می‌شوند و در مراحل بعدی، همه شهروندان اولویت ندارند. ساکن در که هستم نمی‌توانم محله به محله به مرکز بهداشت و پایگاه سلامت مراجعه کنم تا بتوانم واکسن آنفلوآنزا دریافت کنم. همین رفت‌وآمد در زمان شیوع کرونا برای کسی مثل من که جزو گروه‌های حساس هستم، کار پرخطری است.»



دکتر جلال حشمت‌نیا فوق تخصص ریه بیمارستان مسیح دانشوری

گرفته‌شده‌اند رایگان تزریق می‌شود. پرس‌وجو از رئیس مراکز بهداشت و داروخانه‌داران درباره اینکه اولویت‌های بعدی چه زمانی باید مراجعه کنند و واکسن چه زمانی در داروخانه‌ها توزیع می‌شود، بی‌نتیجه ماند و همگی گفتند که چشم‌انتظار اعلام سازمان غذا و دارو هستند. در این شرایط گویا فقط می‌توان این بیت را زمزمه کرد: «نشینم و صبر پیش گیرم.»

واکسن آنفلوآنزا از کرونا پیشگیری نمی‌کند

دکتر «زهره نوربخش» کارشناس مسئول بیماری‌های واگیر مرکز بهداشت شمال غرب تهران می‌گوید: «در مرکز بهداشت شمال غرب تهران، واکسن آنفلوآنزا برای سالمندان بالای ۶۵ سال که بیماری خاص داشته‌باشند، تزریق می‌شود و در واقع همه سالمندان را به صرف بالای ۶۵ سال بودن شامل نمی‌شود. در اولویت نخست زنان باردار و بیماران خاص هم هستند». این روزها که آمار نگران‌کننده از ابتلا و مرگ و میر ناشی از بیماری کرونا، همه را نگران کرده، افرادی هم که در فهرست گروه‌های اولویت‌دار برای دریافت واکسن آنفلوآنزا نیستند، برای سلامت خود مشتاق دریافت واکسن آنفلوآنزا هستند. در حالی که «محمد رضا شانه‌ساز» رئیس سازمان غذا و دارو می‌گوید که واکسن آنفلوآنزا هیچ تأثیری در پیشگیری از کرونا ندارد و ایمنی‌رایی آن برای پیشگیری از آنفلوآنزا نیز بین ۳۰ تا ۴۰ درصد و تقریبی حدود ۳۳ درصد است و به استفاده همگانی از این واکسن توصیه نمی‌شود.

تزریق واکسن آنفلوآنزا برای چه کسانی ضروری است؟

هر چند این روزها واکسن آنفلوآنزا برای زنان باردار و افراد دارای بیماری‌های خاص در مراکز و پایگاه‌های بهداشت توزیع شده‌است با این حال درباره ضرورت تزریق واکسن آنفلوآنزا از «محمد رضا سلمانی» رئیس مرکز بهداشت می‌پرسیم. سلمانی پاسخ می‌دهد: «نظرات متفاوتی درباره لزوم تزریق واکسن آنفلوآنزا هم‌زمان با فصل سرما از سوی پزشکان مطرح شده‌است. من تا به حال واکسن آنفلوآنزا تزریق نکرده‌ام. امسال هم روی تأثیر این واکسن بحث‌های متعددی شده. عده‌ای از پزشکان معتقدند که واکسن آنفلوآنزا سیستم ایمنی بدن را به خود مشغول می‌کند و تأثیر مثبتی برای ایمنی در برابر بیماری ندارد. حتی گاهی هم ممکن است بنابر شرایط بدن فرد تأثیر برعکس داشته‌باشد. من چون هیچ سالی واکسن آنفلوآنزا نزده‌ام خودم تجربه‌ای ندارم.» سلمانی درباره بهترین زمان واکسن آنفلوآنزا می‌گوید: «این واکسن باید قبل از شیوع بیماری آنفلوآنزا تزریق شود تا تأثیر بهتر و نتیجه مطلوب‌تری در ایمنی در برابر بیماری داشته‌باشد. این نکته را هم بگویم که با شرایط کمبود واکسن آنفلوآنزا و در دسترس نبودن آن برای همه افراد تا قبل از شروع فصل پاییز، تزریق آن در نخستین فرصت بی‌تأثیر نیست. متأسفانه امسال به دلیل شیوع بیماری کرونا، متقاضی برای واکسن آنفلوآنزا بسیار زیاد است و به همین دلیل اولویت‌بندی شده‌است.»



طاهره باقری، رابط سلامت مرکز بهداشت شهید کاظمیان در محله طرشت

مرکز بهداشت شهید کاظمیان در محله طرشت

در مرکز بهداشت شهید کاظمیان برای بانوان باردار، افراد دارای بیماری خاص از جمله سرطان، دیالیزی، پیوند اعضا و تالاسمی واکسن آنفلوآنزا تزریق می‌شود. «طاهره باقری» رابط سلامت مرکز بهداشت شهید کاظمیان در محله طرشت می‌گوید: «از زمان توزیع واکسن آنفلوآنزا مراجعه‌کننده به این مرکز بسیار زیاد است. از محله‌های دیگر هم مراجعه‌کننده داریم. ولی متأسفانه باید به خیلی از افراد جواب رد بدهیم. چون در این مرحله فقط بانوان باردار و افرادی که جزو گروه‌های خاص هستند مثل افراد دیالیزی یا مبتلا به سرطان می‌توانند واکسن آنفلوآنزا دریافت کنند.» این مرکز در محله طرشت، خیابان شهید اکبری، خیابان سلطان محمدی، خیابان شهید حسینمردی واقع شده و ساعت ۸ تا ۱۳ پاسخگوی مراجعان است.



دکتر پیام طبرسی، رئیس بخش بیماری‌های عفونی بیمارستان مسیح دانشوری

دکتر «پیام طبرسی» رئیس بخش بیماری‌های عفونی بیمارستان مسیح دانشوری ضمن توضیح مختصری درباره تفاوت بیماری‌های آنفلوآنزا و کرونا، تزریق واکسن آنفلوآنزا را در پیشگیری از بیماری مؤثر می‌داند: «بیماری آنفلوآنزا ویژگی‌های خاص خود دارد. امسال که با پاندمی کرونا در کل دنیا روبه‌رو هستیم، این احتیاط و دغدغه هم وجود دارد که در فصل سرما ویروس آنفلوآنزا چطور می‌خواهد جولان بدهد و چطور باید با این بیماری روبه‌رو شویم. بیماری آنفلوآنزا یک بیماری تنفسی است که از سال‌ها پیش درباره آن شنیده‌ایم؛ دو نوع A و B دارد. در نوع A هم زیرگروه شایع و معروفی به نام H1N1 دارد. در حالی که آنفلوآنزا نوع B از شیوع و شدت کمتری برخوردار است. علائم بیماری آنفلوآنزا شبیه بیماری کروناسست. در آنفلوآنزا بیماری با تب و سردرد و بدن درد همراه است. در حالی که در کرونا ممکن است بیماری با تب شروع

پایگاه سلامت شهید رجایی

تزریق واکسن آنفلوآنزا در پایگاه شهید رجایی واقع در میدان نوبنیاد، بزرگراه بابایی، شهرک شهیدرجایی در منطقه یک، فقط و فقط برای بانوان بارداری که تحت پوشش پایگاه باشند و از قبل در پایگاه پرونده سلامت داشته‌باشند انجام می‌شود. در مرحله بعدی توزیع واکسن آنفلوآنزا بیماران خاص شامل سرطان، ایدز و پیوند اعضا نیز می‌توانند برای دریافت واکسن به این پایگاه مراجعه کنند. شهروندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۲۲۹۳۱۳۱۴ تماس بگیرند.

منتظر دریافت واکسن می‌مانیم

شیوع کرونا، ویروس آنفلوآنزا و سرماخوردگی و کرونا هم‌زمان با هم فعال شوند و بدن ما هیچ‌گونه آمادگی نداشته‌باشد. پس هر زمان که واکسن آنفلوآنزا به دستمان رسید، بهتر است تزریق کنیم. هر زمانی که در بدن ایمنی ایجاد شود خوب است و تزریق واکسن آنفلوآنزا در هر زمانی از پاییز و زمستان از تزریق نکردن بهتر است. طبق قانون فارموکوپیکسی (علم تجویز دارو) زمان مناسب واکسن آنفلوآنزا قبل از شیوع فصل سرماست. امسال برای واکسن آنفلوآنزا باید منتظر بمانیم تا افراد خاص و دارای اولویت واکسن آنفلوآنزا دریافت کنند. معلوم نیست که سازمان غذا و دارو چه زمانی را برای توزیع واکسن آنفلوآنزا در داروخانه‌ها اعلام می‌کند تا افراد عادی هم بتوانند دریافت کنند.»



رحیم کشاورز، دکترداروسازوسان محله‌دیباچی

گروه‌های اولویت‌دار حتماً واکسن آنفلوآنزا تزریق کنند

نشود و بعد از ۲ یا ۳ روز با سرفه خشک همراه باشد. آنفلوآنزا تقریباً ۵ روز طول می‌کشد. اما کرونا ۲ تا ۳ هفته بیمار را درگیر می‌کند. علامتی مثل از بین رفتن حس چشایی و بویایی یا اسهال در بیماری کرونا ظاهر می‌شود. با این حال امسال در فصل سرد، تشخیص بیماری بین کرونا یا آنفلوآنزا بسیار سخت و مشکل است. واکسن آنفلوآنزا تأثیر مثبتی در پیشگیری از بیماری دارد. هرچه زودتر و تا قبل از شروع سرما، واکسن آنفلوآنزا تزریق شود مسلماً تأثیر بهتری دارد. اکنون هم تعداد کافی واکسن آنفلوآنزا از سوی وزارت بهداشت برای همه شهروندان در دسترس قرار نگرفته‌است و شاهد اولویت‌بندی هستیم. با این حال هر گروهی که به نوبت در اولویت و واکسن آنفلوآنزا در اختیارشان قرار می‌گیرد، واکسن را تزریق کنند تا در ابتلا به بیماری پیشگیری کنند.»

همین نزدیکی

این مراکز از سوی شبکه بهداشت و درمان شمیرانات برای تزریق واکسن آنفلوآنزا برای افراد با بیماری‌های خاص معرفی شده‌است:
■ مرکز خدمات جامع سلامت سعد دربند واقع در خیابان دربند، نرسیده به میدان سربند، پلاک ۱۴، شماره تماس: ۲۲۷۳۷۳۵۰
■ مرکز خدمات جامع سلامت قائم واقع در بزرگراه ارتش، شهرک قائم، فاز یک، کوچه سوسن، شماره تماس: ۲۲۴۵۷۶۲۸
■ پایگاه سلامت دکتر حسابی واقع در خیابان شریعتی، نرسیده به میدان قدس.



«امیرمهدی رحیمی»
مربی والیبال از
استقبال این رشته
ورزشی در شمال
تهران می گوید

فراز تنها تیم محلی شمیران

شهره کیانوش راد

◀ والیبال یکی از رشته‌های ورزشی برطرفدار در شمیران است و تاکنون از این منطقه بازیکن‌ها، مربیان

و چهره‌های نام‌آشنایی به تیم‌ملی راه یافته‌اند. «امیر مهدی رحیمی» که اکنون مربیگری والیبال نوجوانان

را برعهده دارد وجود زمین‌های خالی در محله‌های شمیران را دلیل اصلی این موضوع می‌داند: زمین‌هایی

که اکنون به برج و ساختمان‌های شخصی تبدیل شده و بازی والیبال در این زمین‌ها را به خاطر‌های دور

تبدیل کرده‌اند. رحیمی مربی تیم والیبال نوجوانان فراز شمیران برایمان از موفقیت‌های این رشته ورزشی

و لزوم حمایت از این رشته ورزشی در شمیران می‌گوید.

والیبال از ورزش‌های مورد استقبال و برطرفدار در همه محله‌های شمیران بوده است. اگرچه این رشته ورزشی از روزهای پررونق خود فاصله گرفته اما هنوز می‌توان علاقه‌مندی به این رشته را در میان نسل جدید پیدا کرد و برای شکوفاشدن استعدادهای نوجوان و کسب موفقیت تیم‌های ورزشی تلاش کرد. به گفته رحیمی اکنون در شمیران ۳ تیم فعال در رده نوجوانان در دسته یک و دسته ۲ و یک تیم در رده جوانان فعالیت می‌کنند و در سالن ورزشی شهدای نیاوران تمرینات خود را انجام می‌دهند. او می‌گوید: «تیم فراز شمیران ابتدا فقط با یک تیم در رده نوجوانان شروع به فعالیت کرد اما اکنون یک تیم نوجوانان در دسته یک تهران داریم، یک تیم در رده جوانان داریم و یک تیم هم در دسته ۲ نوجوانان که اعضای آن از نونهالان و آینده‌سازان هستند و در ادامه آموزش‌ها به تیم نوجوانان اضافه می‌شوند.» او درباره کسب موفقیت‌های این رشته ورزشی می‌گوید: «امسال سال پنجمی است که در لیگ تهران فعالیت داریم. سال ۱۳۹۵ با تیم نوجوانان موفق شدیم مقام چهارم را در لیگ نوجوانان تهران کسب کنیم. طی چند سال اخیر هم توانستیم تعدادی بازیکن به سوپر لیگ و دسته یک نوجوانان و دسته یک بزرگسالان معرفی کنیم.»

والیبال، ورزشی یک‌تاز در شمیران

منطقه شمیرانات تا سال‌ها قطب والیبال تهران بود و بازیکن‌های بسیاری از تیم‌های محلی شمیران به تیم‌ملی راه یافتند. جهانگیر تراب پور، حمید سهرابی، حمید سوسن‌آبادی، سعید عسگریان، سعید ترابی و برادران شاه حسینی تنها برخی نام‌ها و چهره‌های شناخته شده در والیبال کشور هستند که تمرین‌های خود را از زمین‌های والیبال شمیران شروع کرده و به

شرکت کنند.» اما طی سال‌های اخیر والیبال شمیران از آنچه در سال‌های گذشته بود فاصله گرفت. رحیمی دلیل کم رفق شدن این رشته ورزشی را از بین رفتن زمین‌های والیبال در شمیران می‌داند: «وقتی قیمت زمین بالا رفت و ساخت‌وساز در شمیران سرعت گرفت، زمین‌های والیبال هم از بین رفت و جای خود را به برج و ساختمان داد. زمین دارآباد به استخر تبدیل شد. به جای زمین نیاوران خانه ساخته شد. یک زمین در محله حصار بوعلی باقی مانده و یک زمین هم در بوستان نیاوران که اگرچه استاندارد لازم را ندارد اما خانوادگی در آن ورزش می‌کنند. از ساعت ۱۲ تا ۴ صبح هم بازیکن‌های باشگاهی در این زمین برای تمرین و بازی حضور دارند. برای تمرین در سالن‌های ورزشی باید هزینه زیادی پرداخت و اگر هم مربیان خوشنام در این سالن‌ها حضور دارند بیشتر جنبه آموزشی دارد. به دلیل هزینه بسیار بالای باشگاه‌ها این امکان برای همه فراهم نیست که بتوانند ورزش کنند. در حالی که در گذشته لازم نبود برای تمرین در زمین‌های والیبال هزینه‌ای پرداخت شود. زمین والیبال اسدی معروف به کلپ اسدی، یکی از معروف‌ترین زمین‌های والیبال بود که مسابقات باکیفیتی با حضور تیم‌هایی از مناطق مختلف تهران در آن برگزار می‌شد. اما این زمین اکنون در اختیار آموزش و پرورش است. قطریه هم یکی دیگر از زمین‌های قدیمی والیبال را دارد که اکنون در اختیار هیئت والیبال شمیران است.»

ارتقای ورزش والیبال

با همکاری نهادهای مرتبط

تربیت و معرفی نوجوان و جوان مستعد به تیم‌های مطرح یکی از اهدافی است که در تمرینات تیم والیبال نوجوانان دنبال می‌شود. رحیمی می‌گوید: «شهرداری با در اختیار گذاشتن سالن ورزش شهدای نیاوران کمک کرد تا مشکلی از نظر فضای ورزشی نداشته باشیم اما با توجه به سابقه والیبال در شمیران و وجود جوانان مستعد در این زمینه، با همکاری شهرداری، تربیت‌بدنی و آموزش و پرورش شمیران می‌توانیم باز هم به روزهای اوج این ورزش در شمیران برسیم. متأسفانه تاکنون این همکاری وجود نداشته یا ضعیف بوده. در حالی که با همکاری بیشتر می‌توانیم موفق‌تر عمل کنیم. شهرستان ورامین با حمایت‌هایی که داشته در سوپر لیگ تیم دارد و ۲ سال قهرمان شده و می‌تواند به مسابقات آسیا راه پیدا کند ولی در شمیران این اتفاق نمی‌افتد و از ورزش باشگاهی حمایت نمی‌شود. متأسفانه تیم بزرگسال نداریم و نوجوانان و جوانان بعد از پایان این دوره، ورزش را کنار می‌گذارند

یا سراغ ورزش‌های دیگر می‌روند. امیدواریم بتوانیم با همکاری شهرداری، تربیت‌بدنی و آموزش و پرورش تیم بزرگسال را هم اضافه و این ورزش را حمایت کنیم تا شاهد درخشش دوباره این تیم در سطح رقابت‌ها باشیم.»



تیم فراز شمیران ۹۸



تیم نوجوانان دسته ۱ سجاد قوم سال ۹۹



تیم نوجوانان دسته ۲ سجاد قوم سال ۹۹

◀ دیوار خانه‌های قدیمی و حیاط‌دار بین ساختمان‌های بلند با معماری‌های جدید در محله نیاوران گم شده‌اند؛ مثل خانه موزه سرامیک

فرزانه در کوچه جیلی. موزه‌ای که هر تازه واردی در بدو ورود محو تماشای کاشی‌ها و سرامیک‌های زیبا می‌شود. دیوارها، قاب پنجره‌ها

و حتی کف این خانه با همه خانه‌های شهر فرق دارد و هر آنچه در این موزه به نمایش گذاشته شده همه به دست «لیلا فرزانه» و همکاران

هنرمندش در این رشته هنری خلق شده است. نگاه بانوی جوان به این هنر نگاهی متفاوت از بقیه است. او با درک خلأ حضور این هنر

در محیط پیرامون، بازگشت سرامیک به زندگی مدرن امروزی را محور فعالیت‌های خود قرار داد و همواره در جست وجوی بیان امروزی

با نگرشی نوگرایانه ابداعاتی را در شیوه تولید، طراحی و کاربری آثار خود به کار گرفته است. با فرزانه از انگیزه و دغدغه‌هایش درباره

این هنر و راه‌اندازی این خانه موزه برای آشنایی بیشتر مردم با هنر کاشی و سرامیک صحبت کرده‌ایم.



شناسنامه هنری

لیلا فرزانه

متولد ۱۳۵۱- ساکن محله دربند

ورود به دانشکده میراث فرهنگی رشته مرمت آثار باستانی سال ۱۳۶۹

کسب مدرک کارشناسی نقاشی دانشگاه آزاد ۱۳۷۱

کسب کارشناسی ارشد پژوهش هنر دانشگاه آزاد ۱۳۹۴



نخستین موزه تخصصی سرامیک ایران

موزه سرامیک فرزانه بیستم خرداد امسال همزمان با روز جهانی صنایع‌دستی با استقبال مدیران وزارت میراث فرهنگی و اداره کل میراث فرهنگی استان تهران افتتاح شد. فرزانه درباره راه‌اندازی این موزه تخصصی می‌گوید: «اینجا با شعار موزه‌ای برای زندگی، نخستین موزه تخصصی سرامیک ایران با هدف گسترش کاربرد امروزی این هنر کهن در زندگی و معماری مدرن شهری است. این موزه با رویکرد پژوهشی و آموزشی در تعامل با مخاطبان خود گامی فراتر از ارتباط یک سویه رایج در موزه‌ها برداشته و پیوند میان مفهوم زندگی، موزه و هنر سرامیک را استحکام می‌بخشد.» بانوی هنرمند می‌گوید حدود ۷ سال است که دیوارهای این خانه با معماری خاصش با مجموعه‌ای از هنر خانه سرامیک فرزانه و بهره‌بردن از هنر دست دوستان هنرمند و خوش‌ذوقش به هنر کاشی، سرامیک و ظروف سفالی مزین شده است: «آثاری که اینجا به کار گرفته شده مجموعه‌ای از هنرنامایی ۳۰ هنرمند است. بهره‌بردن از هنر زیبایی کاشی و سرامیک در معماری داخلی خانه‌ها یکی از علاقه‌مندی‌هایم است.»

هنر باید در زندگی عیان باشد

دیوارهای خانه، کف حیاط، قاب پنجره‌ها و پله‌های ورودی همه با کاشی و سرامیک چشمنوازی می‌کنند. فرزانه می‌گوید: «هنر باید عیان باشد. از هنر می‌توان در زندگی روزمره استفاده کرد. هنر سرامیک از دیرباز سهم عظیمی در زندگی، معماری و زیبایی‌شناسی ایرانیان داشته که امروز با غلبه تولیدات صنعتی مستلزم توجه و بازنگری است. بدیهی است هنر به‌عنوان عنصری زنده و پویا در زندگی افراد نیازمند تطبیق با شرایط محیطی و حال دوران خود است. بنابراین آنچه موزه سرامیک در پی تحقق آن بود دستیابی و تولیدگونه‌ای از محصولات است که در هماهنگی موزون با زندگی مدرن و هم راستا با ذائقه شهروندان امروز باشد.»

این موزه در دوران فراگیری ویروس کرونا تعدادی از فعالیت‌های آموزشی و پژوهشی خود را در قالب مجازی به نشانی farzanehartstudio انجام می‌دهد. علاقه‌مندان برای بازدید از موزه همه روزه ساعت ۹ تا ۱۸ با هماهنگی قبلی می‌توانند مراجعه کنند. برای مراجعه به موزه به خیابان شهید باهنر، کوچه جیلی، خانه موزه سرامیک فرزانه بروید.

گزارشی از خانه سرامیک «فرزانه» در محله نیاوران

موزه‌ای برای زندگی

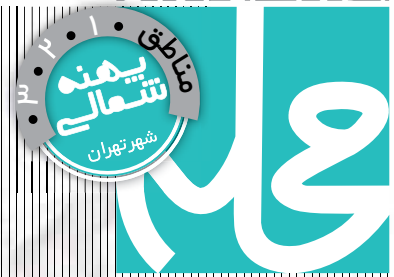
زهره کریمی

تشویق به استفاده از کاشی در زندگی امروز

خانه موزه سرامیک فرزانه مجموعه‌ای از آثار هنری سرامیک است. این هنرمند خوش‌ذوق حدود دهه‌هاست که در زمینه طراحی و تولید آثار فعالیت دارد و آثارش را به سراسر ایران و جهان ارسال کرده است. آثارش در قالب کاربرد سرامیک در آشپزخانه، لوسترها، آینه، صندلی، دیوار پشت شومینه، میز غذاخوری و پذیرایی و فرش‌های کاشی روی زمین است و به گفته خودش این، نوعی دعوت از شهروندان است که به کاربرد کاشی در کنار تزیینات مدرن امروزی تشویق شوند. او می‌گوید: «شروع کارم با ساخت ظروف سفالی بود و بعد در زمینه کاشی و عناصر وابسته به کاربری آن در معماری پرداختم و با طراحی‌ها و گرته‌برداری از الگوهای تاریخی و به روزرسانی با فضاهای مدرن معماری در بسیاری از پروژه‌های مهم معماری و طراحی داخلی همکاری داشتم.» او می‌گوید که دست‌ساز بودن آثار اعتبار این هنر را در قرن حاضر ارتقا داده است.

بازدید از موزه با وقت قبلی

پروتکل‌های بهداشتی در این ایام کرونایی به جدیت در موزه رعایت می‌شود. بازدیدکننده قبلی از موزه خارج می‌شود و بازدیدکننده جدید اجازه ورود می‌گیرد. فرزانه می‌گوید: «افتتاح و بازگشایی موزه با شیوع ویروس کرونا تلاقی کرد. علاقه‌مندان برای بازدید از موزه باید با وقت قبلی به اینجا مراجعه کنند و هر بازدیدکننده به مدت یک ساعت فرصت حضور در موزه را دارد. رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، ضدعفونی دست‌ها و همراه داشتن ماسک هم از ضرورت‌های بازدید این خانه است و چنانچه کسی ماسک نداشته باشد به آنها هدیه داده می‌شود و پس از خروج افراد کف موزه و دستگیره‌ها ضدعفونی می‌شود.»



● صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
● شورای سردبیری: مهدی علیپور
سروش جنبی
زکيه سعیدی

● تحریریه: شهره کیانوش/راد/زهره کریمی
مرضیه موسوی/راجله عبدالحمینی
سحر رمضانعلی پور/حسن حسن زاده

● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه آرایی: محمدرضا محمدی/تاش/علی حسینی/میلاد رفیعی
● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه آرایی: محمدرضا محمدی/تاش/علی حسینی/میلاد رفیعی
● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه آرایی: محمدرضا محمدی/تاش/علی حسینی/میلاد رفیعی

● نشانی: خیابان ولی عصر (عج) ترسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● کد پستی: ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● صندوق پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● تلفن: ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● دورنگار: ۲۳۰۲۳۴۸۸

هویت

زهره کریمی



«قلعه کوچک»، نام دیر آشنای محله قلهک

مرور تاریخچه محله‌های قدیمی شمیران هم مثل خواندن زندگینامه‌های قدیمی است. قلهک به معنای قلعه کوچک یکی از محله‌های قدیمی شمیران در منطقه ۳ تهران است. باغ قلهک، پل رومی، آستان مقدس امامزاده اسماعیل^(ع) و قنات‌ها همه از نوستالژی‌های امروز این محله به شمار می‌آیند. محله‌ای که در گذشته‌های دور «کوچه ده» و پس از آن کوچه «سجاد» نام داشت. حالا به واسطه ساخت‌وساز شهری خیابان‌های این محله برای خودش برو بیایی دارد و دیگر از آن روستای خلوت قدیمی شمیران نشانی نیست. روستایی که به دلیل خوش آب و هوا بودن، بسیاری از اعیان تهرانی در فصل تابستان آنجا خانه باغ‌های بزرگ می‌خریدند. واگذاری زمین‌های قلهک توسط محمدشاه قاجار به بریتانیا یکی از رویدادهای مهم در دوره قاجار بود که برای این محله اتفاق افتاد. بریتانیا تا دوران پادشاهی رضاشاه مالک قلهک بودند و پس از عزل رضاشاه این املاک به تهران واگذار شد و فقط باغ سفارت برای بریتانیا باقی ماند.



«شاهد ملازم» شهردار ناحیه ۶ منطقه ۲:

برای رفع مشکلات ناحیه گوش به زنگیم

رویدادهای اخیر در محله توحید و دریا نود ناحیه ۶ و به دنبال آن افزایش رضایت شهروندان بهانه‌ای برای گفت‌وگوی ما با شهردار این ناحیه از منطقه ۲ شد. «شاهد ملازم» شهردار ناحیه ۶ منطقه ۲ در میز گفت‌وگو این هفته درباره اقدامات انجام شده و برنامه ۳ ماهه آینده توضیح داد.

یکی از اقدامات مهمی که اخیراً در محله توحید انجام شد رفع مشکل چند ساله اهالی کوچه فرحزاد بود. درباره آن توضیح دهید؟



کوچه فرحزاد دقیقاً به موازات خیابان ستارخان حد فاصل خیابان‌های شادمهر و بهبودی است که از سمت خیابان شادمهر بن‌بست بود و بیشتر رانندگان خودروهایشان را در چند لاین مقابل خانه اهالی در این کوچه پارک می‌کردند.

برای رفع این مشکل چند ساله از طریق شورای عالی ترافیک مجوز گرفتیم و با در نظر گرفتن قوانین طرح تفصیلی دسترسی این خیابان به صورت یکطرفه از شرق به غرب به خیابان شادمان بازگشایی شد و دیگر این کوچه بن‌بست نیست.

کوچه را با نصب علائم ترافیکی، جدول کشی، ساخت جزیره و ساخت تک جدول ساماندهی کرده‌ایم. حدود ۱۰۰ خانواده در این کوچه زندگی می‌کردند که بازگشایی کوچه به خیابان شادمهر رضایت اهالی را به همراه داشت.

اجرای پروژه‌های کوچک مقیاس در این ناحیه آغاز شده است؟

اکنون برای اجرای پروژه‌های کوچک مقیاس اعتبار و پیمانکار ابلاغ نشده است و ما همچنان مانند سابق با همین امکانات موجود در ناحیه موفق به انجام بسیاری از پروژه‌ها شده‌ایم.

به‌عنوان نمونه پیاده‌روسازی خیابان کمالی در کوثر یکم، ساخت نهر در کوچه خواجو در کوثر سوم، اصلاح هندسی در کوثر دوم، روکش آسفالت کوچه نادر از اقدامات عمرانی ناحیه است و بسیاری از اقدامات دیگر به‌زودی در همین ۳ ماه پیش رو انجام خواهد شد.

درباره برنامه‌های آینده توضیح می‌دهید؟ برخی از اقدامات در مرحله انجام کار است. مانند جابه‌جایی ورودی ترخیص خودرو در خیابان زنجان در محله دریا نود که تقریباً ۸۰ درصد از کار پیش رفته است. آموزش و اطلاع‌رسانی درباره طرح کاپ در محله دریا نود در میدان دریا نود و همسو با اقدامات محیط‌زیستی انجام می‌شود.

اقدامات دیگر شامل تعویض زمین چمن مصنوعی همایون‌شهر برای ایجاد رضایت اهالی از نظر زیست‌محیطی و رفع بوی نامطبوع در محله، افزایش ارتفاع دیوار ایستگاه تخلیه زباله در خیابان زنجان در ضلع شمالی پارک بازیافت، محفوظ شدن بخشی از بوستان بازیافت برای ایجاد ایستگاه تندرستی بانوان، پیاده‌روسازی خیابان زنجان، اضافه کردن و خریداری و نصب وسایل بازی کودکان، وسایل بدنسازی، سطل زباله مخصوص بوستان‌ها و اصلاح هندسی در خیابان شکری است.

ادبیات کهن

خانه فرهنگ حورا در بهشت مادران (بوستان اختصاصی بانوان) سلسله نشست‌های ادبی را به‌صورت مجازی برگزار می‌کند. «مریم محمودی» مدیر خانه فرهنگ حورا با اعلام این خبر گفت: «شرح مثنوی، حافظ‌خوانی، بوستان و گلستان سعدی، آشنایی با عطار و آثارش، کلیله و دمنه از جمله موضوعات در این دوره از نشست‌های تخصصی ادبی است.» علاقه‌مندان برای ثبت‌نام در دوره‌های جدید و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۲۲۸۹۰۸۹۹ تماس بگیرند.

پالتو بدوزیم

فرهنگسرای ابن‌سینا در ایام کرونایی آموزش اصول خیاطی به علاقه‌مندان را با مشارکت مربیان به‌صورت مجازی آغاز کرده است. این دوره‌ها به‌صورت مجازی با هدف قطع زنجیره ویروس کرونا و تعطیل نشدن آموزش به علاقه‌مندان روزهای یکشنبه و دوشنبه در فضای مجازی منتشر می‌شود. تاکنون بیش از ۵۰ کلیپ آموزش خیاطی منتشر شده است. علاقه‌مندان در این دوره با پارچه‌های مناسب پالتو و دوخت انواع پالتو ساده آشنا می‌شوند. هنرجویان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به صفحه اینستاگرام فرهنگسرای ابن‌سینا به نشانی farhangsara_ebnesina مراجعه کنند.

آموزش مجازی و حضوری پاییزی

دوره‌های آموزشی پاییز فرهنگسرای ارسباران به‌صورت مجازی و حضوری در رشته‌های مختلف برگزار می‌شود. در این دوره رشته‌های علوم قرآنی، ادبی، تجسمی، موسیقی و نمایشی با حضور مدرسان شناخته شده در این عرصه آموزش داده می‌شود. با توجه به شرایط ویژه دوران شیوع ویروس کرونا امکان ثبت‌نام و برگزاری این دوره‌های آموزشی علاوه به روش حضوری به‌صورت مجازی نیز فراهم شده است. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۲۲۸۷۲۸۱۸ داخلی ۲۲۵ تماس بگیرند.

نویسنده شویم

آموزش مجازی داستان‌نویسی در فرهنگسرای آفتاب برگزار می‌شود. «معصومه آبرون» مدیر روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران با بیان این خبر گفت: «میترا اصائلو، یکی از نویسندگان مطرح در عرصه فرهنگ و هنر و دبیر کانون بانوی قلم این فرهنگسرا اصول نویسندگی را از مقدماتی تا پیشرفته به علاقه‌مندان آموزش می‌دهد. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۶۴۶۹۱۳ تماس بگیرند.

گردشگری

«شیرپلا» مأمونی کوهستانی با دیدنی‌های طبیعی



یکی از مجتمع‌های کوهستانی که بیشتر کوهنوردان مسیر توجال آن را به خوبی می‌شناسند پناهگاه شیرپلا است. پناهگاهی که مأمون خوبی در ایام سرد سال برای کوهنوردان به شمار می‌رود و مسیر آن از سرزند، پس قلعه و آبشار دوقلو شیرپلا می‌گذرد و از این پناهگاه تا قله توجال حدود ۴ ساعت باید کوهپیمایی کرد. شیرپلا در

گویش مازندرانی‌ها به معنی شیربرنج است ولی بسیاری از کوهنوردان معتقدند که چون این پناهگاه در شیب واقع شده شیب پناه نامیده شده و به مرور زمان به شیرپلا تغییر کرده است. آبشار دوقلو شیرپلا از جاذبه‌های این پناهگاه است که معمولاً در هر چهار فصل سال میزبان شمیرانی‌ها و کوهنوردان است. ۲ شاخه شدن این آبشار هنگام ریزش از صخره‌ها دلیلی شد تا دوقلو نامیده شود و نزدیک به ۲۰ متر ارتفاع دارد و در هوای سرد زمستان به دیواره‌ای از یخ، تبدیل و تماشایی‌تر از همیشه می‌شود. وجود چشمه‌های نرگس و فراخلا در شمال این پناهگاه از دیگر جاذبه‌های دیدنی اطراف پناهگاه شیرپلاست.

