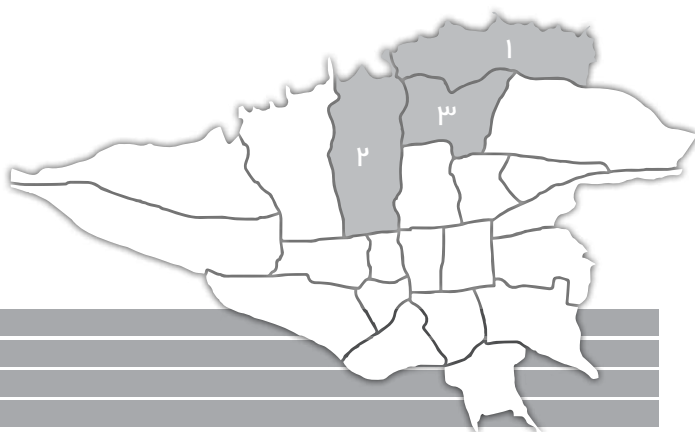


شبکه در دسرهای نامطبوع

کوچه‌های خاطره‌انگیز دهونک اگرچه هنوز زیبایی و سرسبزی گذشته را از دست نداده‌اند اما تکمیل نشدن شبکه فاضلاب شهری به تهدیدی برای محیط زیست و رایحه خوش کوچه

صفحه ۱۴

شنبه
یک آذر ۱۳۹۹
سال شانزدهم / شماره ۷۷۹
صفحه ۱۶



نقاش و ماکت ساز هم محله‌ای از دغدغه‌هایش
برای ثبت هویت شهر می گوید

به طبیعت تهران بد هکارم

صفحه ۷

ثبت و ضبط تاریخچه تهران
در گفت‌وگو با مستندساز هم محله‌ای

داستان شهرم را روایت می‌کنم

مستندساز هم محله‌ای را با شاخص‌ترین اثرش می‌شناسیم:
«در جست و جوی فریده» که نماینده سینمای ایران در
اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد. صفحه ۱۲

مصائب کرونا به روایت «راحله امینیان»
مجری برنامه تلویزیونی «به خانه بر می‌گردیم»

دلم برای محله‌ام تنگ شده است

او اصالتاً شمیرانی و از اهالی کاشانک است و شیرین‌ترین خاطرات دوران
نوجوانی‌اش با کوه و طبیعت دارآباد گره خورده. امینیان که تحصیلاتش را
در رشته روان‌شناسی تا مقطع دکترا ادامه داده است... صفحه ۱۱

۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی
با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۳

با تبلیغات در

درست به هدف بزنید

تیتراژ یک

اجرای نخستین پروژه «دیواره آبی» در بوستان ستارخان



معارب و بوستان‌های منطقه ۲ برای ارتقای نمای بصری تا پیش از سال ۱۴۰۰ با نور و آب مزین می‌شود. «شایان جعفرنژاد» مدیر اداره زیباسازی منطقه با اعلام این خبر گفت: «پروژه‌های متعددی در اداره زیباسازی منطقه در حال اجراست که تا پیش از پایان سال در مناسبت‌های مختلف به بهره‌برداری می‌رسد. مهم‌ترین طرح اجرای پروژه پرده آبی (واتر اسکرینگ) در آبنمای بوستان ستارخان (بوستان دوستدار کودک) است. در این طرح روی یک دیواره آب ۱۵ متر طول و ۷متر عرض تصویر و کلیپ‌هایی با موضوعات مناسبتی و آموزش شهروندی با توجه به گروه سنی کودک و نوجوان اکران می‌شود. طرح آذین‌بندی راه کپکشان در خیابان لیخند نیز با ساخت المان سیاره، کره و ستاره در حال انجام است و در این پروژه ۳۰ المان با هدف نورپردازی در شب و ایجاد روحیه نشاط

طرح راهبردی، محله در که را دگرگون می‌کند



زیرساخت‌های شهری محله در که با اجرای طرح تفصیلی و تغییر پهنه‌بندی در طرح راهبردی شهرداری منطقه یک توسعه می‌یابد. «سید حمید موسوی» شهردار منطقه یک گفت: «تغییر در مرزبندی‌های مناطق با اداره کل هماهنگی امور مناطق است که در صورت تأیید تغییرات، املاکی که مورد نیاز برای خدمات‌دهی به محله در که است در اختیار گرفته می‌شود و اقدامات شهری در این محله براساس آن شکل می‌گیرد.» موسوی افزود: «طرح اعلامی شهرداری منطقه یک مورد استقبال معاون شهرداری شهرداری تهران قرار گرفت و قرار شد نتیجه این نشست به کمیسیون ماده ۵ ارسال شود تا مورد بررسی قرار بگیرد. مواردی مانند مقاوم‌سازی سرای محله در که، ساخت پارکینگ مکانیزه، سرویس‌های بهداشتی در میدان در که، نصب علائم راهنمایی و رانندگی و ... از دغدغه‌های مدیریت شهری منطقه یک در محله در که است که به تدریج در مسیر رفع مشکلات و خدمات‌دهی مطلوب‌تر به ساکنان این محله اقدامات آغاز می‌شود.»

فرشی از برگ در بوستان ملت

گذر فرش برگ‌ریزان با هدف بهره‌مندی شهروندان از زیبایی‌های فصل پاییز در بوستان ملت ایجاد شد. «مهدی هوشیار» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار منطقه ۳ با اعلام این خبر گفت: «برگ‌ریزان از نمادهای فصل پاییز است و این طرح با هدف ارتقای روحیه شهروندان و بهره‌مندی آنها از جلوه‌های زیبای فصلی در مسیرهای پیاده‌روی بوستان ملت برنامه‌ریزی و مهیا شده است.» او افزود: «بوستان ملت از پوشش خاصی گیاهی برخوردار است و مناظر بکری از پاییز هزار رنگ را به نمایش عموم می‌گذارد. شهروندان برای استفاده از این مناظر تا پایان پاییز فرصت دارند و سپس برگ‌ها در یک روز مشخص با حضور دوستداران طبیعت جمع‌آوری می‌شود.»

استقرار ماشین‌آلات برف‌روب در معابر منطقه یک



سازمان مدیریت پسماند صددرصد ماشین‌آلات برف‌روب را با توجه به بارش‌ها در منطقه یک با هدف افزایش ایمنی در معابر مستقر کرده است. «مجتبی یزدانی» معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار تهران در بازدید از سایت مرکزی برف‌رویی منطقه یک گفت: «استقرار ماشین‌های برف‌روب و اپراتورها برای افزایش ایمنی ساکنان در این محدوده پایتخت صورت گرفته است. با توجه به موقعیت جوی و جغرافیایی شمال تهران خدمات به‌صورت مستمر و شبانه‌روزی برنامه‌ریزی شده است.»

معابر بلوار میرداماد ساماندهی می‌شود

معابر بلوار میرداماد با هدف افزایش ایمنی و کاهش تخلقات مناسب‌سازی و ساماندهی می‌شود. «محمدرضا موسوی» معاون فنی و عمران شهردار منطقه ۳ با بیان این خبر گفت: «اصلاح ارتفاع جدول‌های رفیوژ میانی بلوار میرداماد با هدف کاهش تخلقات رانندگان در ساعات‌های اوج ترافیک در حال

اجراست و در کوتاه‌ترین مدت این مشکل از خیابان رفع خواهد شد.» او افزود: «برخی از رانندگان متخلف به‌صورت عرضی از جدول‌های کوتاه رفیوژ میانی در زمان ترافیک عبورهای خطرناک داشتند که با اجرای این طرح آمار تخلقات رانندگان کاهش می‌یابد.»



میز خبر

تولید کتاب‌های صوتی در مؤسسه خیریه محک



کتاب‌های داستان با توجه به شیوع ویروس کرونا و لزوم رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی به همت داوطلبان و روان‌شناسان تبدیل به فایل‌های صوتی می‌شود و در اختیار کودکان مبتلا به سرطان سراسر کشور قرار می‌گیرد. «لیلا جعفری» مسئول بخش روان‌شناسی مؤسسه خیریه محک با اعلام این خبر گفت: «پیش از شیوع کرونا هر ماه هزار تا هزار و ۲۰۰ کتاب به کودکان تحت درمان در بیمارستان محک و سایر بیمارستان‌های دولتی که در آنها میز چرخدار مخصوص کتاب فعال بود اهدا می‌شد. امسال برای ارائه این خدمات با توجه به شرایط فعلی راهکار دیگری جایگزین شد.» او افزود: «در این طرح داوطلبان قصه‌خوانی باید با کتاب‌ها و ادبیات کودک و نوجوان آشنا باشند و بتوانند از ارتباط و تخصصشان برای پیشبرد اهداف محک استفاده کنند و همچنین باید بیش از ۲۰ سال سن داشته باشند. این افراد دوره آموزشی کسب مهارت برای خوانش کتاب‌های داستانی می‌گذرانند و سپس می‌توانند کتاب‌های داستانی را در قالب فایل‌های صوتی برای کودکان مبتلا به سرطان آماده و ارائه کنند.»

سر دیس شهید آوینی در فرهنگسرای رسانه



سر دیس شهید آوینی در بوستان پایداری مجاور فرهنگسرای رسانه رونمایی شد. به گزارش خبرنگار همشهری محله، سید مرتضی آوینی به‌عنوان خبرنگار و مستندساز در میدان‌های نبرد حق علیه باطل حضور داشت و مستندهای ماندگار او با نام «روایت فتح» بیانگر بسیاری از تصاویر ماندگار جنگ تحمیلی شده است. به همین منظور سر دیس شهید آوینی توسط سازمان زیباسازی طراحی و ساخته و در بوستان پایداری در مجاور فرهنگسرای رسانه نصب شد. پیش از این همزمان با روز خبرنگار برای گرامیداشت یاد شهدای خبرنگار از سر دیس شهید علیرضا افشار در این فرهنگسرا رونمایی شد. فرهنگسرای رسانه در خیابان پاسداران، خیابان گل نبی، میدان قبا واقع شده است.

۹

کوهنورد با دریافت کمک از تیم امداد کوهستان جمعیت هلال احمر شمیرانات در ارتفاعات کلکچال نجات یافتند. این عملیات به مدت ۲ ساعت طول کشید و جست و جو با توجه به شرایط و تجهیزات انفرادی و تیمی انجام شد.

۶

زمین چمن در منطقه ۲ مرمت و نوسازی شد. طرح تعویض زمین چمن آبشار، زیر پیل ولایت، مخابرات، شریف، کوی نصر و ایوانک با هدف ایجاد ایمنی و تجهیز امکانات انجام شده است.

۲

برابر بیشتر از میزان بارش شهر تهران برای بارش‌های منطقه یک ثبت شده است که این میزان بارش با شهرستان‌های آملی و دماوند برابری می‌کند و اکنون ۵ ایستگاه سنجش باران در این منطقه راه‌اندازی شده است.

آخر ویژه

تهیه مستند اجتماعی در رودبار قصران

تهیه بانک اطلاعاتی با هدف جمع‌آوری اطلاعات از فرهنگ، آداب، رسوم و هنر ساکنان منطقه رودبار قصران در فرهنگسرای فشم در حال اجراست. «منصوره صالحی» مدیر فرهنگسرا گفت: «این مستند اجتماعی در قالب فعالیتی گروهی با حضور جمعی از فعالان اجتماعی منطقه رودبار قصران تهیه می‌شود. هدف از این کار حفظ و احیای آداب و رسوم و فرهنگ و هنر مردم اوشان، فشم و میگون است.» او افزود: «هاهایی می‌توانند با ارائه مطالب، مدارک و عکس‌های قدیمی، تصویر اسناد قدیمی شامل قبالة ازدواج، بنچاق، قراردادها، دستور پخت غذاهای محلی و تصاویر قدیمی از طبیعت رودبار قصران در این فراخوان شرکت کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند با شماره ۲۶۰۴۵۳۵ تماس بگیرند.

خط ویژه

برای خودروهای امدادی

طرح مسیر ویژه تردد خودروهای امدادی با هدف سرعت‌بخشی در ارائه خدمات امدادی به‌زودی در خیابان‌های منطقه ۳ اجرا می‌شود. «احمد تهاهی» شهردار منطقه ۳ گفت: «جنوب خیابان دولت برای خدمت‌رسانی سریع خودروهای امدادی خارج از دسترس است. بنابراین برای ایجاد دسترسی گروه‌های امدادی در زمان بحران به‌زودی مسیر خط ویژه در یکی از طرفین خیابان دولت ایجاد می‌شود. محدوده با دوربین‌های ترافیکی برای نحوه اجرای صحیح رصد می‌شود.»

غرب	شرق
www.Rahnama.com آرادی ۶۶۸۶۷۹۶۴ آیت الله کاشانی ۴۴۰۷۴۰۳۳ بلوار فردوس ۴۴۰۵۱۳۱۷ پونک ۴۴۴۳۵۷۷۲ توحید ۶۶۹۴۰۵۳۸ تهرانسر ۴۴۵۶۱۳۳۳ دهکده المپیک ۴۴۱۴۶۶۳۳ جلال آل احمد ۸۸۶۶۵۵۵۳۳ جنت آباد ۴۴۴۷۲۷۱۲ ستارخان ۴۴۲۱۶۶۸۸ سعادت آباد ۸۸۰۳۲۷۷۱ شهران ۴۴۳۳۵۹۶۶ شهرک اکباتان ۴۴۶۶۵۹۴۹ شهرک غرب ۸۸۳۷۲۹۷۱ صادقیه ۴۴۰۷۹۰۰۵ فرحزاد ۲۲۰۶۱۸۷۷ فلکه اول شهران ۴۴۳۳۵۹۶۵ فلکه دوم صادقیه ۴۴۰۷۹۰۰۶ میدان المپیک ۴۴۱۴۶۶۳۳ نواب ۶۶۶۳۰۹۰۳ هاشمی ۶۶۳۷۹۱۵۱	افسریه ۳۳۸۰۸۰۵۹ بلوار پرورین ۷۷۲۹۸۴۵۱ پیروزی ۳۳۷۹۳۰۲۳ تهرانپارس ۷۷۸۸۸۷۷۷ تهران نو ۷۷۹۰۲۶۴۶ حکیمیه ۷۷۳۰۷۸۳۰ خاوران ۳۳۸۳۹۲۰۲ سم راه افسریه ۳۳۸۰۰۸۸۴ رسالت ۲۲۵۳۴۴۷ فرجام ۷۷۲۰۰۷۹۳ قنات کوثر ۷۷۲۰۷۷۰۰ مجیدیه ۲۲۵۰۱۸۷۹ میدان امام حسین ۷۷۵۰۰۵۸۳ نارمک ۷۷۹۴۴۴۷ نبرد ۳۳۶۹۶۰۶۰ نظام آباد ۷۷۸۴۴۰۱۴ نیروی هوایی ۷۷۹۰۰۹۷۰
شمال	جنوب
آرژانتین ۸۸۷۵۳۴۰۱ آفریقا ۲۲۰۳۴۴۴۱ اقدسیه ۲۲۶۹۸۲۶۱ اندرزگو ۲۲۴۰۹۵۷۱ پارک ملت ۲۲۰۴۷۹۳۱ پارک وی ۲۲۰۲۰۴۵۰ پاسداران ۲۲۸۵۱۱۰۰ تجربیش ۲۲۲۱۸۸۱۲ دولت ۲۲۶۱۴۲۴۳ شریعتی شمال ۲۲۸۵۲۶۰۰ فاطمی ۸۸۷۴۳۹۹۰ سهروردی ۳۳۵۰۳۵۲۵ سهروردی شمالی ۸۸۷۵۶۶۰۱ سید خندان ۲۲۸۴۸۱۹۱ شریعتی ۸۸۴۳۵۷۶۹ شهید بهشتی ۸۸۷۵۵۳۳۰ شهید مطهری ۸۸۹۰۳۵۵۶ طالبانی ۸۸۰۰۲۵۶۴ لویزان ۲۲۸۵۱۴۹۰ ملاصدرا ۲۲۲۱۸۸۱۲ میرداماد ۲۲۶۱۴۲۴۳ میدان ولیعصر ۸۸۹۶۳۳۸۵ هفت تیر ۸۸۸۴۴۰۶۵ یوسف آباد ۸۸۰۰۶۲۷۵۴	امیریه ۵۵۳۷۵۰۴۱ خراسان ۳۳۵۲۴۱۸۶ فرزانه بخارایی ۵۵۰۵۵۰۱۰ دولت آباد ۳۳۷۶۷۵۱۶ سه راه آذری ۵۵۷۳۳۴۳۵ شوش ۵۵۰۵۰۴۲۴ شهری ۵۵۹۱۵۱۶۹ عبدل آباد ۵۵۸۶۳۳۶۲ کارگر جنوبی ۵۵۶۵۱۰۲۴ مولوی ۵۵۸۱۷۴۰۸ مهرآباد ۶۶۲۸۷۶۱۹ نازی آباد ۵۵۰۷۹۴۰۰ وحدت اسلامی ۵۵۸۱۵۵۰۲ یافت آباد ۶۶۶۲۱۹۰۱ بهشت زهرا ۵۹۳۰۱۱۰۱۸۱۹
مرکز	حومه تهران
امین حضور ۳۳۵۰۳۵۲۵ انقلاب ۶۶۴۹۷۲۸۰ بازار ۵۵۶۰۴۹۵۵ بهارستان ۳۳۱۱۶۶۵۶ جمهوری ۶۶۴۰۱۴۷۹ حافظ ۶۶۷۰۱۸۱۷ میدان سیاه ۷۷۵۲۶۰۴۴ میدان ولیعصر ۸۸۹۶۳۳۸۵ هفت تیر ۸۸۸۴۴۰۶۵ یوسف آباد ۸۸۰۰۶۲۷۵۴	اسلامشهر ۵۶۱۴۹۴۰۰ کرج ۷۶۳۴۰۳۴۴ شهریار ۶۵۴۶۶۳۷۶ کرج ۷۶۳۴۰۳۴۴ ورامین ۳۶۲۷۸۵۴۵
شبه‌روز	شبه‌روز
۱۸۳۱۱۹۱۹	۱۸۳۱۱۹۱۹



مروری بر تاریخچه آبادی اراج؛
از دوغ ۵ ریالی تا زمین‌های ظهورالدوله

روستایی که با کافه‌هایش معروف شد

حسن حسن‌زاده

◀ روزگاری اراج را با کافه‌هایش می‌شناختند. استراحتگاه‌ها و کافه‌های کوچک و بزرگی که در سایه درختان و باغ‌های انبوه اراج، توقفگاه مسافران لواسان و پاتوق آخر هفته تهرانی‌ها بود. اگرچه امروز محله اراج هم پر شده از برج‌ها و آپارتمان‌های مسکونی که چهارگوشه محله را تسخیر کرده‌اند اما باغ‌های به جا مانده از روزگار قدیم اراج هنوز هم یساده و خاطره آن روزهای پررونق را برای اهالی زنده می‌کنند. روزگاری که کافه‌های اراج با دوغ‌های منحصر به فرد خود دل اهالی تهران و شمیران را برده و تا چشم کار می‌کرد همه‌آبادی پر بود از درختان رنگارنگ میوه. «با داربوش شهبازی» تهران‌شناس برگ‌هایی از تاریخچه پر و پیمان این‌آبادی کوچک را بررسی کردیم. ▶

همین چند کوچه‌باغ محله اراج که غریبانه در میان برج‌ها و آپارتمان‌های مسکونی محله محصور شده‌اند یادگار این‌آبادی قدیمی شمیران هستند؛ روزگاری که اراج روستای کوچکی بود در ۶ کیلومتری تهریش و در مسیرآبادی‌های سوهانک و جاده لشکرک. آن روزها اراج باغ‌های کوچک و بزرگش استراحتگاه مسافرائی می‌شد که بار سفر به لواسان بسته بودند. شهبازی می‌گوید: «در تهران قدیم که خبری از وسایل نقلیه موتوری نبود، اراج به‌عنوان یکی ازآبادی‌های کوچک اما خوش آب و هوای شمیران، استراحتگاه مسافران لواسان بود. تهرانی‌ها در مسیر عبور از جاده لشکرک و رسیدن به لواسان، در اراج توقف می‌کردند. در منابع تاریخی اسناد بسیاری وجود دارد که روستای خوش آب و هوای اراج در دوره قاجار محل تفرج اهالی تهران و حتی شمیرانی‌ها بود.» اما در سال‌های پس از جنگ جهانی دوم، اراج بیش از همیشه مورد توجه اهالی تهران و شمیران قرار گرفت و پاتوق‌ها

گذشته به پاتوق تهرانی‌ها و شمیرانی‌ها تبدیل کرد.»

آخرین بازمانده باغ‌های سرسبز اراج

کوچه «باغ سبز» همان کوچه دل‌انگیز ضلع جنوب باغ حاج حسینی کنی، اکنون نمادی از این‌آبادی قدیمی و یادگار دوران گذشته اراج است. دیوار کاهگلی این کوچه‌باغ یادآور روزگاری است که اراج به باغ‌های میوه پرشمار و درختان قدیم‌افراشته‌اش معروف بود و آب قنات قدیمی اراج پای این درختان تنومند می‌ریخت. شهبازی می‌گوید: «باغ‌های اراج تمایز اساسی با باغ‌های‌آبادی‌های کوهپایه‌ای شمیران داشت. هر چقدر اهالی آن‌آبادی‌های کوهپایه‌ای برای کاشت درختان مثمر در زمین‌های شیب‌دار کار دشواری پیش رو داشتند، در اراج زمین‌های مسطح فراوانی برای باغداری وجود داشت. به همین دلیل اراج پر شده بود از باغ‌های میوه فراوان که معروف‌ترین آنها باغ‌های حاج حسین کنی، شاهین، ارمنه و برال یهودی بود. در اطراف اراج هم باغ بزرگ دیگری به نام باغ لارک وجود داشت که سرهنگ حسن ارفع صاحب آن بود. در همین باغ بود که نخستین گلوداری مدرن منطقه تأسیس شد.» اما از میان باغ‌های پرشمار اراج، اکنون می‌شود از باغ حاج حسین کنی در نزدیکی مسجدجامع اراج سراغ گرفت. اگرچه شمار زیادی از درختان گردو، خرمالو، سیب و گیلاس این باغ هم مثل دیگر باغ‌های اراج از بین رفته است اما هنوز هم درختان تنومند به جا مانده از آن باغ خاطره‌انگیز، اهالی اراج را با خود به روزگار گذشته محله می‌برد. «هادی کاشانی» از اهالی قدیمی اراج می‌گوید: «حاج حسین کنی یکی از واقفان بزرگ اراج بود که عایدی این باغ را برای برگزاری مجالس عزاداری محرم در مسجدجامع و اطعام خیلی زود جای خود را میان تهرانی‌ها و شمیرانی‌ها باز کرد و در دهه ۴۰ هم یک کارخانه تولید دوغ در اراج تأسیس شد. دوغ ۵ ریالی اراج، آخر هفته‌ها خانواده‌های بسیاری را به این‌آبادی می‌کشاند و اراج را بیشتر از

بررسی یک نظر به درباره وجه تسمیه اراج

محله اراج امروزی در قیاس با دیگرآبادی‌های قدیم شمیران، نام متفاوتی دارد. اگرچه در منابع تاریخی سند قطعی از علت نامگذاری این‌آبادی وجود ندارد، اما بررسی روایت‌های احتمالی خالی از لطف نیست. شهبازی می‌گوید: «اگرچه درباره وجه تسمیه اراج سندی در دست نیست ولی در جست وجوی علت نامگذاری این‌آبادی می‌توانیم بسه واژه عُراج به معنی کفتار اشاره کنیم. نگاهی گذرا به طبیعت شمیران نشان می‌دهد که تپه‌ماهورها و اراضی خارج از محدوده روستایی این‌آبادی‌ها پر از حیوانات و جانوران وحشی بود. وجود شکارگاه‌هایی در محدوده ولنجک امروزی یا شکارگاهی در سلطنت‌آباد که پاتوق دکتر فوریه پزشک ناصرالدین‌شاه بود دلیلی بر این مدعااست. به‌عنوان مثال در محدوده محله امروزی اختیاریه تپه‌هایی وجود داشت که به دلیل وجود شغال‌های بسیار، میان اهالی به شغال‌آباد شهرت پیدا کرد. بنابراین یکی از احتمالات درباره علت نامگذاری اراج شاید وجود کفتار در اراضی خارج از محدوده روستایی این‌آبادی باشد. زیرا این نوع از نامگذاری در تهران قدیم و نیز در دیگر نقاط ایران رایج بود. هرچند این ادعا هنوز سند قطعی ندارد و همچنان علت نامگذاری اراج محل ابهام است.»

با وجود این، نسام اراج در منابع معتبر تاریخی بارها تکرار شده و در اسناد ملکی پایتخت در دوره ناصری هم نام این‌آبادی قدیمی آمده است. شهبازی که در کتاب تهران‌نامه به تفصیل به تاریخچه و مالکیت اراضی اراج در دوران ناصری پرداخته است، از مالکان این‌آبادی قدیمی شمیران می‌گوید: «آبادی اراج در میانه‌های دوره ناصری به حاکم کرمان یعنی حاج ابراهیم خان ظهیرالدوله تعلق داشت. ظهیرالدوله، املاک اراج را به محمدحسین خان منگنه فروخت و کمی بعد هم در سال ۱۳۲۶ شخصی به نام برال یهودی مالک بخش عمده اراضی اراج شد.» روستای کوچک اراج در همان سال‌هایی که از مسافران و گردشگران تهرانی و شمیرانی میزبانی می‌کرد جمعیت بسیار کمی داشت. شهبازی می‌گوید: «این روستای کوچک در سرشماری اواخر دهه ۲۰، تنها ۳۰۰ نفر جمعیت داشت. جمعیتی که علاوه بر ساکنان اولیه اراج از مهاجران لواسانی و طایفه‌ای از ملایر تشکیل می‌شد.»



امید و پشتکار
زندگی این بانوی ورزشکار و معلول را تغییر داد

فتح بام ایران با پای مصنوعی

حسن حسن‌زاده

◀ همه چیز از یک سانحه دلخراش شروع شد. وقتی یک پای خود را در تصادف از دست داد، کمتر کسی تصور می‌کرد معلم زبان انگلیسی شهر که از قضا علاقه زیادی هم به ورزش داشت دوباره روی پاهایش بایستد و حتی از تصورات اطرافیانش هم فراتر برود. اما «سمیرا جرجانی» بانوی کوهنورد گرگانی که هفته گذشته فتح قله توچال را هم به کارنامه افتخاراتش اضافه کرد، تنها ۵سال پس از آن تصادف و قطع شدن پایش روی بام ایران ایستاد. جرجانی سال ۱۳۹۱ نخستین بانوی معلول ایرانی لقب گرفت که با پای مصنوعی بام ایران را فتح کرد و هنوز هم برای فتح قله‌های افتخار انگیزه‌های فراوان دارد. با او پس از صعود موفقیت‌آمیزش به قله توچال و ایستادن بر بام تهران گفت‌وگو کردیم. ▶

هنوز آن بعدازظهر تلخ را فراموش نکرده است؛ همان روزی که دست سرنوشت، یکی از پاهایش را گرفت تا به دختر پرچنب و جوشی که عاشق دویدن بود، روی دیگر زندگی را نشان بدهد. حالا که ۱۴ سال از آن حادثه می‌گذرد و جرجانی با اراده آهنینش مسج معلولیت را خوابانده، یادآوری روز حادثه نه تنها برایش دردناک نیست بلکه مسیر پر پیچ و خم موفقیت را به خاطرش می‌آورد. می‌گوید: «کنار خیابان منتظر تاکسی بودم که آن حادثه رخ دارد. خودرویی که تعادلش را در اثر وزش شدید باد از دست داده بود به من برخورد کرد. بلافاصله یکی از پاهایم در اثر شدت ضربه قطع شد. جراحات به اندازهای بود که مرا برای جراحی به تهران منتقل کردند. وقتی به هوش آمدم پزشکان گفتند یکی از پاهایم قطع شده. تازه آنجا بود که فهمیدم چه اتفاقی برایم افتاده. وقتی به جای خالی پایم نگاه کردم، تصاویر والیبال بازی کردن با برادرهایم و لذت دویدن در طبیعت پیش چشم‌هایم آمد.» مکنی می‌کند و ادامه می‌دهد: «نگران پدرم بودم که می‌گفت چطور دوباره راه رفتن سمیرا را ببینم. تمام وجودم با این حرف پدر پر از حسرت شد. اما همان لحظه در بیمارستان به خودم قبول دادم خیلی طول نمی‌کشد که آرزوی پدرم را برآورده می‌کنم. چند ماه بعد وقتی زخم پایم بهبود پیدا کرد، حتی بدون کمک عصا ایستادم و پیش از گرفتن پروتز با برادرهایم والیبال بازی کردم. همان روزها بود که تصمیم گرفتم سراغ ورزش حرفه‌ای بروم و معلولیت را شکست بدهم.»

وقتی روی بام ایران ایستادم...

ناکامی در نخستین صعود به دماوند، پایان کار این بانوی کوهنورد نبود. ۳ سال بعد، جرجانی



اکبرزاده، سرپرست گروه که من موفقیت‌هایم در کوهنوردی را مدیون او هستم از من حمایت کرد.» جرجانی از لحظه‌های غرورآمیز فتح دماوند می‌گوید: «هر قدم که به قله نزدیک می‌شدم بروم و ثبت‌نام کنم. خیلی‌ها وقتی فهمیدند یکی از ناکامی در نخستین صعود به دماوند کوتاه نیامدم. ۳ سال تمرین کردم و هر هفته به دل کوه می‌زدم تا آن یک قدم آخر فتح دماوند را کوهنوردی گرگان به خاتمه ما آمد و گفت با این پشتکار حتی می‌توانی دماوند را هم فتح کنی؛ آن‌وقت نخستین بانوی معلول می‌شوی که با پای مصنوعی روی بام ایران ایستاده. همین پیشنهاد بود که انگیزه مرا بیشتر کرد. تابستان همان سال



ماجرای صعود متفاوت به توچال

کوهنوردانی که هفته گذشته به توچال صعود کردند بانوی جوانی را دیدند که با ۲صا و یک پای مصنوعی پا به پای آنها به سمت قله پیش می‌آید. نخستین بانوی معلولی که با پای مصنوعی موفق به فتح دماوند شد، این بار به ارتفاعات شمال تهران پا گذاشت تا به کوهنوردان تازه‌کار برای فتح قله انگیزه بدهد. می‌گوید: «همیشه دلم می‌خواست قله توچال را فتح کنم و در مسیر ارتفاعات شمال تهران با کوهنوردان جوان و تازه‌کار هم‌مسیر شوم. صبح یک روز تعطیل بود که همراه با چند کوهنورد دیگر از مسیر شیرپلا راهی قله شدم. جمعیت زیادی از کوهنوردان جوان پا به پای ما پیش می‌آمدند و خیلی‌ها نخستین تجربه صعودشان به یک قله حدود ۴ هزار متری بود. در طول مسیر هر کسی که چشمش به عضاهای من می‌افتاد، قدم پیش می‌گذاشت و بابت اراده‌ام به من تبریک می‌گفت. وقتی به قله رسیدم، خاتم جوانی که نخستین تجربه صعودش بود جلو آمد و از من تشکر کرد. علشن را که پرسیدم گفت: اراده آهنین تو به من و دوستان انگیزه داد که با وجود خستگی پا به پایت تا قله مقاومت کنیم. تا فتح قله آنقدر کوهنوردان به من محبت داشتند که صعود به توچال به جذاب‌ترین و متفاوت‌ترین صعود من تبدیل شد.» جرجانی علاوه بر کوهنوردی، موفقیت در دیگر رشته‌های ورزشی را هم نشانه گرفته است. او از تصمیم تازه‌اش برای ورود به رشته وزنه‌برداری معلولان می‌گوید: «هی‌خواهم به‌صورت حرفه‌ای وارد رشته وزنه‌برداری معلولان شوم. توان جسمی‌اش را دارم و این روزها در حال برنامه‌ریزی برای ورود به این رشته هستم. شاید یک روز در وزنه‌برداری هم روی سکوی موفقیت بایستم.»



تا پایان سال ۱۰ ایستگاه مترو
در مناطق یک و ۲ به بهره‌برداری می‌رسد

نوزدهمین ایستگاه به میلاد رسید

شهره کیانوش راد

◀ نوزدهمین ایستگاه مترو در خط ۷ مترو تهران در منطقه ۲ افتتاح شد. ایستگاه برج میلاد در مجاورت برج میلاد، بیمارستان میلاد، دانشگاه علوم پزشکی تهران و سازمان انتقال خون ایران یکی از ایستگاه‌های مهم است که می‌تواند نقش مهمی در آسان کردن تردد شهروندان داشته باشد. تا پایان سال ۱۴ ایستگاه دیگر در پایتخت به بهره‌برداری می‌رسد که ۹ ایستگاه در منطقه ۲ و یک ایستگاه در شمیران خواهد بود. در این گزارش ایستگاه‌های مناطق یک و ۲ را به روایت آمار بررسی کرده‌ایم.

خط ۷ مترو جنوب‌شرق تهران را به جنوب غرب متصل می‌کند. این خط پس از عبور از کنار **برج میلاد** وارد میدان صنعت شده و در انتها به میدان کتاب در سعادت‌آباد می‌رسد

۲۸ درصد کاهش زمان انتظار مسافران در خطوط
یک، ۲، ۳، ۴، ۶ و ۷

ایستگاه برج میلاد در عمق ۵۵ متری زمین و در مسیر خط ۷ مترو تهران واقع شده است. این ایستگاه به دلیل همجواری با برج میلاد و بیمارستان میلاد و امکان پی ترددی مانند **دانشگاه علوم پزشکی و سازمان انتقال خون ایران از اهمیت بالایی برخوردار است** و دسترسی شهروندان را به این مراکز آسان‌تر می‌کند.

نشانی: بزرگراه یادگار امام(ره)، تقاطع بلوار مرزداران
۱۳۹۴: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۲ هزار نفر مسافر
۹۹ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

نشانی: بلوار مرزداران، تقاطع بزرگراه شهید اشرفی اصفهانی
۱۳۹۴: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۴ هزار نفر مسافر
۹۷ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

نشانی: انتهای بلوار مرزداران، جنب خیابان سرسبز
۱۳۹۴: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۲ هزار نفر مسافر
۹۹ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

نشانی: شهرک آزمایش، تقاطع بزرگراه‌های شیخ فضل‌الله و جلال آل احمد
۱۳۹۴: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۱ هزار نفر مسافر
۸۷ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

نشانی: میدان توحید، ابتدای بزرگراه شهید چمران(شمال)
۱۳۹۴: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۴ هزار نفر مسافر
۸۲ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

نشانی: بالاتر از برج میلاد
۱۳۹۳: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۵ هزار نفر مسافر
تاریخ افتتاح: ۲۵ آبان

نشانی: خیابان موحد دانش، نبش خیابان ندا
۱۳۹۱: سال شروع عملیات عمرانی
پیش‌بینی جابه‌جایی
۱۴ هزار نفر مسافر
۸۸ درصد پیشرفت
تاریخ افتتاح: بهمن ۱۳۹۹

ایستگاه‌های مترو منطقه ۲

ایستگاه حبیب‌الله از خط ۴ و ایستگاه‌های طرشت، شهرک قدس(غرب)، دانشگاه شریف و آزادی از خط ۲ مترو در محدوده منطقه ۲ قرار دارد. خط ۷ مترو از بزرگراه شهید نواب صفوی وارد منطقه ۲ می‌شود و در میدان توحید، پل کیشا و بوستان گفت‌وگو (ضلع شمال به جنوب بزرگراه شهید چمران)، برج میلاد، میدان صنعت، بلوار پاکژاد و میدان کتاب ایستگاه خواهد داشت. خط ۶ نیز در تقاطع سرسبز-مرزداران، تقاطع بزرگراه یادگار امام(ره)-مرزداران و تقاطع شیخ فضل‌الله‌نوری و بزرگراه جلال آل احمد در محدوده منطقه ۲ ایستگاه دارد. میدان صنعت در خط ۷ مترو به بهره‌برداری رسیده است.



نقاشی از باغ‌هایی که دیگر نیست

هنوز بعضی از تابلوهای نقاشی که از کوچه‌باغ‌های دهونک، باغ‌های سرسبز طرشت، شهریار و طالقان خلق کرده را نگه داشته است. تابلوهایی که مثل عکس‌هایش از این محله‌های قدیمی شهر، برجسب فروش نخورده و روزگار گذشته تهران را برایش زنده نگه می‌دارد؛ همان روزهایی که طرشت پر بود از باغ‌های میوه پرشمار با آن کوچه‌باغ‌ها و دیوارهای خشت و گلی که باغ‌های وسیع را از هم جدا می‌کرد. بدوی مگری می‌گوید: «باغ‌های طرشت و دهونک پانوق من بود. هر وقت دلم هوای نقاشی از طبیعت می‌کرد، دوربین عکاسی، بوم و سه پایه را برمی‌داشتیم و به دل باغ‌های طرشت می‌زدیم. باغ‌هایی که متأسفانه امروز بسیاری از آنها به آپارتمان، بزرگراه و حتی گاراژ خودرو تبدیل شده. با اینکه توسعه شهر و آپارتمان‌سازی‌های بی‌رویه، باغ‌های زیادی را از بین برده اما علاقه‌ام به نقاشی بیشتر از قبل شده است. هنوز بوم و سه پایه را برمی‌دارم و برای نقاشی از کوچه‌باغ‌های شهر به طبیعت شمال شهر، محله‌های دهونک، طرشت و کوچه‌باغ‌های شهریار می‌روم.

سرعت ساخت‌وسازها آنقدر زیاد است که شاید فرصت چندانی برای نقاشی از طبیعت و باغ‌های قدیمی شهر نداشته باشیم. یک نقاش هم نسبت به شهری که در آن زندگی می‌کند مسئولیت دارد. مثل نقاشی‌ها و عکس‌های قدیمی که از باغ‌های طرشت ثبت کردم و حالا دیگر اثر زیادی از آن باغ‌ها نمانده، یک روز همین نقاشی‌ها هم به آخرین یادگاری از این کوچه‌باغ‌ها تبدیل می‌شود. شاید این تابلوهای نقاشی باعث شود نسبت به باغ‌ها و درختان شهرمان مسئولانه‌تر رفتار کنیم.»



نقاش و ماکت‌ساز هم‌محله‌ای
از دغدغه‌هایش برای ثبت هویت
شهر می‌گوید

به طبیعت تهران

بدهکارم

حسن حسن‌زاده

◀ کوچه‌باغ‌های سرسبز و خاطره‌انگیز و سردرخانه‌های قدیمی شهر را برای سوژه نقاشی‌ها و ماکت‌هایش انتخاب کرده است. نقاشی‌ها و ماکت‌هایی که انگار جان دارند و همه جزئیات را به واقعی‌ترین شکل ممکن در ابعاد کوچک به نمایش می‌گذارند. «حسین بدوی مگری» نقاش ۶۰ساله‌ای که بیش از ۳ دهه از عمرش را صرف نقاشی از طبیعت و فضای سبز تهران و باغ‌های اطرافش کرده است، این روزها می‌خواهد با ساخت ماکت از کوچه‌باغ‌ها و سردر خانه‌های قدیمی، خاطرات تهران قدیم و حال و هوای محله‌های قدیمی آن را برای نسل امروز زنده کند. در این گزارش سراغ این هنرمند خوش فکر رفتیم و درباره سوژه‌های نقاشی‌اش از باغ‌های قدیمی طرشت تا ساخت ماکت از مواد بازیافتی و دورریختنی گفت‌وگو کردیم. ▶

بی دلیل نیست که کوچه‌باغ‌های تهران، چترهای قدرافراشته و خانه‌های خاطره‌انگیز شهر به سوژه اصلی نقاشی‌هایش تبدیل شده و نزدیک به ۵۳ دهه است که طبیعت شهر را عاشقانه روی بوم نقاشی ثبت می‌کند. بدوی مگری تک تک نقاشی‌هایش از کوچه‌باغ‌های تهران را ادای دینی به طبیعت شهر می‌داند. همان طبیعتی که نه فقط لذت نقاشی، بلکه نفس کشیدن در هوای این شهر و زندگی با خاطرات سبز گذشته را برایش دوچندان کرده است. او قصه علاقه‌اش به نقاشی از طبیعت را این‌طور تعریف می‌کند: «از کودکی به نقاشی علاقه داشتم. استعدادم در نقاشی آنقدر زیاد بود که کار را بدون استاد شروع کردم و جای بازی‌های کودکانه همیشه یک کاغذ سفید و مداد طراحی همراهم بود تا همه چیز را روی کاغذ ثبت کنم. سال‌ها بعد وقتی در نقاشی از چهره خبره شدم، از این راه برای دورریختنی گفت‌وگو کردیم. ▶

خودم درآمدی دست و پا کردم. اما طولی نکشید که لذت نقاشی را از یاد بردم. سفارش‌های زیاد و نقاشی تصاویر تکراری باعث شد دیگر از هنری که عاشقانه دوستش داشتم لذت نبرم.» بدوی مگری مکی می‌کند و ادامه می‌دهد: «هاجرا مربوط به ۳۰ سال پیش است، چند ماهی نقاشی را رها کردم. یک از هنرجویانم که روان‌شناسی خوانده بود گفت دچار بیماری خودتکراری و افسردگی شده‌ام. پیشنهاد کرد سراغ طبیعت بروم که طبیعت چاره کار من است. چند روز بعد بوم نقاشی را برداشتم و به دل باغ‌ها و کوچه‌باغ‌های تهران زدم. ساعت‌ها در باغ‌های دهونک، باغ‌های طرشت و شمال شهر می‌نشستم و نقاشی می‌کشیدم. کمتر از چند ماه بعد، دوباره به بوم نقاشی خو گرفتم. اما این بار علاقه به طبیعت با دل و جانم یکی شد.»

از کوچه‌های تهران ماکت می‌سازم

علاقه به طبیعت و کوچه‌باغ‌های شهر مسیر یادگیری هنر ماکت‌سازی را هم برای این نقاش کهنه‌کار هموار کرد. حالا چند سالی است که بدوی مگری ابزار ماکت‌سازی را هم کنار سه‌پایه و بوم نقاشی ردیف کرده تا با ساخت ماکت‌های پرجزئیات از باغ‌ها و سردرخانه‌های قدیمی شهر، این بار طور دیگری به طبیعت ادای دین کند. او ماکت جذابی که اخیراً از سردر خانه تاریخی حاج حسین ملک در دربند ساخته است را با نشان می‌دهد و می‌گوید: «دلم می‌خواهد طبیعت را با همه جزئیاتش ثبت کنم. حتی در لحظه نقاشی، برگی که از درخت افتاده را هم همان‌طور روی بوم نقاشی می‌آورم. یک روز در فضای مجازی ماکتی را دیدم که یک هنرمند شیرازی از یک خانه قدیمی ساخته بود و به این هنر علاقه‌مند شدم. باز هم به‌صورت تجربی کار را شروع کردم و بعد از کمی پرس‌وجو، سراغ خانه‌ای قدیمی در دربند رفتم. در این ماکت‌ها کوچک‌ترین جزئیات را



ثبت می‌کنم تا برای آیندگان به یادگار بماند. تا امروز ۱۵ ماکت از کوچه‌باغ‌ها و چند خانه قدیمی آماده کرده‌ام و می‌خواهم در صورت حمایت مسئولان، نمایشگاهی با موضوع حفاظت از خانه‌باغ‌ها و کوچه‌باغ‌های قدیمی برگزار کنم تا شهروندان هم اهمیت حفظ هویت محلی و تاریخی شهر را بیشتر از قبل درک کنند.» بدوی مگری از نحوه انتخاب سوژه‌هایش می‌گوید: «پیاده‌روی در کوچه‌باغ‌های شهر تفریح مورد علاقه من است. در همین گشت‌وگذارها سوژه‌هایم را پیدا می‌کنم و پس از عکاسی از آن سراغ ساخت ماکت یا خلق تابلوی نقاشی می‌روم. به معماری تهران قدیم هم علاقه دارم. به‌عنوان مثال در ماکت سردر خانه قدیمی دربند، معماری گذشته شمیران با تمام جزئیاتش پرداخته شده است. جزئیاتی که در عکس و نقاشی هم ثبت می‌شود اما در یک ماکت سه بعدی جذاب‌تر و زنده‌تر به نظر می‌آید.»

ساخت ماکت با مواد بازیافتی

علاقه به طبیعت و محیط‌زیست در ماکت‌های این هنرمند هم‌محله‌ای هم مشهود است. اتاق کارش پر از انواع مواد دورریختنی و بازیافتی است؛ از بطری و در نوشابه تا پلاستیک، مسواک و حتی شاخه‌ها و برگ‌های خشک درختان. بدوی مگری ماکت‌هایش را با ترکیب خشت و گل و این مواد دورریختنی می‌سازد. خودش می‌گوید: «گشت‌وگذار در طبیعت برای من سراسر لذت و تفریح است. اما وقتی در یک کوچه‌باغ قدیمی چشمم به بطری‌های پلاستیکی می‌افتد، تمام وجودم را غم و اندوه فرا می‌گیرد. وقتی سراغ ماکت‌سازی رفتم تصمیم گرفتم از همین مواد دورریختنی برای جان بخشیدن به ماکت‌ها استفاده کنم. حتی تنه و شاخه‌های درختانی که در ماکت‌ها استفاده می‌کنم، طبیعی و از شاخه‌های خشکیده درختان است که روی زمین رها شده. از بطری‌های آب و دیگر مواد بازیافتی هم بهره‌می‌برم.»



حمایت از زنان سرپرست خانوار طی سال‌های

گذشته در منطقه ۲ شکل و رنگ تازه‌ای به خود گرفته است؛ ساختمان مرکز کوثر منطقه این روزها

فعال‌تر از همیشه برای کمک به اقتصاد خانواده‌های زنان

سرپرست خانوار مشغول فعالیت است و هر طبقه

این ساختمان را یک کارآفرین اداره می‌کند. تنها

مرکز مشاوره زنان سرپرست خانوار در منطقه ۲

در فرحزاد دایر شده تا در کنار حمایت‌های

اقتصادی به مشکلات روحی این زنان هم توجه

شود و جای خالی حمایت‌های روحی و روانی از آنها

در این مجتمع مشاوره‌ای و روان‌شناسی پر شود.

منطقه ۲ به‌عنوان محدوده پایلوت حمایت‌های

روحی و روانی از زنان سرپرست خانوار میزبان

دیگر مناطق تهران هم است و به آنها و اعضای

خانواده‌شان مشاوره‌های لازم را ارائه می‌کند.

زنان سرپرست خانوار منطقه ۲ از مهارت آموزی و کارآفرینی
تا جلسات مشاوره را تجربه می‌کنند

زیرچتر «کوثر» و «گلپاد»

مرضیه موسوی



نارزین ککابوند
مدیر اداره امور
بانوان منطقه ۲

«زنان به دلیل شکاف‌های جنسیتی موجود در جامعه از فرصت‌های شغلی برابر هم برخوردار نیستند. به همین دلیل مراکز کوثر در مناطق ۲۲گانه شهر تهران به زنان سرپرست خانوار کمک می‌کند تا بتوانند درآمد پایداری برای خانواده خود داشته باشند.» «نارزین ککابوند» مدیر اداره امور بانوان منطقه ۲ می‌گوید: «فهرست کاملی از زنان سرپرست خانوار در منطقه جمع‌آوری کرده‌ایم. با مراجعه این افراد به اداره امور بانوان امکان مهارت‌آموزی برای آنها فراهم است. شاید آنها خودشان مهارت‌هایی از قبل داشته باشند که

بخواهند در زمینه این مهارت‌ها فعالیت کنند، در این صورت آنها را به کارآفرین‌هایی که در آن حوزه فعالیت می‌کنند معرفی می‌کنیم یا کارآفرینان مراکز کوثر موظف هستند این زنان را بپذیرند و مهارت‌های لازم برای شروع کار در کارگاه کارآفرینی را به آنها آموزش دهند. بعد هم در صورت تمایل در همان کارگاه مشغول به کار می‌شوند.» اکنون ۵۴ مرکز کوثر در سراسر شهر تهران دایر شده است. زنان سرپرست خانوار که توسط اداره امور بانوان به این مراکز معرفی می‌شوند حتی در دوره مهارت‌آموزی هم

حقوق اندکی دریافت می‌کنند و بعد از پایان مهارت‌آموزی از بیمه برخوردار می‌شوند. ککابوند می‌گوید: «یکی از مشکلاتی که اغلب کارآفرینان و به‌خصوص مراکز کوثر با آن مواجه هستند کم شدن بازار فروش است. به همین دلیل ما در نظر داریم در منطقه ۲ ساختمانی را به‌عنوان مرکز فروش تولیدات زنان سرپرست خانوار بسازیم. قطعاً به دلیل کیفیت‌کاری که توسط این کارگاه‌ها انجام می‌شود و قیمت مناسبی که روحی و روانی زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند، برای اینکه این زنان بتوانند به زندگی عادی خود ادامه دهند باید مشکلات روحی خود را حل کنند. اما بسیاری از آنها به دلیل مشکلات اجتماعی دچار تولیدات زنان سرپرست خانوار کمک کنند.»

گلیاد در فرحزاد

مجتمع گلیاد مرکز دیگری است که به همت اداره امور بانوان منطقه راه‌اندازی شده تا زنان سرپرست خانوار بتوانند از حمایت‌های روحی و روانی مشاوران و متخصصان آن بهره‌مند شوند. این، نخستین مجتمع روان‌شناسی و مشاوره‌ای شهر تهران است که خدمات ویژه‌ای به زنان سرپرست خانواده ارائه می‌کند. ککابوند می‌گوید: «زنان سرپرست خانوار به دلایل مختلف با مسائل روحی و روانی زیادی دست و پنجه نرم می‌کنند. برای اینکه این زنان بتوانند به زندگی عادی خود ادامه دهند باید مشکلات روحی خود را حل کنند. اما بسیاری از آنها به دلیل مشکلات اجتماعی دچار



مجید رضا دلقندی
مدیر مرکز

افسردگی‌های شدید هستند که در کنار اشتغال و مهارت‌آموزی، باید این مشکل هم برطرف شود. حتی برخی از این زنان توان استفاده از وسایل نقلیه عمومی و حضور در جامعه را ندارند که باید به کمک مشاوره‌های تخصصی مختلف این مشکلات برطرف شود.» مرکز گلیاد ساختمانی تخصصی برای مشاوره‌های فردی و گروهی در فرحزاد است که در کنار پذیرش مراجعان هر روزه، زنان سرپرست خانوار را رایگان ویزیت می‌کند. «مجیدرضا دلقندی» مدیر این مرکز می‌گوید: «شایع‌ترین دلیل حضور زنان سرپرست خانوار به

ساختمان کوثر منطقه ۲ این روزها محلی برای کسب و کار بیش از ۳۰ زن سرپرست خانوار است؛ زنانی که آموزش خیاطی یا تکه‌دوزی را در دوره‌های آموزشی همین ساختمان یاد گرفته‌اند و حالا درآمد ماهانه خود را از همین کارگاه‌ها کسب می‌کنند. «فاطمه نادری فر» مسئول یکی از کارگاه‌های کارآفرینی مرکز کوثر، آوازه تکه‌دوزی‌های کارگاهش به مناطق دیگر تهران هم رسیده است. او می‌گوید: «هر منطقه

از شهر تهران یک مرکز کوثر دارد که ویژه کارآفرینی برای زنان سرپرست خانوار است. ما در این مراکز اول از هر چیزی موظف به آموزش این افراد هستیم و بعد از پایان آموزش‌ها، این زنان را در همین مرکز مشغول به کار می‌کنیم.» ماجرای کارگاه تکه‌دوزی او فراتر از زنان سرپرست خانوار منطقه ۲ است. او کارآفرینی خود را در شهرهای مختلف کشور گسترش داده است. ماجرای این کارگاه‌های خانگی از نمایشگاهی که کاخ مسعودیه شروع شد: «در یکی از نمایشگاه‌های ما نماینده‌ای از سازمان ملل حضور پیدا کرد و بسیار از این ایده خوشش آمد. همانجا پیشنهاد داد تا با حمایت سازمان ملل در شهرهای مختلف دوره‌های آموزشی برگزار کنیم. کار ما از همانجا آغاز شد و در شهرهایی مثل زابل، یزد و کرمانشاه و چند شهر دیگر دوره‌های آموزشی را برگزار کردیم. افراد زیادی در این دوره‌ها شرکت کردند. بعد از پایان دوره‌ها با همین حمایت‌ها چرخ و وسایل مورد نیاز کارگاه خریداری شد و در اختیار افرادی که آموزش دیده بودند قرار گرفت. یعنی در هر شهری که ما کارگاه آموزشی برگزار کردیم یک کارگاه کارآفرینی ایجاد شد. همان زمان جمعی از زنان اعلام کردند که در خانه چرخ و امکانات لازم را دارند و می‌توانند کارگاه خانگی دایر کنند. تعدادی از زنان هم به دلایل مختلف امکان بیرون آمدن از خانه و کار بیرون از خانه را نداشتند. برای آنها هم چرخ خریداری شد و در اختیارشان قرار گرفت. این‌طوری نخستین کارگاه‌های خانگی کارآفرینی ما در شهرهای مختلف دایر شد.»



فاطمه نادری فر
مسئول یکی از
کارگاه‌های کارآفرینی
مرکز کوثر

بیش از ۱۶ سال از آن روزها می‌گذرد و این کارگاه‌ها هنوز مشغول کارآفرینی و کسب درآمد هستند. ماجرا به اینجا ختم نشد و کارگاه‌های دیگر با حمایت مؤسسه‌ای سوئدی

مرکز کوثر ۲، کارگاهی به وسعت ایران

برای اتباع مهاجر در محله‌های مختلف تهران هم دایر شد. اکنون بیش از ۲۰۰ نفر در شهرهای مختلف و محله‌های شهر تهران در کارگاه‌های خانگی خود سفارش کارهای او را آماده می‌کنند و فقط تعداد انگشت‌شماری از آنها در کارگاه مرکز کوثر حضور پیدا می‌کنند. نادری‌فر می‌گوید: «تا قبل از شیوع کرونا کارآفرینان به دلایل مختلف کارگاه‌های خانگی را خیلی جدی نمی‌گرفتند و توجه زیادی به آن نمی‌شد. اغلب افرادی که در مراکز کارآفرینی کار می‌کنند معمولاً حضور فیزیکی در کارگاهی مشخص دارند. اما شیوع کرونا که به توسعه کارگاه‌های خانگی بپردازد، من تا قبل از برگزاری کارگاه‌ها در شهرهای مختلف به صرف این موضوع نيفتاده بودم. اما متوجه شدم که می‌توان کارگاهی به وسعت همه شهرهای ایران داشت.»

تکه‌دوزی‌های کارگاهش سر از نمایشگاه‌های مختلف درآورده است. با افتخار از هنر و خلایقیت زنان کارگاهش حرف می‌زند: «همه افرادی را که برای کارگاه تکه‌دوزی کار می‌کنند تشویق می‌کنم تا علاوه بر کارهایی که برای کارگاه می‌دوزند برای خودشان هم تکه‌دوزی‌هایی را با ابتکار خودشان تولید کنند. تقریباً تمام این زنان علاوه بر سفارش کارهایی که به ما تحویل می‌دهند کسب و کار شخصی خود را هم دارند و درآمدشان به اندازه‌ای است که زندگی و خانواده خود را می‌چرخاند. این همان هدفی است که در کارگاه‌های کارآفرینی‌ام به دنبال آن بودم.» این روزها به دلیل شیوع کرونا نمایشگاه‌های صنایع‌دستی و نمایشگاه‌های تولیدات زنان سرپرست خانوار تعطیل شده و کارگاه‌های کارآفرینی با چالش فروش تولیدات خود مواجه هستند. استفاده از فرصت فضای مجازی چاره‌ای است که نادری‌فر برای فروش تولیدات به آن رو آورده است: «تا پیش از این مسئله‌های زیاد اجازه نداده بود فعالیت در فضای مجازی را جدی دنبال کنم. اما این فضا فرصت خوبی است برای اینکه بتوانیم مشتریان بیشتری را برای تولیدات کارگاه پیدا کنیم. یکی

از چالش‌های مهم هر کارآفرینی پیدا کردن بازار فروش محصولاتی است. به‌طوری که اگر کارآفرینی نتواند این بازار را به درستی پیدا کند مجبور به کوچک کردن کسب و کارش می‌شود و در نهایت امکان ادامه نخواهد داشت. خوشبختانه حمایت‌های خوبی از طرف شهرداری از تولیدات مراکز کوثر می‌شود و همین موضوع باعث شده تا ما بتوانیم کارگاهی به وسعت ایران در منطقه ۲ دایر کنیم. اما اگر بتوانیم بازار فروش را گسترش دهیم زنان بیشتری هم می‌توانند در این کارگاه مشغول کار شوند.»



اگر می‌خواهید از مرکز مشاوره گلیاد استفاده کنید

مرکز مشاوره گلیاد تنها مرکز مشاوره شهر تهران مخصوص زنان سرپرست خانوار است. به همین دلیل بانوان سرپرست خانواده از مناطق مختلف به این مرکز معرفی می‌شوند. برای استفاده از امکانات این مرکز باید به اداره امور بانوان یا معاونت اجتماعی منطقه خود مراجعه کنید و معرفی‌نامه‌ای از یکی از این اداره‌ها داشته باشید. اگر ساکن منطقه ۲ هستید فهرستی از مشخصات زنان سرپرست خانوار در اداره امور بانوان منطقه موجود است. با مراجعه به این اداره می‌توانید درخواست استفاده از خدمات مشاوره‌ای این مراکز را بدهید.

اگر می‌خواهید کارآفرین مرکز کوثر شوید

مراکز در مناطق ۲۲گانه شهر تهران در اختیار زنان کارآفرین قرار می‌گیرند تا زنان سرپرست خانوار یا نیازمند به کار را آموزش دهند و امکان درآمدزایی از این مهارت‌ها را به آنها بدهند. افرادی که مدیریت این کارگاه‌ها را برعهده می‌گیرند باید ایده و توان ایجاد کسب و کار برای حداقل ۱۰۰ زن سرپرست خانوار را داشته باشند و بازار فروش این محصولات را هم از قبل تعیین کرده باشند.

دپارتمان تخصصی کسب و کار و مدیریت آموزشی

اینجا آکادمی کسب و کار گلیاد است. در این بخش می‌توانید مشاوره‌های لازم برای شغل، تحصیل و درآمد را دریافت کنید. دپارتمان کسب و کار مدرسه‌ای مجازی است که در آن کودکان یاد می‌گیرند به چه کارهایی علاقه دارند، توانایی‌های خود را می‌شناسند و یاد می‌گیرند چگونه در فعالیت مراجعان را بررسی و شغلی و رسیدن به درآمد مهم‌ترین هدف این دپارتمان است.

دپارتمان توانبخشی شناختی

این دپارتمان فعالیت‌هایی مختص کودکان سی، پی و اوتیسم دارد. در این مرکز امکانات خاصی برای کمک به کودکانی که دچار فلج مغزی هستند یا کودکان مبتلا به اوتیسم به چشم می‌خورد. متخصصان نورولوژیست در این بخش حضور دارند و فعالیت مراجعان را بررسی می‌کنند. کاردرمانی و گفتاردرمانی هم از فعالیت‌های این بخش است.

دپارتمان کودک و نوجوان

بازی، شن درمانی، بررسی مشکلات رفتاری کودکان از جمله پرخاشگری و... در این دپارتمان انجام می‌شود. حتی پدر و مادرها هم می‌توانند در این بخش از کلیتیک در کلاس‌های مهارت‌آموزی و رفتار با کودک و... شرکت کنند.

دپارتمان مشاوره خانواده

مشاوره قبل از ازدواج، زوج درمانی و مشاوره طلاق در این دپارتمان ارائه می‌شود. بحران‌های بعد از طلاق از مهم‌ترین مشاوره‌هایی است که در اینجا می‌توان سراغش را گرفت.

کلینیک مشاوره فردی

در این کلینیک تمام اختلالات رفتاری، اضطراب، وسواس فکری و... شناسایی و درمان می‌شود. همه مشاوران و پزشکان این دپارتمان تخصصی این اختلالات و مشکلات هستند.

مرکز مشاوره گلیاد ۵ دپارتمان فعال دارد. در هر دپارتمان مشاوران، روان‌شناسان و کارشناسان متخصص حضور دارند.



اهالی ده ونک برای حل مشکلات محلی خود مؤسسه‌ای دایر کرده‌اند که خیرش به همه تهران رسید

فکر بکر!

مرضیه موسوی

مشکلات محلی دهونک یکی دو تا نبود؛ از مشکلات سندی و ملکی تا سرانه‌های ورزشی و علمی و آموزشی و طرح‌های نیمه‌کاره‌ای که بیش از ۳۰ سال در محله به حال خود رها شده است. برای حل کردن تک تک این مشکلات یک جفت کش آهنی جابگو نبود؛ به تعداد اهالی محله کش آهنی لازم بود تا اداره‌ها را زیر پا بگذارند و شاید در بسیاری از مشکلات هرگز به مقصد نرسند. سال ۱۳۹۷ بود که اهالی دهونک تصمیم گرفتند برای حل مشکلات پرتعدادشان مؤسسه‌ای با عضویت اهالی قدیمی تشکیل دهند. حالا قریب به هزار و ۷۰۰ نفر از دهونکی‌ها عضو مؤسسه «آتیه‌سازان و نیک‌اندیشان ونک» هستند که همراه با وابستگان و خانواده این اعضا در مجموع ۴ هزار نفر می‌شوند که منافع محلی خود را از طریق این گردهمایی به دست می‌آورند. خیر دستاوردهای این مؤسسه به محله‌های دیگر تهران هم رسیده و به آیین‌نامه‌ای لازم الاجرا در شهرداری‌های مناطق ۲۲گانه تهران تبدیل شده است.

موفق شدیم مصوبه‌ای از شورای شهر تهران بگیریم و محلی بسیار زیاد است. همین باعث شد تا برای باید تعیین تکلیف شوند. با این مصوبه که پیگیری منافع مشترک محلی و موضوعات شهری که بار حقوقی دارند مؤسسه‌ای غیرانتفاعی تشکیل دهیم.» مهدی موسوی، مدیرعامل مؤسسه است و از ۵ سال از مجوزشان می‌گذشت و هنوز اجرایی نشده بودند باید در آن بازنگری می‌شد. این موضوع آنقدر مبحث فراگیری در تهران بود که توسط شورای شهر تهران به تصویب رسید و به دستورالعملی در مناطق ۲۲گانه شهر تهران تبدیل شد. من در جایی شنیدم که این مصوبه شهر تهران در قوه قضاییه هم مورد استقبال قرار گرفته است و امکان دارد به قانونی کلی تبدیل شود.

کانون نخبگان ونک

اهالی دهونک خوب می‌دانند چطور می‌توانند مشکلات شهری و اجتماعی خود را به کمک همدیگر برطرف کنند؛ مشکلاتی که تنها با پیگیری‌های یک فرد قابل حل نیستند و نیاز به عزم جمعی دارند. حالا نه تنها پیدا کردن مشکل و پیگیری رفع آن، بلکه پیدا کردن راحل را هم خودشان دنبال می‌کنند.



داریوش نهاوندی
عضو شورایاری
دهونک

مردم رویدادها را رقم می‌زنند

اهالی ونک انتخاب اعضای این دوره شورایاری را حاصل همفکری و دغدغه‌مندی خود برای این نهاد محلی می‌دانند. به همین دلیل در آخرین دوره بالا هستند. همه این تجربه‌ها برای حل گوشه‌ای از مشکلات به کمک محله می‌آید. به همین دلیل هم وقتی این معضلات را تنها یکی از اهالی محله شخصا پیگیری می‌کرد نمی‌توانست به نتیجه مطلوب برسد. این، یک بلوغ اجتماعی است که مردم برای حل مشکلات مشترکشان گروهی تشکیل دهند تا خودشان منافعشان را مطالبه کنند.» عارفی پورایجاد کانسون نخبگان را یکی از دستاوردهای مهم محله می‌داند؛ کانونی که به تازگی کار خود را شروع کرده و قرار است از استعدادهای محله و ظرفیت‌های آن به نفع خود محله استفاده کند. او می‌گوید: «افراد مختلفی با شرایط متفاوت معیشتی در ونک زندگی می‌کنند. برخی از آنها نیاز به حمایت دارند. بعضی نیازمند استعدادیابی هستند و برخی هم به پرورش استعداد احتیاج دارند. از طرفی در همین ونک ما منطقه آموزشی مشکل از تمام مقاطع تحصیلی مدرسه و دانشگاه داریم. تصمیم تشکیل کمیسیون‌های مختلف ورزشی، فرهنگی، معماری و شهرسازی در آن، تعامل خوبی بین مؤسسه و نهادها و اداره‌های مختلف دولتی شکل گرفته است. طرح اصلاح هندسی میدان ونک، مرمت فضای عمومی محله، همکاری با دفتر توسعه محله و شورایاری و اتفاقات خوب دیگری در محله شکل گرفته یا در حال انجام است. همه اینها حاصل مشارکت مردم در امور اجتماعی و محلی‌شان است. اهالی ونک منتظر اتفاق نمی‌مانند و خودشان رویدادها را رقم می‌زنند.»

فرصت مطالعه را از دست ندهیم!

«روزهای سختی را سپری می‌کنیم و دچار بی‌حوصلگی شده‌ایم اما می‌توانیم از فرصت در خانه ماندن برای کتاب خواندن استفاده کنیم. پیشنهاد می‌کنم به‌خصوص به خانم‌ها که اگر می‌خواهند حال و هوایشان تغییر کند و از کسلی و رخوت بیرون بیایند کتاب «۴۰ نامه کوتاه به همسر» نوشته «نادر ابراهیمی» را بخوانند. خواندن این کتاب و نامه‌های عاشقانه‌اش حال آدم را خوب می‌کند. من بارها این کتاب را خوانده‌ام. آنقدر متن زیبا، عاشقانه و دلبرانه‌ای دارد که مطمئن هستم اگر آن را بخوانید حال خوبی پیدا می‌کنید.

مصائب کرونا به روایت «راحله امینیان»
مجری برنامه تلویزیونی «به خانه بر می‌گردیم»

دلم برای محله‌ام تنگ شده است



شهره کیانوش راد

وقتی بعد از یک روز پر مشغله و خسته‌کننده دنبال برنامه‌ای برای پر کردن اوقات فراغت هستیم، نشستن پای تلویزیون و تماشای برنامه «به خانه بر می‌گردیم» می‌تواند گزینه مناسبی باشد. این روزها که توصیه می‌شود در خانه بمانیم سراغ «راحله امینیان» مجری این برنامه رفته‌ایم تا از سبک زندگی‌اش برایمان بگوید. اواصلت شمیرانی و از اهالی کاشانک است و شیرین‌ترین خاطرات دوران نوجوانی‌اش با کوه و طبیعت دارآباد گره خورده. امینیان که تحصیلاتش را در رشته روان‌شناسی تا مقطع دکتر ادامه داده است می‌گوید: «در شرایطی که هر روز خبرهای تلخ فوت هموطنان و همکارانمان را می‌شنویم، هر کدام از ما مسئولیت اجتماعی و فردی برعهده داریم و لازم است با در خانه ماندن برای حفظ سلامت جامعه از خودمان شروع کنیم.»

مردم شما را با برنامه به خانه بر می‌گردیم می‌شناسند؛ برنامه‌ای که می‌تواند نقش مهمی در بالابردن آگاهی و تغییر سبک زندگی مردم داشته باشد. این روزها را چگونه می‌گذرانید و سبک زندگی شما در این ۹ ماه چه تغییراتی داشته است؟ طی این ۹ ماه روند زندگی‌ام زیر و رو شده است. به



همیشه با ماسک جلو دوربین ظاهر می‌شوم. در برنامه‌های تلویزیونی معمولاً فاصله اجتماعی هم رعایت می‌شود اما من در تمام مدت بخش برنامه ماسک به‌صورت دارم و دست هم به ماسک نمی‌زنم تا این گرفته یا در حال انجام است. همه اینها حاصل مشارکت مردم در امور اجتماعی و محلی‌شان است. اهالی ونک منتظر اتفاق نمی‌مانند و خودشان رویدادها را رقم می‌زنند.»

بخوانیم. اما الان با گذشت ۹ ماه از شروع این بیماری در کشور دچار بی‌حوصلگی شده‌ایم و شاید همه نتوانند مثل ماه‌های قبل برای خودشان برنامه‌ریزی کنند. در سطح کلان مدیران و مسئولان باید به دنبال ارائه راهکار باشند. ما هم در برنامه به خانه بر می‌گردیم با تنوع دادن به بخش‌های هنری و پرداختن به موضوعات روان‌شناسی تلاش می‌کنیم امید را بین خانواده‌ها و جامعه ترویج دهیم. من به خودم می‌گویم؛ تو نمی‌توانی از در این خانه بیرون بروی. هزار تا کار هم داشته باشی، خسته هم شده باشی، نمی‌توانی بروی. زیرا در درجه اول سلامت خودت و خانواده‌ات و در سطح کلان نباید سلامت جامعه‌ات را به خطر بیندازی. الان مدارس تعطیل شده و چپه‌ها در خانه هستند و میزان مشغله خانم‌های شاغل و خانه‌دار بیشتر شده است. اما باید خانواده‌ها و به‌ویژه مادران این شرایط را مدیریت کنند تا بتوانیم از این دوره به سلامت عبور کنیم. ورزش یکی از کارهایی است که انجام دادن آن می‌تواند به سلامت جسم و روان ما کمک کند. من قبل از کرونا به‌صورت حرفه‌ای ورزش می‌کردم. اما طی این زمان که باشگاه‌ها تعطیل شده، هفته‌ای ۳ روز به مدت ۲ ساعت در خانه ورزش می‌کنم. قطعاً در فضای کوچک خانه ورزش کردن سخت است اما چاره‌ای نیست و نباید اجازه دهیم کرونا روح و روان ما را درگیر خود کند.

در صحبت‌هایتان گفتید که ورزش را به‌صورت حرفه‌ای انجام می‌دهید. آیا اهل کوهنوردی هم هستید؟

یکی از ویژگی‌های سکونت در محله کاشانک، همجواری با کوه‌های دارآباد و طبیعت زیبای این منطقه به‌خصوص در فصل بهار است. در دوران نوجوانی و جوانی همراه خانواده‌ام خیلی به کوه می‌رفتم اما بعدها خیلی کمتر شد. تصمیم دارم بعد از اینکه کرونا تمام شد، حتماً از زیبایی طبیعت شمیران به‌خصوص دارآباد بیشتر استفاده کنم. به یاد دارم در دوران دبیرستان همراه یکی از دوستانم و با همراهی پدرم به کوه رفتم. این گردش برای من خیلی جذاب و خاص بود که همراه با دوستم فارغ از فضای مدرسه تجربه متفاوتی داشتیم. کاملاً در خاطر دارم که صبحانه املت خوردیم و خیلی مزه کرد. آن روز برای نخستین بار شهد شیرین دوستی را در کوه چشیدیم و خوشحال بودم که پدر و مادرم این فرصت را برای من فراهم کرده‌اند.

هنوز هم به محله خود سر می‌زنید؟

خیلی دلم برای محله‌ام تنگ شده. خیلی وقت است که نتوانسته‌ام به محله‌ام بروم. وقتی به محله آیم، کاشانک می‌روم، هم حس غرور دارم و هم حس دلنگانی. ناراحت می‌شوم که اغلب بومی‌ها از محله نقل مکان یا فوت کرده‌اند. دلم می‌گردد و حس می‌کنم دیگر آن قدمت و اصالت کروناست. اوایل کارهای عقب افتاده زیادی داشتیم، فرصت پیدا کرده بودیم که به کارهایمان برسیم، فیلم ببینیم و کتاب

دارد ناقل بدون علامت باشیم و به همین دلیل باید بیشتر مراعات کنیم. به هر حال هر کدام از ما مسئولیت اجتماعی و فردی برعهده داریم و برای حفظ سلامت جامعه باید رعایت موارد بهداشتی را از خودمان شروع کنیم. هرچند برای عده‌ای کرونا هنوز شوخی است و برایشان مسئولیت‌پذیری اجتماعی جا نیفتاده. اگر همه رعایت می‌کردیم کار به اینجا نمی‌کشید که شاهد روند صعودی فوت بیماران مبتلا به کرونا باشیم. افراد بسیاری را دیدم که تست کرونای آنها مثبت شده است. اما چون علامت ندارند در جامعه تردد می‌کنند. متأسفانه ظاهرأ دچار بی‌تفاوتی شده‌ایم. هر روز آمار فوتی‌های کرونا را می‌شنویم، ناراحت می‌شویم و خیلی زود فراموش می‌کنیم. گاهی فکر می‌کنم‌ای کاش همه این اتفاقات خواب بود و ما بیدار می‌شدیم و می‌گفتیم چه خواب بدی بود و تمام شد.

چه باید کرد که هم بر افسردگی ناشی از این روزها غلبه کرد و هم بار روانی اتفاقات و اخبار بد ناشی از کرونا را کاهش داد؟ چیزی که الان نگران‌کننده است، فرسایشی شدن قضا به کروناست. اوایل کارهای عقب افتاده زیادی داشتیم، فرصت پیدا کرده بودیم که به کارهایمان برسیم، فیلم ببینیم و کتاب



ثبت و ضبط تاریخچه تهران
در گفت‌وگو با مستندساز
هم‌محله‌ای

داستان شهرم را روایت می‌کنم

راحله عبدالحسینی

مستندساز هم‌محله‌ای را با شاخص‌ترین اثرش می‌شناسیم: «در جست وجوی فریده» که به‌عنوان نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۰ معرفی شد. «آزاده موسوی» با همکاری «کوروش عطایی» کارگردانی و تهیه‌کنندگی این مستند را برعهده داشت. او که ساکن محله امانیه است و به ساخت مستندهایی با موضوع شهری علاقه دارد این روزها منتظر است تا حال جهان بهبود یابد و برای ساخت مستند بعدی‌اش راهی سفر شود. با او درباره ظرفیت‌های شهر و محله برای مستندسازی گپ زده‌ایم.



جایی در صحبت‌های تان گفته‌اید که «مستند، قلب تپنده جامعه است». با این تفسیر قلب جامعه ما چطور می‌زند؟ مستند می‌تواند مانند آینه‌ای باشد که کاستی‌ها یا نقاط قوت جامعه را نشان بدهد؟

در جامعه‌ای که مستندسازان می‌توانند واقعیت‌ها را آزادانه و درست به تصویر بکشند قطعاً مستند

شمیران و کوه‌هایش

یکی از محاسن تهران کوه‌های اطراف آن است. من فکر می‌کنم در مواجهه با هر شهری باید از امکانات جغرافیایی شهر درست استفاده کرد و اینکه تهران شهر کوهپایه‌ای است که می‌توان از کوه‌های اطراف آن بهره‌برد. چون این ویژگی را هر شهری ندارد. اینکه می‌توانم از پنجره خانه‌ام نمایی از کوه داشته باشم، بسیار آرامش‌بخش است و برای آرامش، گاهی کوه درک را انتخاب می‌کنم.

پیشنهاد کتاب و فیلم برای شب‌های بلند پاییزی

در روزهای خانه‌نشینی کرونا کتاب خواندم. فیلم دیدم و فیلمنامه نوشتم. فیلم کوتاه «ملاقات» هم که تجربه کارگردانی آن را داشتم موفق شد در این مدت در جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشته باشد که به‌صورت آنلاین با این جشنواره‌ها در ارتباط بودم که خودش تجربه جالبی بود. از کتاب‌هایی که خواندم و بسیار لذت بردم باید از «مرشد و مارگاریتا» نوشته «میکائیل بولگاکف» و «ناور دشت» نوشته «سلینجر» نام ببرم. دیدن فیلم‌های سینمایی کلاسیک در این روزها می‌تواند تجربه خوبی باشد. من دوباره فیلم‌های کیشلوفسکی را دیدم و متوجه شدم این بار نکته‌هایی را می‌بینم و درک می‌کنم که قبلاً آنها را ندیده‌بودم.

کوتاه و مختصر درباره خانم کارگردان

آزاده موسوی کارگردان، نویسنده، تهیه‌کننده و عضو هیئت داوران بخش دانشجویی جشنواره فیلم کوتاه تهران است. در حوزه فیلمسازی می‌توان آثاری از جمله ملاقات، گرپ فروت و ترخیص و آثار مستندی از جمله سمفونی خیابان، از ایران یک جدایی و در جست وجوی فریده را نام برد. جوایزی که آزاده موسوی از آن خود کرده عبارتند از: ۲ جایزه ویژه دبیر جشنواره سینماحقیقت برای مستندهای از ایران یک جدایی و در جست وجوی فریده، تندیس بهترین مستند از آکادمی خانه سینما، دیپلم بهترین کارگردانی از جشن مستقل سینمای مستند ایران، نشان هنر و تجربه، تندیس فیروزه‌ای بهترین تدوین و بهترین موسیقی یازدهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، نشان بهترین فیلم مستند سال ۱۳۹۶ آکادمی سینما سینما برای فیلم مستند «در جست وجوی فریده».

آینای است از آن جامعه و بررسی‌اش راهی است برای درک آن جامعه. روند مستندسازی در جامعه ما هم قدم برمی‌دارد و پیش می‌رود.

از کلاشهر تهران یا در ایام کوچک‌تر، شهر و محله‌تان، برای فیلمسازی یا مستندسازی ایده می‌گیرید؟

بیش از اینکه علاقه‌مند به پیگیری فیزیک شهر باشم، علاقه شخصی من پیگیری داستان‌هایی است که میان مردم شهر جاری است. وقتی در کوچه‌پسکوچه‌های شهر قدم می‌زنم می‌بینم پر است از ایده‌های ناب که هر کدام می‌تواند سوزه یک فیلم باشد. اما چیزی که همیشه ذهن مرا به خود جذب کرده زندگی دوگانه‌ای است که در این شهر در جریان است؛ اینکه دیوارهای خانه‌های این شهر به مثابه دیوارهای قلعه‌ای است که شهر داخلی دیگری را می‌سازد؛ با خلق و خویی دیگر، متفاوت و واقعی‌تر. هویت و تاریخچه تهران، شمیران، تاریخچه محله سکونت شما یا افراد شاخصی که در امانیه زندگی می‌کنند چقدر از نگاه شما به‌عنوان فیلمساز اهمیت دارد؟ قصد دارید فیلم کوتاه یا مستندی در این باره بسازید؟

قطعاً علاقه دارم که موضوعاتی با ایده شهری بسازم. اما با توجه به این واقعیت که قبل از تولید هر فیلمی باید به محل ارائه آن فیلم فکر کرد و به دلیل اینکه این تیپ سوزها جایی در سینما ندارند و محل ارائه آن تلویزیون است و من فعلاً علاقه‌ای به ساخت مستند تلویزیونی ندارم سراغ این‌گونه مستندها نمی‌روم. هر سوزهای می‌تواند برای مخاطب جذاب شود ولی نکته مهم نحوه پرداخت و رویکردی است که فیلم پیش می‌گیرد که تعیین‌کننده اصلی در جذب مخاطب است.

مستندهای ساخته شده درباره تهران یا باغ‌های از دست رفته شمیران را چطور ارزیابی می‌کنید؟ آیا برای مخاطب جذاب است؟

متأسفانه مستندهای زیادی مرتبط با این سوزها ندیده‌ام. مستندی درباره خیابان ولی‌عصر (رج) دیدم به نام «چنارسران» که به دلیل از جاعات تاریخی این خیابان مهم، مستند جذابی بود.

در شمیران خانه‌هایی داریم مثل خانه نیما که متروکه مانده است. اما سال‌ها محل زندگی یکی از بزرگان شعر و ادب این سرزمین بوده. به نظر تان این امکان تاریخی را با ساخت فیلمی از آن یا روایتی مستندگونه می‌توان نجات داد؟

حتی اگر نتوان با ساخت مستند درباره مکانی تاریخی، آنجا را از گزند تخریب و نابودی نجات داد، اما این‌گونه مستندها باید ساخته شود؛ از نظر ثبت برای آیندگان و از بین رفتن تاریخچه آن مکان.

شما که به واسطه حرفه‌تان به شهرها و کشورهای مختلفی سفر کرده‌اید، به نظر تان چقدر ظرفیت برای فیلمسازی در دل کوچه‌پسکوچه‌های تهران نهفته است؟

برای من شهرهایی چنانچه که مانند یک اثر هنری هستند و شهروندان، کارکنان زنده داخل آن اثر هنری‌اند. واقعاً خیلی از شهرها و محله‌ها در جهان این ویژگی را دارند؛ مثلاً محله «گویتک» در بارسلون اسپانیا یا محله‌هایی در پاریس یا آمستردام. اما شهر من، تهران که به دلیل حضور دوستان و آشنایانم و نوستالژی‌ها دوستش دارم، متأسفانه ویژگی هنری خاصی ندارد و با وجود سردرگمی شهری که در آن وجود دارد نمی‌تواند برای سالکانش آرامش ایجاد کند. اما به علت همین سردرگمی قصه‌های خوبی می‌توان در این شهر تعریف کرد.

متخصص طب فیزیکی و توانبخشی از عواقب کم‌ تحرکی در روزهای خانه‌نشینی می‌گوید

۲ دقیقه از جای‌ت بلند شو!

راحله عبدالحسینی

۹ ماه است که با سبک زندگی جدید آشنا شده‌ایم. برنامه و روال روزمره‌مان از فعالیت بیرون از خانه تا نحوه خرید تغییر کرده‌است. در این میان حواسمان به سلامت جسم و روحمان هم است تا بتوانیم روزهای آینده را با بحران کمتری سپری کنیم. با وجود این، کم‌ تحرکی به واسطه خانه‌نشینی مغضلی شده که هر کدام از ما به شکلی با آن دست به گریبانیم. در گفت‌وگو با دکتر «رحمت‌الله حافظی» متخصص طب فیزیکی و توانبخشی از نکته‌هایی پرسیده‌ایم که برای حفظ سلامت جسممان باید بیشتر به آنها توجه کنیم.



دکتر رحمت‌الله حافظی
متخصص طب فیزیکی
و توانبخشی

شیوع کم‌ تحرکی با کرونا

اینکه این روزها چرا باید این قدر حوا سلامت جسممان را داشته باشیم و نگران

کم‌ تحرکی باشیم پرسشی است که حافظی، متخصص طب فیزیکی و توانبخشی این‌طور به آن پاسخ می‌دهد: «کم‌ تحرکی عملکرد دستگاه‌های مختلف بدن را مختل می‌کند. به‌عنوان مثال کم‌ تحرکی به سیستم گوارش آسیب می‌رساند و بیماری‌هایی از جمله یبوست را برای فرد ایجاد می‌کند. سبب ضعف عضلات قلب می‌شود و پمپاژ خون را کاهش می‌دهد. در سیستم اسکلتی و عضلانی

باعث خشکی مفاصل و محدودیت در دامنه حرکت عضلات می‌شود که پوکی استخوان را به دنبال خواهد داشت. در سیستم اعصاب و روان هم باعث افسردگی و تحریک‌پذیری و کاهش آستانه تحمل می‌شود. کاهش ظرفیت تنفسی را هم به همراه دارد. این موارد در واقع کلیاتی است که کم‌ تحرکی برای دستگاه‌های بدن به وجود می‌آورد. قطعاً برای افرادی که بیماری‌های خاص دارند، موضوع پیچیده‌تر خواهد بود.» حافظی عوارض کم‌ تحرکی در سالمندان را که این روزها به دلیل شیوع ویروس کرونا در خانه ماندن بیشتر می‌داند و ادامه می‌دهد: «سیستم قلبی، عروقی، عضلانی و گوارش برای سالمندان با کم‌ تحرکی خیلی سریع‌تر به این‌گونه محدودیت‌ها دچار می‌شود. به همین دلیل ضروری است که همه افراد در قالب برنامه مشخص و مدیریت‌شده به‌طور منظم و مستمر در این روزها به نرمش و فعالیت بدنی بپردازند.»

راهکاری ساده و کم‌ هزینه

صفحات مجازی مختلف پیشنهاد برنامه‌های ورزشی روزانه دارند. علاوه بر آن گوشی‌های هوشمند با قابلیت نصب اپلیکیشن‌های ورزشی، مربی ورزش را به خانه می‌آورند و تمرین روزانه را میسر می‌کنند. اما حافظی پیشنهاد بهتری برای شهروندان دارد: «ساده‌ترین و کم‌ هزینه‌ترین برنامه برای فعالیت بدنی این روزها، پیاده‌روی روزانه بین ۲۰ تا ۳۰ دقیقه است. پیاده‌روی هم حتماً باید با کفش ورزشی باشد. قدم‌زدن، مفید و مؤثر نیست، بلکه تند راه رفتن توصیه می‌شود. دویدن هم برای افرادی که مشکلات خاص مثل آسپیدیگمی زانو یا دیسک کمر دارند توصیه نمی‌شود. بعد از پیاده‌روی، فرد باید احساس راحتی داشته باشد، نه اینکه در مفاصل، زانو‌ها، کمر و پاها احساس درد کند. این برنامه‌ریزی با توجه به شیوع کرونا در زمان‌های خلوت در فضای باز یا بوستان انجام شود و دقت داشته باشیم که حداقل



فرنوش گل‌ مروی، عضو تیم واترپلو استان تهران، ساکن محله سعادت‌آباد:

وقتی عضلات تحلیل می‌رود

«از استرس روزهای کرونایی که بگذریم، کم‌ تحرکی و اضافه وزن هم موضوع دیگری است که این روزها حسایی نگران‌مان کرده است.» این را «فرنوش گل‌ مروی» عضو تیم واترپلو استان تهران و دارنده مدرک بین‌المللی غواصی می‌گوید. گل‌ مروی ادامه می‌دهد: «محدودیت‌ها با اوج گرفتن کرونا بیشتر شد. مجبوریم پروتکل‌ها را رعایت کنیم و از همه مهم‌تر فاصله اجتماعی و خارج نشدن از خانه به جز کارهای ضروری است. این یعنی فعالیت‌های روزانه‌مان گاهی از نصف هم کمتر شده و بیشتر ساعت شبانه‌روز را در خانه می‌گذرانیم. به دنبال کاهش فعالیت‌هایمان، کم‌ تحرکی نخستین اتفاقی است که سلامت جسم‌ما را تهدید می‌کند.» گل‌ مروی توجه به وعده‌های غذایی و اجتناب از پرخوری را ضروری می‌داند و ادامه می‌دهد: «باید با این شرایط هماهنگ شویم. یعنی برای خودمان برنامه‌ریزی کنیم و نرمش را حتماً در برنامه‌های روزمره قرار دهیم. نرمش می‌تواند انجام حرکات ایروبیک باشد. حرکاتی که باید حواسمان باشد بیشتر از توان عضلاتمان نباشد که منجر به آسیب شود. اگر این روزها از نرمش غافل شویم در روزهای بعد از کرونا با آسیب سلامتی روبه‌رو می‌شویم.»



فرنوش گل‌ مروی
عضو تیم واترپلو
استان تهران، ساکن
محله سعادت‌آباد

کمبود ویتامین D و پوکی استخوان

«متأسفانه ۷۰ درصد مراجعانی که با آنها روبه‌رو می‌شوم ویتامین دی پایین‌تر از نرمال دارند.» حافظی با تأکید بر اینکه کمبود ویتامین دی به پوکی استخوان منجر می‌شود می‌گوید: «بر اساس نظر پزشک، آزمایش ویتامین دی، انجام و با توجه به شرایط بیمار داروی مناسب مصرف شود. هیچ فردی نباید سطح ویتامین دی کمتر از مقدار استاندارد داشته باشد. این مشکل به سادگی قابل درمان است. کاهش تحرک و فعالیت‌های بدنی به دنبال خانه‌نشینی به همراه کمبود ویتامین دی قطعاً به‌صورت چشمگیر سرعت پوکی استخوان را افزایش می‌دهد. در ضمن ابتلا به بیماری کرونا در افرادی که سطح ویتامین دی کمتری دارند بیشتر است.»

باید ۲ تا ۳ متر

از افراد دیگر فاصله داشته‌باشیم. در این صورت می‌توانیم ماسک را از صورت برداریم. در غیراینصورت حتماً باید از ماسک هم استفاده کنیم.» حافظی برای افرادی که امکان پیاده‌روی ندارند، انجام نرمش‌های روزانه را توصیه می‌کند: «همان نرمش‌هایی که در دوران مدرسه هر روز صرف انجام می‌دادیم برای تحرک عضلات خوب است. اگر اهتمام کنیم و همین نرمش‌ها را هر روز به‌طور منظم انجام دهیم می‌توانیم از بحران کم‌ تحرکی به سلامت عبور کنیم.»

خدا حافظی با پشت میز نشینی

دانش‌آموزان، معلمان و همه افرادی که از طریق آنلاین پیگیر درس و کار خود هستند، ساعت‌های طولانی پشت میز و لپ‌تاپ می‌نشینند. حافظی برای این افراد توصیه‌ای دارد تا از دردهای احتمالی کمر و مفاصل در امان بمانند: «پشت میز نشینی اگر طولانی‌مدت باشد به‌خصوص برای افرادی که سابقه دیسک کمر و مشکلات ستون فقرات دارند می‌تواند باعث بروز مشکلات بیشتر و دردهای شدیدتر شود. این افراد برای اجتناب از بروز این مشکلات لازم است هر ۲۰ دقیقه پشت میز نشینی یک وقفه ۲ دقیقه‌ای داشته‌باشند. مثلاً سر یخچال بزنند و لیوان آبی بنوشند یا دور اتاق قدمی بزنند و برگردند پشت میز.»



سارا اعتماد، عضو تیم ملی بسکتبال بانوان کشور و ساکن محله تجریش:

تمرین‌های ورزشی مناسب خودمان را انجام دهیم



سارا اعتماد
عضو تیم ملی بسکتبال
بانوان کشور و ساکن
محله تجریش

«سارا اعتماد» عضو تیم ملی بسکتبال بانوان ایران معتقد است که هر کدام از ما در هر رده سنی و شغلی که باشیم از کم‌ تحرکی این روزها در امان نیستیم. او می‌گوید: «با گذشت ۹ ماه از همه‌گیری ویروس کرونا حالا می‌بینیم که چطور به علت قرنطینه اجباری و خانه‌نشینی طولانی، فعالیت‌هایمان محدود شده و کم‌ تحرک شده‌ایم. نتیجه‌اش هم می‌شود اضافه وزن و به خطر افتادن سلامت جسم. بهترین راه این است که با پزشک خود مشورت کنیم و فعالیت‌های ورزشی مناسب سن و وزن و شرایط بدنی‌مان را ببرسیم. ورزش‌هایی که این روزها در صفحات مجازی بارگذاری می‌شود یا حتی اپلیکیشن‌های مخصوص ورزش برای همه افراد مناسب نیست. هر بدنی شرایط خود را دارد و باید تمرینات مناسب آن انجام شود. در غیراینصورت با کشیدگی یا گرفتگی عضلات روبه‌رو خواهیم بود. بی‌انگیزگی و پشت گوش انداختن تمرین‌ها، عارضه‌ای جز از دست رفتن سلامتی در روزهای آینده ندارد. اگر ورزش در خانه برای ما آسان نیست از فضای باز بهره‌بریم. اما باید دقت بیشتری داشته باشیم و لباس کافی و مناسب بپوشیم.»



● **مدیر هنری:** کامران مهرزاده
● **صفحه آرایی:** محمدرضا محمدی/تاش/علی حسینی/میلاد رفاقتی
● **فائزه توکلی**
● **حروفچینی و تصحیح:** منیژه خسروآبادی/اعظم آجوربندیان/فهیمة شیرازی

● **تحریریه:** شهره کیانوش/راد/زهره کریمی
● **موضوع موسیقی:** اراخه عبدالحسینی
● **سحر رمضانعلی پور/حسن حسن زاده**

● **صاحب امتیاز:** مؤسسه همشهری
● **شورای سردبیری:** مهدی علیپور
● **سروش چنابی**
● **زکیه سعیدی**

● **نشانی:** خیابان ولی عصر (عج) ترسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● **کد پستی:** ۱۹۶۶۶۵۳۳۸ ● **صندوق پستی:** ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● **تلفن:** ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● **دورنگار:** ۲۳۰۲۳۴۸۸

خبرهای فرهنگی

پویش ۲۰۲۰

پویش «۲۰۲۰» به مناسبت هفته کتاب و کتابخوانی به صورت مجازی در فرهنگسرای رسانه در حال اجراست. این پویش با شعار «فردا دیر است؛ قراقرمان امشب ساعت ۲۰» از عموم مردم دعوت می کند ساعت ۲۰ هر شب به مدت ۲۰ دقیقه به مطالعه بپردازند. علاقه مندان به کتاب می توانند به این پویش بپیوندند و از خدمات معرفی کتاب، اعتبار خرید کتاب و پادکست ها در این فضای مجازی بهره مند شوند. شهروندان برای کسب اطلاعات بیشتر می توانند به سایت فرهنگسرای رسانه به نشانی resaneh.farhangsara.ir یا صفحه رسمی این مرکز در اینستاگرام [@farhangsararesaneh](https://www.instagram.com/farhangsararesaneh) مراجعه کنند.

شاهنامه خوانی

دوره های مجازی شاهنامه خوانی ویژه خانواده ها در فرهنگسرای ابن سینا برگزار می شود. این دوره ها با گزیده ای از داستان های اسطوره های شاهنامه فردوسی با ارائه متن پارسی با حضور مدرسان با تجربه زیر نظر بنیاد فردوسی اجرا می شود. علاقه مندان برای ثبت نام به صورت اینترنتی می توانند به سامانه اینترنتی به نشانی <http://edu.farhangihonari.ir> مراجعه کنند یا برای ثبت نام حضوری به شهرک قدس (غرب)، خیابان ایران زمین شمالی، واحد آموزش بروند.

به رنگ آب

مجموعه آثار نقاشی «مظاهر آذری» به نام «به رنگ آب» به صورت مجازی در صفحه اینستاگرام فرهنگسرای ارسباران به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه مجازی می توانید ۲۹ نقاشی با تکنیک آبرنگ با موضوع طبیعت را تماشا کنید. علاقه مندان برای بازدید از این نمایشگاه به صفحه اینستاگرام فرهنگسرای ارسباران به نشانی [@farhangsara_arasbaran](https://www.instagram.com/farhangsara_arasbaran) مراجعه کنید و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۲۲۸۷۲۸۱۸ تماس بگیرید.

نور هدایت

نمایشگاه تایپوگرافی با عنوان «نور هدایت» برای علاقه مندان به پوستر و تبلیغات به صورت مجازی در صفحه اینستاگرام فرهنگسرای آفتاب برگزار می شود. در این نمایشگاه مجازی ۱۵ اثر با موضوعات بسم الله الرحمن الرحیم، یا فاطمه (س)، یا مهدی ادرکنی (عج)، علی ولی الله (ع) و... با شیوه تایپوگرافی به نمایش گذاشته شده است. تایپوگرافی روشی در ارتباط تصویری برای تقویت ویژگی بصری حروف است که در چاپ پوستر و تبلیغات از این تکنیک استفاده می شود. علاقه مندان برای بازدید از این نمایشگاه می توانند به اینستاگرام فرهنگسرای آفتاب به نشانی [Negarkhanehaftab](https://www.instagram.com/Negarkhanehaftab) مراجعه کنند.

زهره کریمی

خانه های زیبا در دروس با ۴ در قدیمی

گاهی با عبور از کنار خانه هایی که با همه خانه ها فرق دارد سفری به دوران گذشته را تجربه می کنیم؛ سفر به آن سال ها که خانه ها حیاط داشتند و حیاط ها دم غروب آبپاشی می شد. آن سال ها که کوچه های خلوتش با سر و صدای گل کوچک بچه ها جان می گرفت. «مهدی توحیدپور» معمار و مستندساز درباره این خانه قدیمی در محله دروس در کوچه شاه حیدری می گوید: «دقیقاً نوع معماری این خانه از همان خانه هایی است که با تماشای سقف شیروانی اش، طاق های ضربی و ایوان گرد شده اش به موازات دیوار هر بیننده ای را به گذشته می برد. این خانه ۴ در ورود و خروج در اندازه های متفاوت دارد و در کنار درها از سنگ های بزرگ برای نمای بیرونی خانه استفاده شده و بدون شک داخل این خانه با زیرزمینی که دارد باید حیاط زیبایی هم داشته باشد. دیوار حمال، پنجره های چوبی، آجر بهمنی و تیر آهن ها نشان از ساخت آن طی دهه های ۱۳۰۰ تا ۱۳۳۰ دارد.»



عکس: ایرا هیم آذریپور

گردشگری

«بهشت گمشده» محله گلابدره

حاج حسین ملک واقف نام آشنای ایران با وقف باغی بزرگ در محله دربند نامش زنده مانده است. او وقف های زیادی در تهران داشته است که این باغ در شمال تهران یکی دیگر از موقوفاتش به شمار می آید. باغ آنقدر بزرگ است که از گلابدره تا دربند می رسد. طراحی چشم نواز آن برگرفته از باغ ماهان کرمان است و آبناهی مرکزی،



عمارت سردر و حصارهای سنگی اطراف از ویژگی های آن است و اکنون از آثار ملی ایران به شمار می رود. زیبایی های این بوستان یا باغ ختم به نوع معماری آن نمی شود بلکه گونه های متنوع گیاهان و پرندگان و وجود آبشار و الاچیق دل هر تازه واردی را می برد و همین ها دلیل نامگذاری باغ به بهشت گمشده شده است. اگر قصد رفتن به این بوستان را دارید از میدان قدس به ابتدای خیابان فناخسرو بروید. دسترسی به ورودی باغ ملک از خیابان تاجیک در جنوب این بوستان است.

گفت و گو

مسعود سهرابی شهردار ناحیه ۳ منطقه ۲: محله «شهرآرا» را برای کودکان می سازیم



یکی از رویدادهای خوبی که طی ماه اخیر در منطقه ۲ شاهد بودیم، آماده سازی محله شهرآرا در ناحیه ۳ این منطقه است. ساخت محله دوستدار کودک و مسیر دوچرخه در این محله از ناحیه از دلیل گفت و گوی ما با «مسعود سهرابی» شهردار ناحیه ۳ منطقه ۲ است.

«چه شد که محله شهرآرا برای اجرای طرح محله «دوستدار کودک» انتخاب شد؟»

برای انتخاب چنین محله تخصصی برای کودک یکسری فاکتورها از نظر امکانات شهری مهم است که این محله ویژگی های لازم را دارا بود. پس این محله با ۱۵ مدرسه، ۲ بوستان قدیمی ستارخان و شهرآرا و دسترسی های لازم گزینه انتخابی مناسبی بود. اکنون مطالعات و بررسی طرح در فاز نخست تمام شده و طرح در فاز اجرایی برای افزایش ایمنی و ساماندهی است. هر دو بوستان نیاز به تجهیز امکانات ویژه برای کودکان شامل سرویس بهداشتی مناسب، کفپوش و تابلوهای ایمنی دارند و همچنین همه خیابان های این محله برای ارتقای ایمنی در حال ساماندهی تابلو، جدول ها معابر و نمای بصری شهر است.

«آیا پروژه شاخص شهری و عمرانی دیگری در ناحیه در دست اجرا دارید؟»

بله. پروژه مهم دیگر در ناحیه ۳ ساخت مسیر دوچرخه به طول یک کیلومتر در خیابان شهرآرا از خیابان جلال آل احمد تا خیابان آرامش مهر است که بعد به خیابان ستارخان منتهی می شود و اکنون در حال جدول گذاری و ساماندهی تابلوهای مسیر است که به زودی به بهره برداری می رسد. ساماندهی پل های عابر ناحیه با کفپوش مناسب و یکسان سازی تابلو ۲۰ مغازه در خیابان ستارخان در فاز نخست به تازگی شروع شده است و این طرح همچنان در ناحیه با هدف زیباسازی خیابان ها ادامه دارد.

