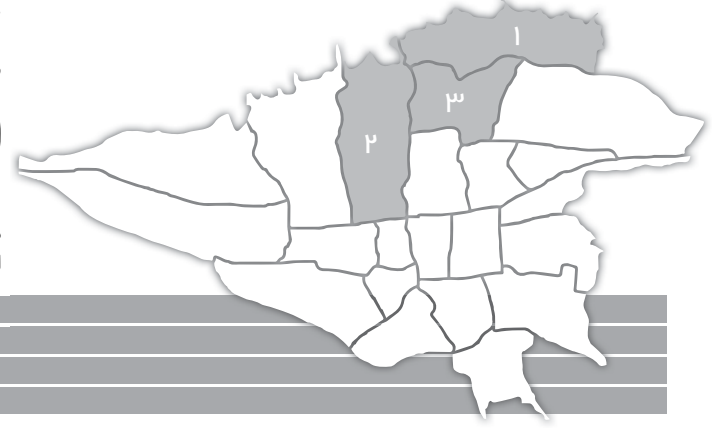


سال سخت اجاره نشین‌ها

دومین تابستان کرونایی هم در راه است. در روزهایی که تب نقل و انتقالات و رهن و اجاره مسکن بالا می‌گیرد...



- شنبه
- ۲۲ خرداد ۱۴۰۰
- سال هفدهم / شماره ۸۰۶ - ۸۰۵
- ۱۶ صفحه



۲۴ خرداد روز جهانی تجلیل از اهداکنندگان خون است

قطره‌های حیات بخش

صفحه ۶

عکس: حامد خورشیدی

یادی از علی مرادخانی، مدیر موزه موسیقی در گفت و گو با لوریس چکناواریان، رهبر ارکستر:

او موسیقی ارکسترال را زنده کرد

خبر کوتاه بود و جانکاه؛ «علی مرادخانی» مدیر موزه موسیقی بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. اهالی موسیقی مرادخانی را با قدم‌های بزرگش در این حوزه می‌شناسند...

صفحه ۱۴

گفت و گو با هنرمند هم‌محل‌ای که آگارش در ایستگاه‌های مترو به نمایش درآمده است

هنر ما را نجات می‌دهد

هنرمندان همسایه ما هستند. در همین کوچه پس‌کوچه‌ها آرام و بی‌ادعا مشغول خلق آثار هنری‌اند تا از زمختی و تلخی روزگار بکاهند، روح شهر و شهروندان را جلا دهند و چشم‌ها را به دیدن زیبایی‌ها عادت دهند. روز جهانی صنایع دستی بهانه‌ای شد تا با هنرمند جوان هم‌محل‌ای‌مان کب بزیم. «مهسا مرادی» متولد شمیران است

صفحه ۵

۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۱۴

با تبلیغات در همیشه‌های علم

درست به هدف بزنید

۲۴ خرداد روز جهانی تجلیل از اهداکنندگان خون است

قطره‌های حیات بخش

راحله عبدالصینی

مراکز انتقال خون محله طی یک سال اخیر با شیوع کرونا روزهای خلوت و ساکنی را تجربه کرد. شاید هیچ‌کس به اندازه بیماری که نیاز به خون دارد یا خانواده نگرانی که منتظر هستند تا با تزریق خون بیمارشان جانی دوباره بگیرد، نتواند اهمیت اهدای خون را درک کند. پزشکان که خیالمان را راحت کردند و بیروس کرونا با اهدای خون منتقل نمی‌شود، مراکز انتقال خون برای تأمین ذخایر خونی رونقی دوباره گرفت. ۲۴ خرداد ماه روز جهانی تجلیل از اهداکنندگان خون نام گرفته است. به همین مناسبت به مراکز انتقال خون رفتیم و با افرادی که این کار خداپسندانه را سرمشق زندگی خود کرده‌اند گپ زدیم.

اهدای خون به‌عنوان یک سنت خداپسندانه برای «مؤمن بیرالوند» به دهه ۸۰ بازمی‌گردد. می‌گوید: «زمانی که شنیدم اهدای خون می‌تواند جان یک انسان را از خطر مرگ نجات دهد، برای انجام این کار تردید نکردم. احساس کردم تنها کاری است که از دستم برمی‌آید تا برای هموطنم انجام دهم.»

کار نیک را دوربین الهی ثبت می‌کند
بیرالوند سال ۱۳۹۵ به عضویت خانه داوطلب هلال‌احمر محله پسپان درآمد: «با همکاری خانه داوطلب کارهای خیر در حوزه‌های مختلف انجام می‌شود و ما هم هر کاری از دستمان برآید انجام می‌دهیم. اما اهدای خون برای ما کاری همیشگی است. ماه مبارک رمضان هر سال که بیاید به مرکز انتقال خون می‌روم. گناه بعد هم دوباره برای انتقال خون می‌روم. یعنی دست‌کم ۲ بار در سال اهدای خون انجام می‌دهم.» بیرالوند که کارت اهدای خون دارد این‌طور ادامه می‌دهد: «تا به حال بیش از ۲۰ سال اهدای خون انجام دادم و کارت سبز اهدای خون دارم. با این حال هر زمانی که حادثه‌ای رخ بدهد، مثل زلزله کرمانشاه یا همین بیماری کرونا که اعلام می‌شود به ذخایر خونی در کشور نیاز هست، من داوطلب می‌شوم. گروه خونی من O منفی است و وقتی برایم پیامک می‌آید که به گروه خونی من نیاز است تردید نمی‌کنم که باید راهی مرکز انتقال خون شوم.» بیرالوند که اهدای خون را کاری خداپسندانه می‌داند می‌گوید: «کار نیک و خیرخواهانه باید فقط و فقط برای رضای خدا باشد و دوربین الهی کار خیر را ثبت می‌کند.»

داوطلب اهدای پلاسما خون هشتم
«۲۴ام پیش به کرونا مبتلا شدم. قصد دارم پلاسما اهدا کنم.» این را «حسین حصارکی» ساکن محله طرشت می‌گوید که سنت اهدای خون در خانواده‌شان رواج دارد. او ادامه می‌دهد: «ماه مبارک رمضان امسال



حسین حصارکی داوطلب اهدای پلاسما خون

نفر سالانه در کشور با هدف کمک به بیماران نیازمند، خون و فرآورده‌های خونی اهدا می‌کنند.

نفر طی ۲ ماه نخست امسال با مراجعه به پایگاه‌های انتقال خون کشور، اهدای خون انجام دادند.



در همین نزدیکی

● مرکز جامع اهدای خون شهید فیروزی در محله الهیه از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۸ تا ۱۴ میزبان اهداکنندگان است. نشانی: بزرگراه مدرس شمال، خروجی الهیه، خیابان مریم شرقی، خیابان مهدیه، کوچه لسانی، انتهای کوچه شکرآبی.

قبل و بعد از اهدای خون چه کنیم؟

اهداکننده ۴ تا ۶ ساعت قبل از مراجعه به پایگاه‌های انتقال خون باید یک غذای مناسب بخورد و آب کافی بنوشد. ضمن اینکه فرد در روزی که قصد اهدای خون دارد نباید به کارهای سخت و نیازمند به صرف انرژی زیاد بپردازد. بعد از اهدا نیز فرد باید ۱۰ تا ۱۵ دقیقه روی تخت دراز بکشد و استراحت کند. تا یک ساعت بعد از اهدای خون استعمال دخانیات ممنوع است و تا ۲۴ ساعت نباید به دستی که از طریق آن خونگیری انجام شده، فشاری وارد شود. خوردن مایعات بعد از اهدای خون کمک می‌کند تا خون از دست رفته جبران شود و اهداکننده دچار ضعف و سرگیجه نشود.

فواید اهدای خون

اهدای خون باعث می‌شود فرد اهداکننده کمتر به بیماری‌های عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

چه کسانی می‌توانند خون اهدا کنند؟

همه افراد ۱۸ تا ۶۰ ساله که دست‌کم ۵۰ کیلوگرم وزن داشته باشند به شرط داشتن تعداد نبض ۹۰ تا ۱۸۰ ضربه در دقیقه و فشارخون بیشینه ۹۰ تا ۱۸۰ میلی‌لیتر جیوه و فشارخون کمینه ۵۰ تا ۱۰۰ میلی‌لیتر جیوه می‌توانند خون اهدا کنند. حداقل فاصله بین ۲ اهدا باید ۸ هفته کامل باشد. این در حالی است که تعداد دفعات اهدای خون برای آقایان نباید از ۴ بار در سال و برای خانم‌ها از ۳ بار در سال بیشتر شود.

رنگ و رو گرفتن کوچه‌ها، ساماندهی زمین‌های بی‌دفاع شهری که مدت‌هاست در گوشه‌ای از محله رها شده، رونق پاتوق‌های محله و... از ویژگی‌های پروژه‌های کوچک مقیاس است که در محله‌ها با رویکرد محلی، در مقیاسی خرد و از همه مهم‌تر با مشارکت شهروندان محله انجام می‌شود.

● برای دریافت نوبت‌دهی اینترنتی می‌توانید به پرتال سازمان انتقال خون به نشانی www.IBTO.ir مراجعه کنید. در این سایت مرکز انتقال خون را مشخص می‌کنید. نوبت‌های قابل مراجعه نمایش داده می‌شود که می‌توانید یکی از آنها را انتخاب کنید.

● برای دریافت کارت اهدای خون یا در دست داشتن کارت ملی به مرکز اهدای خون وصال مراجعه کنید.

● برای اهداکنندگان مستمر خون عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

چه کسانی می‌توانند خون اهدا کنند؟

همه افراد ۱۸ تا ۶۰ ساله که دست‌کم ۵۰ کیلوگرم وزن داشته باشند به شرط داشتن تعداد نبض ۹۰ تا ۱۸۰ ضربه در دقیقه و فشارخون بیشینه ۹۰ تا ۱۸۰ میلی‌لیتر جیوه و فشارخون کمینه ۵۰ تا ۱۰۰ میلی‌لیتر جیوه می‌توانند خون اهدا کنند. حداقل فاصله بین ۲ اهدا باید ۸ هفته کامل باشد. این در حالی است که تعداد دفعات اهدای خون برای آقایان نباید از ۴ بار در سال و برای خانم‌ها از ۳ بار در سال بیشتر شود.

نخستین باغچه مشارکتی در محله از گل سبز شد

مسئولیت این نهال با توست همسایه!

راحله عبدالصینی



قطعه زمین رها شده در محله از گل که بین برج‌های بلند مرتبه از یاد رفته بود، چند روزی است پاتوق اهالی و حسایی سرسبز شده. این قطعه زمین حالا دیگر برو بیایی دارد و با نام «باغچه همسایه» شناخته می‌شود. «احمدرضا اسکندری» شهردار ناحیه ۹ منطقه یک، این برنامه را در راستای طرح «همسایه‌هم» که از سوی شهرداری تهران عنوان شده بود برمی‌شمرد و می‌گوید: «انتخاب ناحیه ۹ و محله از گل برای اجرای طرح کاشت باغچه محله به دلیل ظرفیتی است که در حوزه مشارکت‌های اجتماعی در این محله ایجاد شده‌بود. یکی از رویدادهای طرح همسایه - هم ایجاد باغچه مشارکتی است.»



احمدرضا اسکندری شهردار ناحیه ۹ منطقه یک

محلشان حضور و مشارکت فعال داشته‌باشند.» گل و گیاه و درختچه هم از سوی اداره فضای سبز در اختیار شهروندان کردند و شکل خیابان عوض شد. حالا دیگر این خیابان زمین مورد نظر مشکلات حقوقی و مالکیت نداشته باشد. برای ایجاد باغچه مهیا می‌شود. همسایه‌ها می‌توانند با راهنمایی کارشناس محیط‌زیست و در اختیار گرفتن بذر گیاهانی که با شرایط اقلیمی تهران همخوانی دارد، به کاشت، پرورش و برداشت گیاهان و سبزیجات در باغچه مشارکتی محله مشغول شوند.

محلشان حضور و مشارکت فعال داشته‌باشند.» گل و گیاه و درختچه هم از سوی اداره فضای سبز در اختیار شهروندان کردند و شکل خیابان عوض شد. حالا دیگر این خیابان زمین مورد نظر مشکلات حقوقی و مالکیت نداشته باشد. برای ایجاد باغچه مهیا می‌شود. همسایه‌ها می‌توانند با راهنمایی کارشناس محیط‌زیست و در اختیار گرفتن بذر گیاهانی که با شرایط اقلیمی تهران همخوانی دارد، به کاشت، پرورش و برداشت گیاهان و سبزیجات در باغچه مشارکتی محله مشغول شوند.

● مرکز جامع اهدای خون شهید فیروزی در محله الهیه از شنبه تا پنجشنبه ساعت ۸ تا ۱۴ میزبان اهداکنندگان است. نشانی: بزرگراه مدرس شمال، خروجی الهیه، خیابان مریم شرقی، خیابان مهدیه، کوچه لسانی، انتهای کوچه شکرآبی.

● برای دریافت نوبت‌دهی اینترنتی می‌توانید به پرتال سازمان انتقال خون به نشانی www.IBTO.ir مراجعه کنید. در این سایت مرکز انتقال خون را مشخص می‌کنید. نوبت‌های قابل مراجعه نمایش داده می‌شود که می‌توانید یکی از آنها را انتخاب کنید.



با ۱۳۷ تماس بگیر
شهروندان برای ایجاد باغچه‌های محلی در محله‌شان می‌توانند با شهرداری از طریق سامانه ۱۳۷ در تماس باشند. پس از آن اگر زمین مورد نظر مشکلات حقوقی و مالکیت نداشته باشد. برای ایجاد باغچه مهیا می‌شود. همسایه‌ها می‌توانند با راهنمایی کارشناس محیط‌زیست و در اختیار گرفتن بذر گیاهانی که با شرایط اقلیمی تهران همخوانی دارد، به کاشت، پرورش و برداشت گیاهان و سبزیجات در باغچه مشارکتی محله مشغول شوند.

خوبی نداشت. اداره فضای سبز گل‌های دیواری در اختیار شهروندان گذاشت و آنان باسلیقه خودشان دیوار را تزئین کردند و شکل خیابان عوض شد. حالا دیگر این خیابان زمین مورد نظر مشکلات حقوقی و مالکیت نداشته باشد. برای ایجاد باغچه مهیا می‌شود. همسایه‌ها می‌توانند با راهنمایی کارشناس محیط‌زیست و در اختیار گرفتن بذر گیاهانی که با شرایط اقلیمی تهران همخوانی دارد، به کاشت، پرورش و برداشت گیاهان و سبزیجات در باغچه مشارکتی محله مشغول شوند.

● برای دریافت نوبت‌دهی اینترنتی می‌توانید به پرتال سازمان انتقال خون به نشانی www.IBTO.ir مراجعه کنید. در این سایت مرکز انتقال خون را مشخص می‌کنید. نوبت‌های قابل مراجعه نمایش داده می‌شود که می‌توانید یکی از آنها را انتخاب کنید.

● برای اهداکنندگان مستمر خون عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

● برای اهداکنندگان مستمر خون عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

● برای اهداکنندگان مستمر خون عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

● برای اهداکنندگان مستمر خون عفونی از قبیل سرماخوردگی، آنفلوآنزا، بیماری‌های روده‌ای، بیماری‌های قلبی و عرقی و... مبتلا شود. افراد اهداکننده کمتر دچار بوکی استخوان و سکنه‌های مغزی در آنها کمتر دیده می‌شود. ضمن اینکه فرد اهداکننده در هر بار اهدای خون فشارخون، ضربان قلب، میزان هماتوکریته‌های خون، گلبول‌های قرمز و... از سلامت جسم خود مطلع می‌شود.

گزارشی از وضعیت رهن و اجاره مسکن در آستانه دومین تابستان کرونایی

سال سخت اجاره نشین‌ها

حسن حسن‌زاده

دومین تابستان کرونایی هم در راه است. در روزهایی که تب نقل و انتقالات و رهن و اجاره مسکن بالا می‌گیرد، سایه کرونا و مشکلات اقتصادی هم همچنان روی این بازار پرنوسان سنگینی می‌کند. تعطیلی برخی مشاغل و بروز مشکلات اقتصادی برای اقشار مختلف بیش از همه برای مستأجران دردسرساز شده است. اگر چه امسال هم ستاد ملی کرونا سقف افزایش ۲۵ درصدی نرخ اجاره را در تمدید اجاره‌نامه‌ها در نظر گرفته اما بررسی‌ها نشان می‌دهد بسیاری از مستأجران در این شرایط اقتصادی به سختی از پرداخت چنین اجاره‌هایی برمی‌آیند. هر چند این میان برخی از صاحبخانه‌ها با پویش صاحبخانه خوب همراه شده و با مبالغی کمتر از نرخ تعیین شده اجاره‌نامه را تمدید کرده‌اند ولی در مواردی هم به دلیل درخواست بیشتر مالکان، توافقی میان مالک و مستأجر حاصل نشد. سری به چند محله از پهنه شمالی پایتخت زده و وضعیت رهن و اجاره مسکن را در آستانه دومین تابستان کرونایی بررسی کرده‌ایم.



هر سال با فرارسیدن روزهای آخر بهار و شروع تابستان، مثل همیشه بازار نقل و انتقال مسکن و اجاره خانه داغ می‌شود. حرف اجاره خانه که به میان می‌آید، درخواست مالکان برای افزایش ودیعه و اجاره ماهانه هم به داغ‌ترین بحث میان مالکان و مستأجران تبدیل می‌شود. افزایش اجاره‌بها پایین شهر و بالای شهر ندارد. اگر چه به نظر می‌رسد مستأجران برج‌های اعیانی و خانه‌های لوکس محله‌های بالای شهر نگران افزایش اجاره و تمدید قرارداد نباشند اما واقعیت این است که شرایط نامساعد اقتصادی و افزایش اجاره‌بها گریبان قشر مرفه و بلاشهرنشین را هم می‌گیرد. برای بررسی وضعیت رهن و اجاره خانه در دومین تابستان کرونایی، ابتدا سراغ چند محله

مرفه‌نشین منطقه یک می‌رویم. در محله‌هایی مثل نیاوران، الهیه و زعفرانیه، واحدهای مسکونی به ۱۰ تا ۱۵ میلیون تومان معامله می‌شوند. مستأجران این محله‌ها با اجاره ماهانه ۵ تا ۷ میلیون تومان تا سن بنا، محدوده مکانی و امکاناتی مثل آسانسور تغییر می‌کند. این نرخ در مقایسه با سال گذشته افزایش داشته که به دلیل تمایل بیشتر مالکان به دریافت اجاره ماهانه به جای رهن کامل است. پرداخت اجاره‌های جدید از توان برخی مستأجران این است که شرایط نامساعد اقتصادی و افزایش اجاره‌بها گریبان قشر مرفه و بلاشهرنشین را هم می‌گیرد. برای بررسی وضعیت رهن و اجاره خانه در دومین تابستان کرونایی، ابتدا سراغ چند محله

مستأجران برج‌های لوکس هم به دردسر افتادند

قصه برج‌ها و آپارتمان‌های لوکس با امکانات منحصر به فرد کمی متفاوت است. نرخ رهن و اجاره این واحدهای مسکونی که سال گذشته برچ‌های مسکونی لوکس با امکانات منحصر به فرد تقسیم می‌شوند. مبلغ رهن و اجاره این واحدها هم براساس همین امکانات تغییر می‌کند.

«راد محمدی» کارشناس مشاور املاک یک بنگاه معاملات ملکی در خیابان شهید باهنر می‌گوید: «امسال رهن کامل یک واحد آپارتمان با امکانات معمولی از هر مترمربع ۵ و نیم میلیون تومان تا بیش از ۸ میلیون است که این مبلغ با توجه به سن بنا، محدوده مکانی و امکاناتی مثل آسانسور تغییر می‌کند. این نرخ در مقایسه با سال گذشته افزایش داشته است. افزایش داشته که به دلیل تمایل بیشتر مالکان به دریافت اجاره ماهانه به جای رهن کامل است. پرداخت اجاره‌های جدید از توان برخی مستأجران این است که شرایط نامساعد اقتصادی و افزایش اجاره‌بها گریبان قشر مرفه و بلاشهرنشین را هم می‌گیرد. برای بررسی وضعیت رهن و اجاره خانه در دومین تابستان کرونایی، ابتدا سراغ چند محله

افزایش اجاره گاهی تا بیش از سقف تعیین شده

اگر چه پهنه شمال شهر تصویر برج‌ها و آپارتمان‌های لوکس محله‌های مرفه‌نشین مثل

سال گذشته و هم‌زمان با نخستین تابستان کرونایی، پویشی برای کمک به مستأجران به راه افتاد تا در شرایط نابسامان معیشتی و اقتصادی، کمک‌حال برخی از اجاره‌نشین‌ها شود. امسال هم در دومین تابستان کرونایی، برخی از مالکان با درک شرایط اقتصادی این روزها با پویش «صاحبخانه خوب» همراه شدند. در پنگاه معاملاتی خیابان زبردست با یکی از همین صاحبخانه‌های خوب هم‌صحبت شدیم. مرد سالخورده که یکی از اهالی قدیمی محله گل‌ابدره است می‌گوید: «بیشتر ساکنان

همراه با پویش صاحبخانه خوب

گل‌ابدره از طبقه کارگر هستند و توان مالی زیادی ندارند. اگر چه امسال سقف افزایش اجاره را ۲۵ درصد اعلام کردند اما من تصمیم گرفتم با مستأجرم همراهی کنم. هر چند برخی از مالکان هم منبع درآمدی جز همین اجاره‌ها ندارند اما بهتر است در این روزهای سخت هوای همدیگر را داشته باشیم.» در محله گل‌ابدره هم افزایش اجاره برای مستأجرانی که نتوانستند برای تمدید اجاره‌نامه با مالکان خود به توافق برسند، مشکلات زیادی ایجاد کرده است. گودرزی می‌گوید: «در مواردی که مالکان

بیش از سقف تعیین شده می‌خواهند، مستأجران دچار مشکل می‌شوند. براساس دستورالعمل ستاد ملی کرونا، مستأجر می‌تواند شکایت کند اما بیشتر مستأجران از خیر این کار می‌گذرند و به محله‌های ارزان‌تر می‌روند. در گل‌ابدره موارد زیادی داشتیم که مستأجران طبقه کارگر به دلیل افزایش اجاره حتی تا همان سقف ۲۵ درصد، پس از سال‌ها زندگی در گل‌ابدره مجبور به ترک محله و کوچ به مناطق جنوب شهر مثل اسلامشهر و حتی بازگشت به شهرستان شده‌اند.»

مصطفی قلی‌خسروی، رئیس اتحادیه مشاوران املاک:

تعیین سقف افزایش اجاره کار اشتباهی بود



کند. امسال هم یکبار دیگر سقف ۲۵ درصدی برای افزایش اجاره تعیین شد که این قانون باعث درگیری میان مالک و مستأجر می‌شود. چون بسیاری از مالکان با افزایش کمتر از این ارقام با مستأجر سازش می‌کردند و مالکان منصف‌تر که می‌خواستند با کمتر از این نرخ با مستأجر کنار بیایند، حالا تصور می‌کنند باید تا سقف تعیین شده اجاره‌بها را افزایش دهند.»

«مصطفی قلی‌خسروی» رئیس اتحادیه مشاوران املاک تعیین سقف اجاره توسط دولت و ستاد ملکی کرونا را یکی از مهم‌ترین دلایل بروز اختلاف و دلخوری میان مالکان و مستأجران و حتی گاهی به توافق نرسیدن آنان می‌داند و می‌گوید: «یکی از مواردی که دولت نباید در قیمت‌گذاری آن دخالت کند، تعیین قیمت در موارد مالکیت است. سال گذشته و هم‌زمان با ماه‌های نخست شیوع کرونا هم سقف اجاره توسط دولت تعیین شد که نتوانست مشکلی را حل

اجاره بها به نرخ دلار و یورو

رهن و اجاره برخی برج‌های لوکس و لاکچری شمال شهر شرایط خاص خود را دارد. معامله رهن و اجاره این املاک در برخی موارد با دلار و یورو انجام می‌شود. «بخشی» مشاور املاک یکی دیگر از بنگاه‌های معاملات ملکی نیاوران می‌گوید: «مالکان تعدادی از برج‌ها و آپارتمان‌های لوکس نیاوران، الهیه و زعفرانیه خارج از کشور زندگی می‌کنند. در این موارد با درخواست‌هایی مثل رهن و اجاره با دلار و یورو هم روبه‌رو شده‌ایم. هر چند با افزایش نرخ دلار و نوسانات ارز طی یکی دو سال اخیر کمتر کسی توان مالی تن دادن به این نوع معاملات را دارد.»

کرده که به نظر من کار درستی نبود. اگر چنین سقفی تعیین و اعلام نمی‌شد می‌توانستیم مالکان را به کمتر از این رقم راضی کنیم. هر چند همین ۲۵ درصد هم از توان کارگران خارج است.» ماجرا در محله مرفه‌نشین سعادت‌آباد هم همین‌گونه است. افزایش نرخ رهن و اجاره در این محله از منطقه ۲ هم مشکلاتی برای اجاره‌نشین‌ها ایجاد کرده است. یکی از مشاوران املاک محدوده میدان کاج با اشاره به افزایش حدود ۴۰ درصدی اجاره‌بها می‌گوید: «اگر چه مالکان و مستأجران به دلیل پیامدهای ناشی از تمدید نشدن قرارداد تلاش می‌کنند به توافق برسند اما نرخ اجاره برای مستأجرانی که امسال به دنبال خانه می‌گردند نسبت به سال گذشته ۴۰ درصد بیشتر شده است.»

بیشتر مالکان به دریافت اجاره ماهانه است. عسگری می‌گوید: «امسال نرخ رهن و اجاره یک آپارتمان ۱۰۰ مترمربعی و دوخوابه در محله ما به ۳۰۰ میلیون تومان پول پیش و ۱۰ میلیون تومان اجاره ماهانه رسید. پرداخت چنین اجاره‌هایی از توان بسیاری از مستأجران خارج است. اما به دلیل کاهش نرخ سود بانکی و تأثیر کرونا بر وضعیت اقتصادی، مالکان اجاره بیشتری می‌خواهند و همین مسئله باعث کوچ شمار زیادی از مستأجران به محله‌های ارزان‌تر است. با وجود این، همین شرایط کرونایی و نگرانی مالکان از خالی ماندن واحد مسکونی، بسیاری از مالکان را هم به تمدید اجاره‌نامه با افزایش حدود ۲۵ درصدی اجاره راضی کرده است.»

از سیدخندان تا مجیدیه و سیلان

برای بررسی وضعیت رهن و اجاره مسکن به محله سیدخندان در مرز میان مناطق ۳ و ۷ هم کارشناس یک بنگاه معاملات ملکی در سیدخندان می‌گوید:

سال گذشته رهن کامل یک واحد مسکونی ۱۰۰ مترمربعی به حدود ۱۰۰ میلیون ودیعه و ۴ میلیون تومان اجاره یک

«سال گذشته رهن کامل یک واحد مسکونی در سیدخندان از متری حدود ۳ میلیون تومان شروع می‌شد. در حالی که امسال رهن کامل یک واحد مسکونی با کمترین امکانات حداقل هر مترمربع ۴ میلیون تومان است و مالکان معمولاً برای رهن و اجاره یک واحد مسکونی ۱۰۰ مترمربعی به حدود ۱۰۰ میلیون ودیعه و ۴ میلیون تومان اجاره راضی می‌شوند. اگر چه در این محدوده که بیشتر قشر کارمند و متوسط زندگی می‌کنند، بسیاری از مستأجران از عهده افزایش ۲۵ درصدی اجاره نسبت به سال گذشته هم برنیاوندند و با بودجه سال گذشته خود به محله‌هایی مثل مجیدیه و سیلان رفتند.»

ملکی دوباره افزایش بیش از ۴۰ درصدی را تجربه کرده است

«سال گذشته رهن کامل یک واحد مسکونی در سیدخندان از متری حدود ۳ میلیون تومان شروع می‌شد. در حالی که امسال رهن کامل یک واحد مسکونی با کمترین امکانات حداقل هر مترمربع ۴ میلیون تومان است و مالکان معمولاً برای رهن و اجاره یک واحد مسکونی ۱۰۰ مترمربعی به حدود ۱۰۰ میلیون ودیعه و ۴ میلیون تومان اجاره راضی می‌شوند. اگر چه در این محدوده که بیشتر قشر کارمند و متوسط زندگی می‌کنند، بسیاری از مستأجران از عهده افزایش ۲۵ درصدی اجاره نسبت به سال گذشته هم برنیاوندند و با بودجه سال گذشته خود به محله‌هایی مثل مجیدیه و سیلان رفتند.»

مالکان اجاره می‌خواهند

اگر چه در محدوده محله‌های قلهک، کاووسیه، داودیه و میرداماد در منطقه ۳ برخلاف محله‌های مرفه‌نشین الهیه، نیاوران و زعفرانیه در منطقه یک پیدا کردن واحدهای مسکونی لاکچری با امکانات خاص دشوار است اما در این محله هم مستأجران واحدها و آپارتمان‌هایی که امکاناتی مثل استخر و سونا تأمین کرده‌اند برای تمدید اجاره‌نامه با چالش روبه‌رو شده‌اند. «عسگری» صاحب یک بنگاه معاملاتی در بلوار میرداماد می‌گوید: «امسال رهن کامل یک واحد مسکونی با امکانات معمولی در محدوده میرداماد، کاووسیه و داودیه از هر مترمربع ۵ تا حدود ۷ میلیون تومان است که این مبلغ در صورت داشتن امکاناتی مثل استخر و سونا به حدود ۹ میلیون تومان هم می‌رسد.» اگر از افزایش نرخ رهن و اجاره مسکن بگذریم، یکی از مشکلاتی که به دلیل شرایط نابسامان اقتصادی گریبان مستأجران را گرفته، تمایل

پرسه سگ‌های کوهستان در پسکوپه‌های در که معضل سال‌های اخیر محله است

در جست و جوی غذا



مرضیه موسوی

مهربان شدن مردم شهر با حیواناتی مثل سگ‌ها و گربه‌ها، آنها را در سال‌های گذشته به حریم شهری نزدیک‌تر کرده است. البته در نقاشی از شهر تهران این خانه‌ها و کالبد شهری هستند که وارد حریم زیست این حیوانات شده‌اند. نمونه‌اش محله در که که حداقل نیمی از بافت آن در منطقه کوهستانی و حریم زندگی سگ‌های کوهستان ساخته شده است. ورود به این حریم و نزدیک شدن به زیستگاه این حیوانات قاعده و قانونی دارد که اگر رعایت نشود، در درسه‌های مختلفی هم برای حیات وحش و هم برای ساکنان این مناطق کوهستانی به وجود می‌آورد؛ مثل مغفلی که امروز اهالی در که با آن مواجه هستند و آن کم شدن فاصله سگ‌های کوهستان با کالبد شهری است.

چند سالی است سگ‌هایی که در مناطق کوهستانی زندگی می‌کنند و به سگ‌های کوهستان معروفند در نقاط کم ارتفاع‌تر کوهستان در که پرسه می‌زنند، یکی از مهمترین دلایلی که آنها را از ارتفاعات به نزدیکی کالبد شهری و محل تردد انسان‌ها کشانده غذاست؛ چه غذایی که مردم در حین تردد در کوهپایه در که به این سگ‌ها می‌رسانند و چه مواد غذایی که در پسماندهای رستوران‌های در که به جا می‌ماند. «مجید سید قاسمی» از اهالی در که می‌گوید: «باید به این زیستگاه این حیوانات وارد شده و آن را اشغال کرده‌ایم. امروز دیگر کسی خواهان صدمه زدن به حیوانات و حذف آنها از طبیعت در که یا هر نقطه دیگری در شهر نیست. اما می‌دانیم که حضور این سگ‌های کوهستان در کوجه پسکوپه‌های در که باعث ایجاد حس ناامنی برای مردم محله و حتی عابران شده است.»

با ایجاد فضاهای مخصوصی برای غذا دادن به این حیوانات در ارتفاعات بالاتر به راحتی می‌توان آنها را از فضاهای شهری دور کرد. یکی دیگر از نقاط تجمع این سگ‌ها محلی است که رستوران‌های در که پسماند غذایی خود را در آن تخلیه می‌کنند. کیسه‌هایی را که به حال خود رها شده‌اند، پاره و غذای خود را از میان دیگر پسماندها جدا می‌کنند. افزایش سطوح‌های مکانیزه و استفاده از سطوح‌های دردار، می‌تواند راه حل خوبی برای جلوگیری از این اتفاق باشد. در که با معضل جمع‌آوری به موقع زباله هم روبه روست و این مسئله به حضور سگ‌های کوهستان و دیگر حیوانات در محله دامن زده است.

غذا دادن به حیوانات اصول دارد

غذا دادن به حیوانات خیابانی در سال‌های گذشته به موضوع پرچالشی تبدیل شده است. برخی از مردم برای حمایت و طرفداری از حیوانات خیابانی و به خصوص سگ‌های ولگرد در صورت مستمر برای آنها غذا تهیه می‌کنند؛ درحالی که بسیاری از فعالان محیط زیست با این کار

به صورت افراطی مخالف هستند و برای آن حدودی مشخص می‌کنند. «محمد درویش» فعال محیط شهری در که می‌گوید: «علاوه بر اینکه شهرداری باید شرایط مناسب‌تری برای جمع‌آوری، انتقال و درمان سگ‌های ولگرد در پناهگاه‌ها، فراهم و شرایط را برای سرپرستی افراد داوطلب فراهم کند، شهروندان هم باید رفتار صحیح با حیوانات شهری را آموزش ببینند. شهروندان باید از غذا دادن افراطی به این حیوانات بپرهیزند. زیرا غذا دادن افراطی به سگ، رفتار اکولوژیکی این حیوان را تغییر می‌دهد و انگیزه‌اش را برای پیدا کردن غذا کمتر می‌کند. از طرفی همانطور که افزایش جمعیت یک‌گونه جانوری برای بقای آن‌گونه مضر است به دیگر گونه‌های جانوری هم لطمه وارد می‌کند. به‌عنوان مثال افزایش جمعیت سگ‌های ولگرد یکی از عوامل اصلی آسیب‌های جدی به میش‌برها در مناطقی حاشیه‌ای و ارتفاعات تهران است.»



محمد درویش
فعال محیط زیست



هنرمند محله دزاشیب، میراث‌دار نقاشی قهوه‌خانه‌ای در تهران است

هنری رو به فراموشی

مرضیه موسوی

اهالی دزاشیب مرحوم «گداغلی عباسی» را خوب به خاطر دارند که روزها در قهوه‌خانه‌اش می‌نشست و ساعت‌ها بر پرده نقاشی نقش می‌زد؛ نقشی از روایت‌های عاشورایی و داستان‌های شاهنامه. مرحوم گداغلی یکی از نقاشان قهوه‌خانه‌ای شمیران بود. پسرش منصور، دوم فروردین سال ۱۳۳۴ در محله دزاشیب متولد شد. او از ۱۲ سالگی نقاشی قهوه‌خانه‌ای را از پدر فراگرفت و با تمام فوت و فن این شیوه نقاشی آشنا شد. قریب به ۵۰۰ تابلوی نقاشی قهوه‌خانه‌ای دارد که با تعدادی از آنها در گالری سعدآباد وسراهای محله نمایشگاه برگزار کرده است. استاد «منصور عباسی» که طبع شعر هم دارد این روزها نگران به فراموشی سپرده شدن این هنر ایرانی است.



او می‌گوید: «نقاشی قهوه‌خانه‌ای هنری است که از ذهن انسان سرچشمه می‌گیرد. با اینکه این نقاشی چهارچوب‌های خاص خود را دارد اما آنچه روی پرده نقاشی می‌شود، برداشت ذهنی هنرمند است.» با او هم‌کلام شدیم تا از نقاشی قهوه‌خانه‌ای بیشتر برایمان بگوید.

برده عاشورایی وقف تکیه دزاشیب
دورتادور تابلوهایی چیده شده که هر کدام داستانی را روایت می‌کنند. از داستان‌های عاشقانه لیلی و مجنون و خسرو و شیرین تا روایت‌های حماسی شاهنامه فردوسی. تابلوهایی با مضامین مذهبی هم هست. روایت دل‌آوری‌های یاران امام حسین(ع) در روز عاشورا. استاد منصور عباسی هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای را از ۱۲سالگی نزد پدرش، گداغلی عباسی در قهوه‌خانه دزاشیب آموخته؛ از فن گرفت و هر آنچه را از زبان نقال می‌شنید روی بوم می‌کشید عاشق این هنر شدم. از ۱۲سالگی نزد پدر شاگردی کردم تا فوت و فن نقاشی قهوه‌خانه‌ای را آموختم. البته پدرم چندان موافق نبود. می‌گفت: این کار برایت نان ندارد. دنبال کار دیگری باش. اما ادمی به راحتی نمی‌تواند از عشقش دل بکند. من هم به نقاشی قهوه‌خانه‌ای عشق می‌ورزیدم.» مرحوم گداغلی یکی از پرده‌های نقاشی خود را که مضمون ظهر عاشورا را در برمی گیرد وقف تکیه دزاشیب کرد و بعد از گذشت سال‌ها این پرده نقاشی در این تکیه نگهداری می‌شود.

از پایه‌گذاران نقاشی قهوه‌خانه‌ای بود و وقتی نقال داستان‌های شاهنامه را در قهوه‌خانه می‌خواند او نقش‌هایی از شاهنامه می‌کشید. نقاشی‌های گداغلی به نمایشگاه‌های خارج ایران اهل قاصه‌خوانی، مرثیه‌سرایی و تعزیه بودند، هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای هم بین مردم یاد دادند. هنرمندان نقاش قهوه‌خانه‌ای در ادبی خوانده بودند و از زبان نقال می‌شنیدند با عشق و ارادت روی بوم نقش می‌زدند.» در زمان حکومت قاجار، نقاشی قهوه‌خانه‌ای رواج پیدا می‌کند. پرده‌های نقاشی را معمولا بزرگ انتخاب می‌کردند، چون چندین نفر همزمان آن را تماشا می‌کردند و به نقال گوش می‌دادند. منصور عباسی از بزرگ‌ترین نقاشان قهوه‌خانه‌ای نام می‌برد و می‌گوید: «حسین قوللر آغاسی و محمد مدبر از نقاشان قهوه‌خانه‌ای صاحب نام بودند. پدرم شاگرد استاد قوللر آغاسی بود.»

نقاشی‌های بزمی، رزمی و مذهبی

نقاشی قهوه‌خانه‌ای سبکی از نقاشی است که با دیگر سبک‌های نقاشی تفاوت‌های اساسی دارد. منصور عباسی فوت و فن نقاشی قهوه‌خانه‌ای را بیشتر توضیح می‌دهد و می‌گوید: «نقاشی قهوه‌خانه‌ای به نقاشی خیالی‌ساز معروف است. به این معنی که برداشت نقاش از داستان عاشقانه یا حماسی را با عنصر خیال می‌آورد و بعد روی بوم می‌آورد. این سبک نقاشی پرسپکتیو و آناتومی ندارد. سایه روشن‌ها توسط خود نقاش انتخاب می‌شود. به همین دلیل از یک داستان چندین پرده نقاشی که با هم فرق دارند، می‌بینیم و هر کدام منحصربه‌فرد است. این سبک نقاشی تکنیک خاصی ندارد و زاینده هنر و خلاقیت هنرمند است. نقاشی قهوه‌خانه‌ای را می‌توانیم شیوه‌ای از نقاشی ایرانی بدانیم که درون ماهی رزمی، بزمی و مذهبی دارد. نقاشی قهوه‌خانه‌ای مذهبی صحنه‌هایی از جنگ‌ها و نبردهای



معروف پیامبر(ص) و مولا علی(ع) و وقایع کربلا را در برمی گیرد. نقاشی‌های غیرمذهبی هم مجموعه‌ای از داستان‌های رزمی و بزمی ایرانی را شامل می‌شود. از آنجایی که مردم ایران اهل قصه‌خوانی، مرثیه‌سرایی و تعزیه بودند، هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای هم بین مردم جایگاه خود را پیدا کرد. نقاشان قهوه‌خانه‌ای این هنر را سینه به سینه به دیگر علاقه‌مندان یاد دادند. هنرمندان نقاش قهوه‌خانه‌ای در ادبی خوانده بودند و از زبان نقال می‌شنیدند با عشق و ارادت روی بوم نقش می‌زدند.» در زمان حکومت قاجار، نقاشی قهوه‌خانه‌ای رواج پیدا می‌کند. پرده‌های نقاشی را معمولا بزرگ انتخاب می‌کردند، چون چندین نفر همزمان آن را تماشا می‌کردند و به نقال گوش می‌دادند. منصور عباسی از بزرگ‌ترین نقاشان قهوه‌خانه‌ای نام می‌برد و می‌گوید: «حسین قوللر آغاسی و محمد مدبر از نقاشان قهوه‌خانه‌ای صاحب نام بودند. پدرم شاگرد استاد قوللر آغاسی بود.»

پرده نقاشی کمتر مربعی با روایت ليله المیبت

خانه استاد منصور عباسی گنجینه‌ای از تابلوهای نقاشی قهوه‌خانه‌ای بارزنی است که تعدادی از آنها را در نمایشگاه‌های مختلف در کاخ سعدآباد، کاخ نیاوران و موزه آب با عنوان «پرده‌های عاشقی» رونمایی کرده است. می‌گوید: «نقاشی روایت ليله المیبت و خوابیدن مولاعلی(ع) در بستر پیامبر(ص) و تابلوی روایت عاشورا روی پرده‌ای ۴مترمربعی برای من ارزش دیگری دارد.» نقاشی قهوه‌خانه‌ای این روزها با رنگ روغن روی بوم اجرا می‌شود. منصور عباسی از روزگاری یاد می‌کند که نزد پدرش، استاد گداغلی رنگ‌های طبیعی درست می‌کرد؛ «با روغن‌های بزرگ و سندلوس رنگ درست می‌کردیم. کار سختی بود. اما نقاشی را بسیار لذتبخش می‌کرد. برای نقاشی قهوه‌خانه‌ای هم که سایه روشن‌ها به دست نقاش است بهترین رنگ بود و سایه روشن‌های متعددی را شامل می‌شد. مقاومت آن رنگ‌های دست‌ساز در برابر رطوبت و بردت هم خیلی بیشتر بود و پرده نقاشی ماندگار می‌شد.»

شعر سرودن لطف خداست

«نقاش قهوه‌خانه‌ای برای کشیدن پرده‌های رزمی و بزمی حتماً باید ادبیات کهن ایرانی را خوانده باشد. برای کشیدن پرده‌های مذهبی هم باید مطالعه مذهبی داشته باشد.» منصور عباسی یکی از تفاوت‌های نقاشان قهوه‌خانه‌ای با دیگر نقاشان را مطالعه می‌داند و توضیح می‌دهد: «از آنجا که این هنر سینه به سینه منتقل می‌شد و من هم سال‌ها کنار پدرم آموختم، بارها و بارها اشعار رزمی و بزمی را شنیده‌ام. ولی این عامل هنرمند را از مطالعه بی‌نیاز نمی‌کند. او معتقد است که هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای و سایه‌های خیالی‌انگیز بر پرده‌های نقاشی طبع او را لطیف کرده و باعث جوشش چشمه شعر شده است: «شعر سرودن لطف خداست. شعر گفتن من با غزل‌های عاشقانه آغاز شد و به غزل‌های عارفانه رسیدم. شعر مرا به عشق باطنی رساند.» تاکنون ۴ جلد کتاب شعر از او منتشر شده که همگی مضامینی عرفانی دارند و در مدح ائمه(ع) و وقایع کربلا و... سروده شده است. او این روزها آموزش نقاشی قهوه‌خانه‌ای را در کارگاه شخصی‌اش به علاقه‌مندان ارائه می‌کند. گرچه تعداد کمی از هنرجویان علاقه به یادگیری هنر نقاشی قهوه‌خانه‌ای دارند اما همین تعداد اندک با ذوق و علاقه آن را دنبال می‌کنند و استعداد خوبی از خود در این هنر نشان داده‌اند.



تخلیه پارکینگ غیرمجاز محلّه

«باغچه» به دارآباد بازگشت

مرضیه موسوی

آرامش به محلّه دارآباد برگردد.

۱۰ سال از تبدیل باغچه دارآباد به پارکینگ می‌گذشت. خودروهای توقیفی در پهنه شمال تهران از صبح تا غروب به این پارکینگ هدایت می‌شدند. مالکان خودرو هم هر روز برای آزاد کردن ماشین‌های شخصی به این پارکینگ مراجعه می‌کردند. همین رفت و آمدها در خیابان شهید افتخاری آسایش را از این محلّه مسکونی گرفته بود. در حالی که این باغچه تا چند سال قبل، ملک شخصی بود بادار و درخت و فضای سبزی فراوان که کمترین خیر این برای محلّه، سکوت و آرامش بود. «غلام قیدی» از باغ قدیمی باغی قرار داشت که تا چند سال پیش سرسبز و آباد بود. مالک این باغ فوت کرد و ملک به ورثه رسید. رسیدگی نکردن وضعیت باغ باعث شد که به مرور درختان باغ خشک شوند.»

خشکیدن باغ همانا و اجازه آغاز تغییر و تحول در آن همان. قیدی می‌گوید: «حدوداً ۱۰ سال پیش زمین این باغ به پارکینگ خودروهای توقیفی و تصادفی تبدیل شد. اما موضوع این است افرادی که این باغ را به پلیس راهور اجازه داده بودند خودشان مالک نبودند و زمین را از مالک اجازه کرده بودند. بسه هر حال باغچه دارآباد از آن سال مزاحمت‌های زیادی برای اهالی محلّه ایجاد کرده بود و مردم به حضور آن معترض بودند. در این میان ۲سال پارکینگ تعطیل شد. اما مجدد شروع به کار کرد. تا اینکه با پیگیری‌های مردم و شورایاری و همکاری شهرداری منطقه، این پارکینگ تخلیه شد تا

رضایت اهالی جلب شد

پارکینگ خودروهایی تصادفی و توقیفی مجوزی برای این کاربری در محلّه دارآباد نداشت.



از طرف دیگر پیگیری‌های اهالی محلّه برای تخلیه این پارکینگ به ثمر نشست تا زمین آن دوباره به محلّه بازگردد. «مجید صالحی» شهردار ناحیه ۵ منطقه یک می‌گوید: «این پارکینگ مساحتی ۶هزارمترمربعی داشت. در این زمین که مجوزی برای کاربری پارکینگ نداشت، بیش از هزار و ۵۰۰ خودرو تصادفی و توقیفی پارک شده بود. با این حال به دلیل پیگیری‌های اهالی دارآباد و اقدامات قانونی که در این زمینه انجام شد، بهره‌بردار و مالک ملزم به تخلیه آن شدند و آن را به محلّه تحویل دادند. آلودگی هوا، آلودگی صوتی و ایجاد منظر نازیبای شهری و سلب آرامش شهروندان از جمله مشکلاتی بود که این پارکینگ خودروهای غیرمجاز در دارآباد ایجاد کرده بود. تخلیه این پارکینگ سبب رضایتمندی شهروندان و اهالی شده است.»

ملکی که فضای سبز می‌شود

زمین پارکینگ غیرمجاز دارآباد در پهنه فضای سبز قرار دارد. پیش از تبدیل این زمین به پارکینگ، باغ ۶ هزارمترمربعی موجود



در این زمین، بخشی از سرسبزی این محلّه را بر دوش می‌کشید. به همین دلیل هم بعد از تخریب پارکینگ، شهردار منطقه مالک را موظف به ایجاد فضای سبز در این محلّه کرد. «سید حمید موسوی» شهردار منطقه یک می‌گوید: «تخلیه این پارکینگ به درخواست اهالی محلّه انجام شد. از آنجایی که پارکینگ خودروهای توقیفی مجوزی برای این کاربری نداشت، اقدامات قانونی برای برگرداندن این زمین به محلّه انجام شد و دستگاہ‌های مختلف همکاری خوبی در این زمینه با ما داشتند. از طرفی چون این ملک در پهنه فضای سبز قرار داشت و بیش از این هم باغ شخصی بود، مالک موظف شد تا طرحی متناسب با کاربری فضای سبز در آن تعریف و اجرا کند.»



چطور آوازه
مجموعه‌ای
ورزشی از
شمیران فراتر
رفت و سرنوشت
عجیبی پیدا کرد

پاتوق پرسپولیسی‌ها

شهره گیانوش راد

باشگاه بولینگ عبده در اوایل دهه ۵۰ پاتوق خیلی از جوانان و چهره‌های معروف ورزشی بود؛ باشگاهی با امکانات متنوع ورزشی، استخر، جکوزی، رستوران و... در روزگاری که تهران به سرعت به سمت مدرن شدن پیش می‌رفت. بولینگ توسط «علی عبده» آبان سال ۱۳۴۲ افتتاح شد و از همان زمان با نام مؤسس آن شهرت یافت. برای بررسی تاریخچه بولینگ و چگونگی راهاندازی این باشگاه در شمیران سراغ «داریوش شهبازی» پژوهشگر و تهران‌شناس رفتیم.

رد پای بولینگ در مصر باستان بولینگ، ورزش کمتر شناخته شده‌ای است و یکی از بازی‌ها و ورزش‌های مدرن به نظر می‌آید. اما بررسی‌های تاریخی بیانگر قدمت این ورزش و رواج این بازی از گذشته‌های دور بوده است. شهبازی، تهران‌شناس با ذکر چند نمونه این موضوع را برایشان توضیح می‌دهد: «در نقاشی کشف شده از مصر باستان که تاریخ آن به ۲۰۰۰ سال پیش برمی‌گردد، تویی شبیه توپ بولینگ



داریوش شهبازی
پژوهشگر و
تهران‌شناس

مشاهده می‌شود. هرودوت نیز عنوان می‌کند که لیبی‌ها درآسیای صغیر با این بازی آشنا بوده‌اند. حدود ۲ هزار سال پیش لژیون‌های رومی مشابهی با وسیله‌ای شبیه توپ بولینگ داشتند و در نهایت می‌توان رد پای این بازی را در تاریخ ایتالیا مشاهده کرد. بعد از این شواهد تاریخی باستانی به دوره پیش از مدرن شدن می‌رسیم. قدیمی‌ترین بولینگ چین مربوط به انگلستان و به سال ۱۲۹۹ میلادی برمی‌گردد. سال ۱۳۲۵ میلادی در قرون ۱۵ و ۱۷ بولینگ چین از آلمان به اتریش، سوئیس و کشورهای دیگر منتقل شد. تاریخچه برگزاری مسابقات بولینگ در قاره اروپا بیشتر از کشورهای پیش از جنگ جهانی اول است. اما بعد از جنگ تحمیلی این ساختمان رها می‌شود و سال‌ها متروکه می‌ماند. بعدها ستاد ساختمان را به شخصی می‌فروشد. مالکیت این ساختمان بعد از این چند بار تغییر می‌کند و اخیراً مرکز تجاری در آن در حال ساخت است. تیمسار فردوس در خاطراتش مطلبی را در ارتباط با بولینگ آذر سنبل (ابتهاج) یاد می‌کند که در ونگ تأسیس شد.

تختین باشگاه در سعادت آباد

تأسیس بولینگ عبده در سال ۱۳۵۳ در باشگاه پرسپولیس و شمال تهران، جایی که به دربار نزدیک بود، حضور چهره‌های ورزشی و شخصیت ورزشی علی عبده را می‌توان از دلایل شهرت این باشگاه دانست. شهبازی می‌گوید: «علی عبده اوایل دهه ۳۰ و بعد از کودتای ایران آمد. او سال ۱۳۳۵ شرکت تجاری سسی آر سی را همراه فاطمه پهلوی و همسرش تیمسار خاتمی تأسیس کرد. عبده از سهامداران مهم و مدیرعامل این شرکت بود. محل این شرکت چندمنظوره در ایستگاه درب دوم و خیابان جاده قدیم شمیران و روبه‌روی باغ عظیمی در نظر گرفته شد. عبده، مؤسس و مالک باشگاه پرسپولیس با وارد کردن تجهیزات برای راهاندازی این شرکت چندمنظوره در سال ۱۳۴۲ راهاندازی کرد.» به گفته شهبازی در این مجموعه که بازیکن‌های پرسپولیس برای تمرین و مسابقه حضور داشتند، بخش‌های دیگری مانند رستوران، استخر، کافی‌شاپ و... داشت اما به واسطه داشتن باشگاه بولینگ به شهرت رسید و باشگاه ونگ و حتی باشگاه شماره ۲ عبده در سعادت‌آباد هیچ‌کدام شهرت و رونقی مانند باشگاه بولینگ عبده را پیدا نکردند.»

مدال آوری ایران در مسابقات جهانی

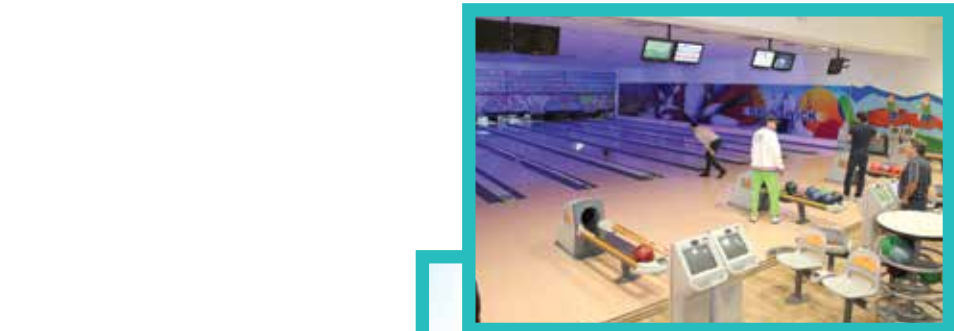
استقبال از ورزش بولینگ و تأسیس باشگاه‌های متعدد موجب شد تا پای ایرانیان به مسابقات جهانی بولینگ باز شود. شهبازی درباره حضور ایران در مسابقات جهانی بولینگ می‌گوید: «سال ۱۹۶۷ میلادی مسابقات جهانی بولینگ در آلمان برگزار شد و کامبیز کیانی مقام سوم را به دست آورد. این تنها مقام ایرانی‌ها در سطح بولینگ جهان بود. مرحوم کیانی سال ۱۳۸۷ در ۷۶ سالگی فوت کرد. سال ۱۹۷۴ قبل از انقلاب اسلامی ایران یعنی اواخر حکومت پهلوی مسابقات جهانی بولینگ در تهران و در باشگاه بولینگ عبده برگزار شد.»

علی عبده که بود؟

«علی عبده» اقامت ایران و امریکا را داشت و در امریکا به نام آلن مرگان شناخته می‌شد. مجموعه ورزشی شهید چمران در خیابان شیرعتی که پیش از انقلاب اسلامی ایران با نام بولینگ عبده شناخته می‌شد از مراکز ورزشی و تفریحی فعال و پر رفت و آمدی بوده که به واسطه مالک آن علی عبده که از ورزشکاران بود مشهور شد. پدر علی عبده، شیخ محمدتقی عبده بروجردی از قضات مشهور دوره رضاخان بود. برادرش، جلال نیز از مقامات قضایی و قاضی پرونده پزشک احمدی و سرباس مختاری بود.

سینما جوان و مجموعه شهید چمران

بعد از آتش‌سوزی باشگاه و مسائل و مشکلاتی که برای عبده به دلیل بیمه به وجود آمده بود، عبده از ایران می‌رود. شهبازی می‌گوید: «هنگام انقلاب اسلامی ایران با توجه به رها ماندن این ساختمان، بولینگ عبده و باشگاه پرسپولیس توسط بنیاد مستضعفان مصادره می‌شود. گفته شده بود که علی عبده با ساواک همکاری می‌کرد و ماجراهای در این زمینه گفته شده که البته شاید زمان لازم است تا اسناد مکتوب و نقد شود و واقعیت ماجراها روشن شود. علی عبده سال ۱۳۵۸ در ۵۵ سالگی از دنیا می‌رود.» ساختمان بعد از مصادره مدتی متروکه باقی می‌ماند و سپس به‌عنوان خوابگاه دانشجویی از آن استفاده می‌شود. با وقوع حادثه منجر به فوت یکی از دانشجویان به دلیل نقص فنی آسانسور، خوابگاه تعطیل می‌شود. بعد از شهادت دکتر مصطفی چمران، ساختمان به نام مجموعه فرهنگی ورزشی شهید چمران تغییر نام می‌یابد و سال ۱۳۶۲ بعد از تجهیز و راه‌اندازی سالن‌های حکومت پهلوی مسابقات جهانی بولینگ در تهران و مزین شده است فعالیت خود را شروع می‌کند.



راهنمای موسیقی را کسترتال رازنده کرد

یادی از علی مرادخانی، مدیر موزه موسیقی در گفت و گو با لوریس چکنواوریان، رهبر ارکستر:

مرضیه موسوی

«خبر کوتاه بود و جانگناه: «علی مرادخانی» مدیر موزه موسیقی بر اثر ابتلا به کرونا درگذشت. اهالی موسیقی مرادخانی را با قدم‌های بزرگش در این حوزه می‌شناسند: از زمانی که مدیر مرکز موسیقی وزارت ارشاد بود و کنسرت و اجرای کر را در تهران زنده کرد. «لوریس چکنواوریان» رهبر ارکستر و آهنگساز درباره او می‌گوید: «۲۰ سال پیش علی مرادخانی مرا به ایران، دعوت و برای نخستین بار به صورت کامل برای رستم و سهراب را در تالار وحدت اجرا کرد. آقای مرادخانی در دوران مدیریتش در تالار وحدت به من کنسرت‌ها و اجراهای زیادی دادند. نه تنها من، بلکه موزیسین‌های زیادی در این دوران دوباره روی صحنه برگشتند. می‌توان گفت موسیقی ارکسترال در این دوره از نو زنده و تقویت شد. او برای نگهداری کر و ارکستر خدمت بزرگی در راه موسیقی ایران انجام داد.»



ایده راهاندازی موزه موسیقی نخستین بار توسط علی مرادخانی در شهرداری تهران مطرح شد. مدیریت این موزه را خودش برعهده گرفت و از سال ۱۳۷۸ آن را اداره می‌کرد. چکنواوریان که در مراسم رسمی آثار خود در حوزه موسیقی را به موزه اهدا کرد می‌گوید: «با افتخار می‌توان گفت موزه موسیقی ایران موزه‌ای درجه یک است که به وسیله آقای مرادخانی تأسیس و مدیریت شد. حفظ و نگهداری آثار قدیمی موسیقی ایران تنها یکی از کارهایی بود که در این موزه انجام گرفت. همچنین آشناسان کردن مخاطبان موزه با موسیقی اقوام و موسیقی‌های نواحی. علی مرادخانی در زمان حیات خود



لوریس چکنواوریان رهبر ارکستر و آهنگساز

خدمات بسیار زیاد و ارزنده‌ای در حوزه موسیقی انجام داد و این فعالیت‌ها را در سمت‌های مختلفی که برعهده داشت به انجام رساند. درگذشت او جامعه موسیقی را غمگین کرد. برای خانواده او و دوستانش طراحی و اجرای نخستین جشنواره موسیقی پاپ، جشنواره بانوان (گل یاس) و جشنواره ملل مسلمان و بنیانگذاری ارکستر ملی ایران با همکاری استاد فخرالدینی از دیگر فعالیت‌های او در حوزه موسیقی بود. راهاندازی موزه موسیقی و خانه موسیقی را در کارنامه کاری خود دارد و همچنین جشنواره موسیقی شمشه که در سال‌های ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ با شرکت حدود ۷ هزار نفر از هنرمندان در محله‌های تهران برگزار شد.

آپارتمان‌تان را کم‌مصرف کنید

سحر رمضانعلی پور گنگ

بانک جهانی سرانه مصرف آب برای هر نفر را حدود ۱۰۰ مترمکعب اعلام کرده اما میزان مصرف هر ایرانی قریب به ۸۰ درصد بیشتر از این مقدار است. اما قرار گرفتن تهران در اقلیم نیمه‌خشک و کاهش سالانه میزان بارش‌ها بیش از پیش اهمیت صرفه‌جویی در مصرف آب را روشن می‌کند. با وجود این، اگر هریک از شهروندان در سبک زندگی و انجام برخی فعالیت‌های شخصی و روزانه بازنگری کنند، کاهش چشمگیر مصرف آب چندان هم دور از دسترس نیست. در مجتمع‌های مسکونی که کنسور آب مشترک وجود دارد، صرفه‌جویی در مصرف آب نه تنها کمکی بزرگ برای جلوگیری از مصرف بی‌رویه آب است بلکه رفتاری اخلاقی محسوب می‌شود. همزمان با شروع تابستان و افزایش مصرف آب به کاربردی‌ترین و ساده‌ترین روش‌های اصلاح مصرف آب در آپارتمان‌های مسکونی پرداخته ایم.



اگر در آپارتمان شخص خاصی مسئولیت آبیاری گیاهان را برعهده دارد از آب‌های مصرفی استفاده شده که مواد شوینده ندارد برای آبیاری گیاهان استفاده کند.

۱۰ هنگام مسواک زدن، شست و شو و اصلاح صورت آب را باز نگذارید.

از نصب آبنماهایی که با سیستم آب بازیافتی و در حال گردش کار نمی‌کنند خودداری کنید.

۱۱ در انتخاب گیاهان باغچه آپارتمان دقت کنید. گیاهان با نیاز آبی کم را جایگزین گیاهانی که کنید که نیاز به آب فراوان دارند.

در این روزهای کرونایی که شستن مواد خوراکی و مصرفی اهمیت فراوان دارد بیشتر از گذشته به مصرف آب توجه کنید. به‌عنوان مثال برای شستن سبزی‌ها ابتدا آنها را در ظرفی خیس‌انده و سپس آب بکشید.

۱۲ در حمام از شیرهای فشارشکن و سردوش دارای کاهنده جریان آب استفاده کنید.



۱۳ از آب باقیمانده از شست‌وشو برای آبیاری گیاهان خانگی استفاده کنید.

علاوه بر شیرهای آب داخل واحدهای مسکونی، نشستی شیلنگ‌ها، اتصالات و شیرهای آب حیاط و پشت‌بام را به‌طور مرتب بررسی کنید. سبزی که چکه می‌کند سالانه حدود ۱۲ هزار لیتر آب را هدر می‌دهد.

۱۴ برای شستن ظرف‌ها ابتدا در نیمی از یک ظرف بزرگ‌تر محلول آب و مایع ظرفشویی بریزید. ظرف‌ها را در آن ظرف بشوید و سپس آب کشی کنید.

مصرف آب کولرهای آبی بسیار زیاد است. برای کاهش مصرف کولرها حتماً آنها را در سایه قرار دهید.

مصرف آب کولرهای آبی بسیار زیاد است. برای کاهش مصرف کولرها حتماً آنها را در سایه قرار دهید.

۱۵ با هر بار کشیدن سیفون توالت‌های فرنگی ۲۰ لیتر آب مصرف می‌شود. یک بطری کوچک را از شن و ماسه پر کنید و در مخزن توالت فرنگی قرار دهید. این کار میزان مصرف آب را بسیار کاهش می‌دهد.



www.Rahnama.com

غرب

۶۶۸۶۷۹۶۴	آرادی
۴۴۰۷۴۰۳۳	آیت ... کاشانی
۴۴۰۵۱۳۱۷	بلوار فردوس
۴۴۴۳۵۷۲۷	پونک
۶۶۹۴۰۵۳۸	توحید
۴۴۵۶۱۳۳۳	تهرانسر
۴۴۱۴۶۶۳۳	دهکده امپیک
۸۸۲۶۵۵۵۳	جلال آل احمد
۴۴۴۷۲۷۱۲	جنت آباد
۴۴۲۱۶۶۸۹	ستارخان
۸۸۶۹۶۰۱۰	سعادت آباد
۴۴۳۳۵۹۶۶	شهران
۴۴۶۶۵۹۶۴	شهرک اکیاتان
۸۸۳۷۲۹۷۱	شهرک غرب
۴۴۰۷۹۰۰۵	صادقیه
۲۲۰۶۱۸۷۷	فرحزاد
۴۴۳۳۵۹۶۵	فلکه اول شهران
۴۴۰۷۹۰۰۶	فلکه دوم صادقیه
۴۴۱۴۶۶۳۰	میدان المپیک
۶۶۴۳۰۹۰۳	نواب
۶۶۳۷۹۱۵۱	هاشمی

دفاتر بازاریابی نیاز مندینا

۴۴۰۰۶۵۶۹	اشرفی اصفهانی
۸۸۵۰۵۰۱۱	اندیشه
۶۶۴۳۴۰۲۸	جمازاده
۸۸۰۵۷۳۶۰	جهان آرا
۸۸۱۱۷۷۳۶	چهارراه قصر
۶۶۴۰۰۸۸۳	چهارراه ولیعصر
۸۸۹۳۳۷۰۰	سهروردی جنوبی
۵۶۷۹۱۴۷۳	شهر پردیس
۷۶۳۴۵۰۴	شهر پردیس
۵۶۴۳۸۴۴۴	ریاض کریم
۸۸۰۰۶۱۴۲	کریختان
۴۴۲۷۶۰۹۱	مرداران
۸۸۴۵۰۸۰۵	معلم

تلفن دفاتر قبول آگهی

دفتر مرکزی پذیرش ۸۸۳۱۱۹۱۹

شمال	مرکز	شرق
آژانتین ۲۲۸۴۷۳۲۶	آرژانتین ۸۸۷۵۳۴۰۱	افسریه ۳۳۸۰۸۰۶۹
آفریقا ۲۲۹۸۴۳۸۸	آفریقا ۲۲۰۳۴۴۴۱	بلوار پروین ۷۷۲۹۸۴۵۱
اقدسیه ۲۲۲۹۸۲۶۱	اقدسیه ۲۲۲۹۸۲۶۱	پیروزی ۳۳۷۹۳۰۲۳
اندروزکو ۲۲۲۰۹۵۷۱	اندروزکو ۲۲۲۰۹۵۷۱	تهرانپارس ۷۷۸۸۸۷۷۷
پارک ملت ۲۲۰۴۷۹۳۱	پارک ملت ۲۲۰۴۷۹۳۱	تهران نو ۷۷۹۰۲۶۴۶
امین حضور ۳۳۵۰۳۵۲۵	امین حضور ۳۳۵۰۳۵۲۵	حکیمیه ۷۷۳۰۷۸۳۰
انقلاب ۶۶۴۹۷۲۸۰	انقلاب ۶۶۴۹۷۲۸۰	خاوران ۳۳۸۳۹۲۰۲
بازار ۵۵۶۰۴۹۵۵	بازار ۵۵۶۰۴۹۵۵	سه راه افسریه ۳۳۸۰۸۸۴۴
بهارستان ۳۳۱۱۶۶۵۶	بهارستان ۳۳۱۱۶۶۵۶	رسالت ۲۲۵۳۲۴۴۷
جمهوری ۶۶۴۰۱۴۷۹	جمهوری ۶۶۴۰۱۴۷۹	فرجام ۷۷۲۰۷۹۳۹
حافظ ۶۶۷۰۱۸۱۷	حافظ ۶۶۷۰۱۸۱۷	قنات کوثر ۷۷۳۷۱۰۰
شهید بهشتی ۸۸۷۵۵۳۳۰	شهید بهشتی ۸۸۷۵۵۳۳۰	مجیدیه ۲۲۵۰۱۸۷۹
شهید مطهری ۳۳۹۳۷۳۹۹	شهید مطهری ۳۳۹۳۷۳۹۹	میدان امام حسین ۷۷۵۰۰۵۸۳
طالقانی ۸۸۳۲۳۳۷۸	طالقانی ۸۸۳۲۳۳۷۸	نارمک ۷۷۹۴۴۴۴۷
سهروردی ۵۶۱۴۹۶۰۰	سهروردی ۵۶۱۴۹۶۰۰	نبرد ۳۳۶۹۶۰۶۰
شهریار ۴۴۱۹۵۰۰۰	شهریار ۴۴۱۹۵۰۰۰	نظام آباد ۷۷۸۴۴۰۱۴
کرج ۷۶۴۴۰۳۴۴	کرج ۷۶۴۴۰۳۴۴	نیروی هوایی ۷۷۹۸۰۹۷۰
گلشهر ۴۶۸۵۷۱۲۳	گلشهر ۴۶۸۵۷۱۲۳	امیریه ۵۵۳۷۵۰۴۱
اوسانات ۵۶۲۶۶۳۷۶	اوسانات ۵۶۲۶۶۳۷۶	خراسان ۳۳۵۲۲۱۸۶
ورامین ۲۶۳۲۲۴۰۴۳	ورامین ۲۶۳۲۲۴۰۴۳	خزانه بخارایی ۵۵۰۵۵۰۱۰
		دولت آباد ۳۳۷۶۷۵۱۶
		سه راه آذری ۵۵۳۳۳۴۳۵
		شوش ۵۵۰۵۰۴۴۴
		شهرری ۵۵۹۱۲۶۹
		عبدل آباد ۵۵۸۶۳۲۶۴
		کارگر جنوبی ۵۵۶۵۱۰۲۴
		مولوی ۵۵۸۱۷۴۰۸
		مهرآباد ۶۶۲۸۷۶۱۹
		نازی آباد ۵۵۰۷۹۵۰۰
		وحدت اسلامی ۵۵۸۱۵۵۰۲
		یافت آباد ۶۶۶۲۱۹۰۱
		بهشت زهرا ۰۹۳۰۱۱۰۱۸۱۹

تلفن پذیرش آگهی ۱۸۱۹ شبانه روزی



مناطق
پهنه
تعالی
شهر تهران

● **مدیر هنری:** کامران مهرزاده
● **صفحه آرایی:** محمدرضا محمدی تاش/ علی حسینی / امیلاد رفیعی
● **فاززه توکلی**
● **حروفچینی و تصحیح:** منیژه خسروآبادی/ اعظم آجوربندیان/ فهیمه شیرازی

● **تحریریه:** شهره کیانوش‌راد
● **مرضیه موسوی/ راحله عبدالحسینی**
● **سحر رمضانعلی پور/ حسن حسن‌زاده**

● **صاحب امتیاز:** مؤسسه همشهری
● **مدیر مسئول:** نیلوفر قدیری
● **سردبیر:** مهدی علیپور

● **نشانی:** خیابان ولی عصر (عج) نرسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● **کد پستی:** ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● **صندوق پستی:** ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● **تلفن:** ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● **دورنگار:** ۲۳۰۲۳۴۸۸

میز خبر

تشییع بیکر شهید مدافع حرم



مراسم تشییع بیکر مطهر شهید مدافع حرم حاج «حسن عبدالله‌زاده» در شهرک شهید محلاتی برگزار شد. این مراسم با حضور شهردار منطقه یک، مدیران شهری و مقامات کشوری و لشکری از مقابل مسجد پیامبر اعظم (ص) تا مقبره شهدای شهرک شهید محلاتی برگزار شد. شهید حاج حسن عبدالله‌زاده در دفاع از حرم حضرت زینب(س) در مسیر دیرالزور به تدمر سوریه و هنگام کمین نیروهای داعش به فیض شهادت نایل شد.

ساخت پایگاه ورزشی در ولنجک

محله ولنجک صاحب پایگاه ورزشی می‌شود. «پیمان صابریان» رئیس ورزشی تهران و معاونانش و «سید حمید موسوی» شهردار منطقه یک و «حمید محمودی» شهردار ناحیه ۲ با هدف بررسی میدانی برای جانمایی ساخت مرکز ورزشی شمال تهران از قطعه زمینی در محله ولنجک، بلوار دانشجو بازدید کردند و قرار شد پایگاه اصلی ورزشی شمال تهران پس از عملیات ساخت و آماده‌سازی در آن مکان مستقر شود.

آموزش معرق

در فرهنگسرای رسانه

دوره‌های تابستانه آموزش معرق در فرهنگسرای رسانه آغاز می‌شود. کارگاه‌های آموزش حضوری معرق با حضور «مرتضی موحدی» و رعایت پروتکل‌های بهداشتی در فرهنگسرای رسانه هر دوشنبه ساعت ۹ صبح برگزار می‌شود. برای ثبت‌نام و اطلاع از جزئیات بیشتر با شماره‌های ۰۲۱-۲۲۸۸۸۷۸۲ و روابط عمومی فرهنگسرای رسانه تماس بگیرید.

مسابقه دوچرخه‌سواری برای کودکان

با هدف گرامیداشت روز دوچرخه، مسابقه دوچرخه‌سواری تعادلی در منطقه ۳ تهران برگزار شد. این مسابقه ویژه کودکان ۴ تا ۱۲ ساله است. در این مسابقه، شرکت‌کنندگان با دوچرخه‌های بدون رکاب و با حالتی شبیه به راه رفتن یا دویدن حرکت می‌کنند. این مسابقه در بوستان نونهالان در محله زرگنده منطقه ۳ تهران برگزار شد و مربیان پیش از آغاز مسابقات نکات آموزشی و ایمنی را به شرکت‌کنندگان تذکر دادند.

هویت

بازی‌های محلی شمیران



بازی‌های بومی و محلی بخشی از سرمایه فرهنگی شمیران محسوب می‌شود. محمدتقی عرفاتی از شمیرانی قدیمی می‌گوید: «تبله بازی، هفت سنگ، الک دولک و یک قل دوقل از بازی‌های قدیمی است. این بازی‌ها تا قبل از اینکه سر و کله فوتبال پیدا شود، طرفدار داشت. بعد از آن کم‌کم از رونق افتاد تا اینکه فراموش شد و فقط ما، با به سن گذشته‌ها از آن خاطره داریم.» یکی از آن بازی‌های محلی شمیران به گفته معتمدان محل، بازی «توپ اره» بود که در باغ‌ها و زمین‌های پهناور شمیران انجام می‌شد. بازیکنان به ۲ گروه تقسیم می‌شدند. داور، توپ ماهوتی را بالا می‌انداخت و با چوب به طرف گروه اول پرتاب می‌کرد. هر یک از اعضای گروه که توپ را می‌گرفت، گروه برنده بود. اما اگر کسی از اعضا نمی‌توانست توپ را بگیرد، گروه بازنده بود و باید افراد گروه رقیب را کول می‌گرفتند و به زمین مقابل می‌بردند. سیخک میخک هم بازی دیگری بود. برای انجام این بازی ۲ گروه ۵ نفره لازم بود. نفر اول به دیوار تکیه می‌داد و دستانش را جلو کمر قلاب می‌کرد. نفر دوم سرش را در قلاب دستان او می‌گذاشت و خم می‌شد. نفر سوم و چهارم و پنجم هم کمر نفر جلویی را می‌گرفتند و خم می‌شدند. ۵ نفر گروه دوم با اشاره داور روی سطح صاف ایجاد شده از کمر افراد گروه اول می‌پریدند. داور تا ۲۰ می‌شمرد. اگر گروه اول تاب می‌آورد، برنده بود. اما اگر هر یک از اعضای گروه اول می‌نشست یا زانویش خم می‌شد گروه بازنده بود و باید به گروه مقابل کولی می‌داد. تق تفک نام یکی دیگر از بازی‌های قدیمی است. این بازی به ۲ گروه ۳ نفره نیاز داشت. نفر اول گروه کنار اوستا روی زمین می‌نشست. اوستا جلو نفر اول ۲ سنگ را روی هم گذاشته بود. بازی با بستن چشم نفر اول توسط اوستا شروع می‌شد. یکی از اعضای گروه اول به آهستگی جلو می‌آمد و سنگ رویی را برمی‌داشت و تق تق به سنگ زیرین می‌زد و آرام سر جایش برمی‌گشت. نفری که چشمش بسته بود باید اسم او را حدس می‌زد. اگر درست گفته بود، برنده بود و بازی ادامه داشت. اگر نادرست حدس زده بود، کل اعضای گروه بازنده باید برنده‌ها را کولی می‌داد.

گردشگری

برگ جهان، نگینی سبز در دل کوه‌های البرز



روستای برگ جهان تقریباً ۴۰ کیلومتر با تهران فاصله دارد و دسترسی آن تقریباً راحت و سریع است. روستای برگ جهان مثل نگینی سبز در دل کوه‌ها و ارتفاعات البرز می‌درخشد؛ روستایی کوچک با طبیعتی جذاب که تقریباً در تمام طول سال میزبان علاقه‌مندان به طبیعت است. برگ جهان یکی از روستاهای لواسان کوچک است که در همسایگی روستای افجه قرار دارد. اگر چه پاییز هزار رنگ جهان، این روستای کوچک را به فرشی هزار رنگ در دل کوه‌ها، تبدیل و چشم هر طبیعت‌گردی را خیره می‌کند اما از بهار و تابستان این روستای خوش آب و هوا هم نباید گذشت. هوای مطبوع و خنکای نسیمی که در بهار و تابستانی دلپذیر برای این روستا به ارمغان می‌آورد، هر سال پای طبیعت‌گردان بسیاری را به این روستای کوچک باز می‌کند. برگ جهان در ارتفاع ۲ هزار متری از سطح دریا قرار گرفته و تنها ۴۰ کیلومتر با تهران فاصله دارد. دسترسی به روستایی که در ۱۱ کیلومتری روستای افجه قرار دارد آسان است. از تهران می‌توانید به طرف لواسان و از آنجا به افجه بروید و در نهایت به برگ جهان برسید. مسیر دیگری هم از تهران هست که از مسیر جاجرود، سد لتیان و نیکنام ده می‌گذرد و به برگ جهان می‌رسد. از لواسان تا روستای برگ جهان حدود ۲۰ دقیقه فاصله است. این روستای زیبای کوهستانی به غیر از چشم‌اندازهای منحصر به فرد میزبان چندین جاذبه دیگر نیز است که از میان آنها می‌توان از قلعه دختر ثبت شده در فهرست آثار ملی، زندان خانه لار یا غار خمیره، آرامگاه امامزاده اسماعیل (ع) و آبشار برگ جهان نام برد.

کافه کتاب

همسفر با ناصرالدین شاه...

علاقه‌مندان به تاریخ معاصر مطالعه کتاب «از طهران تا پترزبورگ و از پترزبورگ تا تهران» سفری که با ناصرالدین شاه رفتیم را از دست ندهند. بهنام ابوترابیان، نویسنده هم‌حله‌ای که به تحقیق و پژوهش در حوزه تاریخ تهران علاقه‌مند است برای تحقیق و نگارش این کتاب ۷ ماه وقت گذاشت. او مجاری نگارش این



کتاب که به سفرنامه بی‌شباهت نیست را این‌گونه نقل می‌کند: «مرداد سال ۱۳۹۵ به سن پترزبورگ سفر کردم. وقتی از سفر برگشتم کاملاً اتفاقی یکی از دوستانم پرده نقاشی سفر سوم ناصرالدین شاه قاجار به فرنگ را برای من فرستاد؛ سفری که در حین آن ناصرالدین شاه ۴ روز را در سن پترزبورگ مانده بود. وقتی سفر شاه قاجار را با سفر خودم مقایسه کردم متوجه شدم حدود ۷۰ درصد از نقاطی که اکنون در این شهر وجود دارد و برای گردشگران جذاب است ۱۴۰ سال پیش مورد بازدید ناصرالدین شاه هم قرار گرفته. این موضوع باعث شد تا وضعیت دوره امروز را با آن زمان مقایسه کنم.» ابوترابیان در این مقایسه به این نتیجه می‌رسد: «آنها هویت محله‌ها و اماکن قدیمی را حفظ کرده‌اند و تمنای حفظ آن را دارند.» او در این کتاب داشته‌های تهران و سن پترزبورگ را مقایسه می‌کند. مثل نخستین نمایش فیلم، سیاست داخلی و خارجی، بانک استقراضی، وضعیت مردم و... این کتاب از سوی نشر روزنه راهی بازار نشر شده است.

راهنما

با کودکان کار چطور رفتار کنیم؟

همین که پشت چراغ قرمز ترمز می‌کنید، پیدایشان می‌شود. کودکان کار در چهارراه‌ها و خیابان‌ها هم هستند و دسته‌های گل، بسته‌های آدامس، فال حافظ و جوراب می‌فروشند. امروز ۲۲ خرداد، روز جهانی مبارزه با کار کودکان است. اگر همیشه مردد هستید که از کودکان کار یا به عبارتی نان‌آوران کوچک، چیزی بخردید و به آنها کمک کنید یا نه، این مطلب را مطالعه کنید.

- در گذر از خیابان و معابر، کودکان کار را نادیده نگیریم. نگاه نکردن و جواب ندادن به آنها مثل نادیده گرفتن است که می‌تواند موجب آسیب‌های فردی و اجتماعی جبران‌ناپذیری شود.
- پول دادن بی‌دلیل یا پرداخت مبالغ بالا در ازای کالایی که کودک کار می‌فروشد، در درازمدت تأثیر منفی بر شخصیت کودکان می‌گذارد و باعث تشویق کودک به رو آوردن به مشاغل کاذب در آینده می‌شود.
- در صورتی که تصمیم به خرید داریم با کودکان مانند یک فروشنده مواجه شویم و از رفتارهای ترحم‌آمیز افراطی پرهیز کنیم.
- در مقابل خشونت یا بی‌احترامی دیگران به کودکان کار سکوت نکنیم.
- در صورت مشاهده کودکانی که در معرض آسیب جدی جانی هستند، موضوع را به اورژانس اجتماعی با شماره تماس ۱۲۳ یا سازمان‌های مردم‌نهاد محله گزارش دهیم.