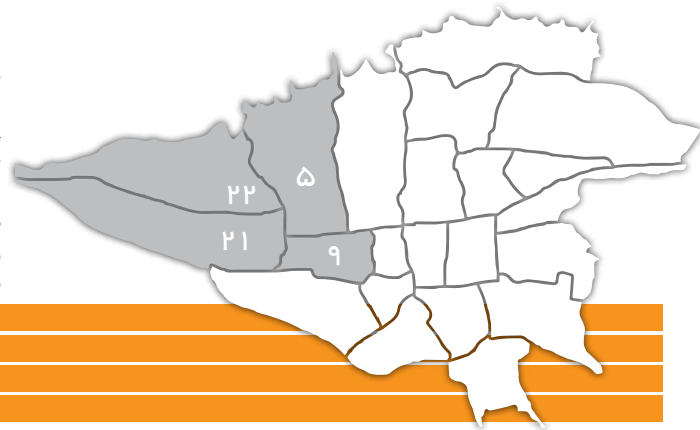


طراحی پروژه‌ها طبق نیاز شهروندان

بیش از ۷۲ پروژه شهری که بخش عمده آنها در زمینه‌های ترافیکی و عمرانی است، با حضور «پیروز حناچی»، شهردار تهران و مسئولان شهرداری منطقه ۲۲ به بهره‌برداری رسید.



- دوشنبه
- ۲۴ خرداد ۱۴۰۰
- سال هفدهم / شماره ۸۰۶
- ۱۶ صفحه

هنرمند هم‌محله‌ای از علاقه‌ورده‌های

به موسیقی سنتی می‌گوید

۴۰۰ شاگرد

آموزش داده‌ام

صفحه ۱۰



عکس: امیر رستمی



گفت و گو با یکی از
شاعران محله شهران

شعر با زندگی‌ام عجین شده است

با ترانه‌های فولکلور کردی پدرش قد کشید و بزرگ شد.
با لایه‌های سوزناک قدیمی که احساساتش را از همان
دوران کودکی غلظت می‌بخشید.

صفحه ۱۳



گفت‌وگو با داور نخستین جشنواره
عروسک‌های محیط زیستی به مناسبت روز جهانی «عروسک»

از این عروسک‌ها نان در می‌آید

۴۶ سال دارد اما همچنان کودک درونش زنده است. هنوز هم وقتی عروسکی
می‌سازد یا می‌بیند، دلش می‌خواهد ساعتی را با آن به بازی بگذراند. دنیای
فانتزی‌هایش پر از عروسک‌های دست‌دوزی است...

صفحه ۴



۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی
با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۳

با تبلیغات در **همیشه‌های**
درست به هدف بزنید



آنتن ریک

«باغ ایرانی» تا ماه آینده به بهره‌برداری می‌رسد



بوستان «باغ ایرانی» در ۹ هزار مترمربع، نیمه نخست تیرماه در منطقه ۵ به بهره‌برداری می‌رسد. معاون فنی و عمران شهرداری ایجاد منطقه ۵ گفت: «عملیات ساخت بوستان باغ ایرانی با اجرای کارهایی مانند تسطیح و رگلاژ، زیرسازی و نصب تأسیسات، اجرای بتن، کفپوش‌ها و باغچه‌ها تاکنون ۹۰درصد پیشرفت داشته است و امیدواریم تا یک ماه آینده تکمیل شود و در اختیار شهروندان قرار گیرد.»

آبگیر، سنگفرش، آجر قزاقی و باغچه است. او با بیان اینکه در این باغ مسیرهای متعدد پیاده‌روی ایجاد شده است، افزود: «در طراحی این باغ، مسیرهای پیاده‌روی برای ارتقای فرهنگ ورزش‌های شهروندی ساخته شده و با توجه به اینکه ۷هزارمترمربع آن را درختان قدیمی پوشانده است، مردم می‌توانند در سایه درختان استراحت و تفریح کنند. هم‌چنین در محدوده شرقی باغ، حد فاصل دیوار کاهگلی خیابان «دانش» به امکانات زیرساختی، ال‌ایچ‌وی و تجهیزات و انواع گونه‌های گیاهی در آن کاشته شده است.» به گفته معاون فنی و عمران شهرداری منطقه ۵، طراحی و ساخت باغ ایرانی در ۳ فاز پیش‌بینی شده است و اکنون مراحل پایانی را سپری می‌کند.

پیاده‌روسازی ویژه معلولان در معابر اصلی



عملیات پیاده‌روسازی برای تردد آسان معلولان و نابینایان در ۲ معبر مهم منطقه ۲۱ به پایان رسید. معاون فنی و عمران شهرداری منطقه ۲۱ گفت: «گاهی اوقات سدمعبر و پارک بی‌ضابطه خودروها در تردد معلولان و نابینایان مشکلاتی را به وجود می‌آورد که با اجرای عملیات همسطح‌سازی و مناسب‌سازی با استفاده از کفپوش «شپاری» و «اسکه‌ای» در پیاده‌روهایی که مسیر تردد افراد نابینا و کم‌بینا بوده، این مشکل تا حدودی رفع شده است. هم‌چنین با استفاده از بتن پلیمری و به‌صورت استیپی در پیاده‌رو، بدون تخریب مسیر نابینایان و افراد کم‌توان، جهت رفاه حالشان ایجاد شد.»

کاپ قهرمانی در دستان بانوان غرب تهران

بانوان ساکن غرب تهران در مسابقات «ایروبیک» شهر تهران، بیشترین مدال را از آن خود کردند. به گزارش خبرنگار همشهری محله، مسابقه مجازی ایروبیک بانوان مناطق ۲۲گانه شهر تهران به میزبانی اداره ورزش شهرداری منطقه ۲ برگزار شد که در این دوره از مسابقات، بانوان منطقه ۲۱ و ۲۲ بیشترین مقام را کسب کردند. در این دوره از مسابقات، «نیلوفر حسینی» از منطقه ۲۱ و «مهنوش صفری» از منطقه ۲۲ مقام دوم را به دست آوردند و «زاده ابوترابی» از منطقه ۲۱ نفر سوم این مسابقات شد. در این مسابقات بیش از ۴۴ بانوی ورزشکار از مناطق ۲۲گانه شرکت داشتند.

۳ خواسته شهروندان پیگیری و رفع شد



۳ خواسته مهم شهروندان منطقه ۲۲ در زمینه ساخت دوربین‌گردان و آسفالت، پس از بررسی کارشناسان عملیاتی شد. شهردار منطقه ۲۲ گفت: «پس از بررسی پیام‌های مردمی، برخی خواسته‌های شهروندان در اولویت قرار گرفت که می‌توان به ساخت دوربین‌گردان غرب به غرب بلوار «علوم و فنون»، انجام روکش آسفالت در خیابان «نیلوفر» شهرک «چشمه» پس از ۴۰ سال و بلوار «زینا دشت» محدوده خیابان «سازمان آب» تا میدان «لاله» به طول ۴۵۰مترمربع اشاره کرد.» مرتضی رحمان‌زاده افزود: «عملیات ساخت دوربین‌گردان با هدف کاهش بار ترافیکی تقاطع بلوارهای علوم و فنون و «کوهک» و کاهش چراغ راهنمایی این تقاطع، هم‌چنین افزایش ایمنی بخش جنوبی بلوار علوم و فنون که به خواسته شهروندان بود، انجام شد. با توجه به شکایت‌های مردمی پس از ۴۰ سال، آسفالت خیابان نیلوفر شهرک چشمه در مساحت ۵۰مترمربع با استفاده از ۱۳۴ تن مرمت شد.»

«باغچه‌های سبز» به مدارس رسید

«باغچه‌های سبز» با مشارکت دانش‌آموزان در ۲ مدرسه منطقه ۹ ایجاد شد. رئیس اداره آموزش‌های شهروندی منطقه ۹ گفت: «در ادامه پویش «فرهنگی و آموزشی همسایه»، طرح «باغچه سبز دانش‌آموزی» در مراکز آموزشی آغاز شده است که در نخستین گام، این طرح در مدارس «منیره عاصمی» و «شهید بهشتی» به اجرا درآمد.»

ناظر

عضو فعال کانون‌های ادبی مناطق ۵ و ۲۱: کانون‌های ادبی به موفقیت‌کمک کردند

«سیرین آقاپور» از بانوان فعال کانون‌های شعر و ادب غرب تهران است که تا پیش از شیوع «کرونا» برای شرکت در برنامه‌های ادبی در سراها و فرهنگسراهای منطقه ۵ و ۲۱ در تردد بود تا زیر نظر استادان مطلب تازای بیاموزد و بتواند به آموخته‌هایش اضافه کند. در واقع آقاپور با عضویت در کانون‌های ادبی یاس، ققنوس، ترنم یاس، طلوع، شهر من تهران، شاعران امروز، دوباره رویش، فروغ و انجمن ادبی «ان» فعال‌ترین شهروند در این کانون‌ها به شمار می‌آید که این روزها حتی با شیوع کرونا این کانون‌ها را به شکل مجازی دنبال می‌کند. او می‌گوید: «از نوجوانی به شعر علاقه زیادی داشتم تا اینکه سال ۱۳۹۵، به سبب یکی از دوستانم با استادانی چون «رضا عبداللهی» و «حسن اسدی شیدیز» علاقه‌م‌ی بیشتر شد و توانستم اطلاعاتم را افزایش دهم.» برخی از اشعار آقاپور در ۵ کتاب «واژه‌های سرخ» امیرحسین نوروزی، «ترنم یاس» شهلا اسماعیلی، «ققنوس» مینا نارمک و «طلاهداران غزل نبرد» ۳۳۶۹۶۰۶۰ و «معاصر ایران ۱۲» حسن نظام‌آباد ۷۷۹۸۴۴۰۱۴ و «نیروی هوایی ۷۷۹۸۰۹۶۰۷۰»

افسریه

بلوار پروین ۷۷۲۹۸۴۵۱ پیروزی ۳۳۷۹۳۰۲۳ تهرانپارس ۷۷۸۸۸۷۷۷ تهران نو ۷۷۹۰۲۶۴۶ حکیمیه ۷۷۳۰۷۸۳۰ خاوران ۳۳۸۳۹۲۰۲ سه راه افسریه ۳۳۸۰۰۸۸۴ رسالت ۲۲۵۳۲۴۴۷ فرجام ۷۷۲۰۰۷۹۳۹ قنات کوثر ۷۷۳۰۱۷۷۹ مجیدیه ۲۲۵۰۱۸۷۹ میدان امام حسین ۷۷۵۰۰۵۵۸۳ نارمک ۷۷۹۴۴۴۴۷ نبرد ۳۳۶۹۶۰۶۰ نظام‌آباد ۷۷۸۴۴۰۱۴ نیروی هوایی ۷۷۹۸۰۹۶۰۷۰



امیریه ۵۵۳۷۵۰۴۱ خراسان ۳۳۵۲۲۱۸۶ خزانه بخارایی ۵۵۰۵۵۰۱۶ دولت‌آباد ۳۳۷۶۷۵۱۰ سه راه آذری ۵۵۷۳۳۴۳۵ شوش ۵۵۰۵۰۴۲۴ شهرداری ۵۵۹۱۲۶۹ عیذل‌آباد ۵۵۸۶۳۲۶۲ کارگر جنوبی ۵۵۵۵۱۰۲۴ مولوی ۵۵۸۱۷۴۰۵ مهرآباد ۶۶۲۸۷۶۱۹ تازی‌آباد ۵۵۰۷۹۴۰۶ وحدت اسلامی ۵۵۸۱۵۵۰۲ یافت‌آباد ۶۶۶۲۱۹۰۱ بهشت زهرا ۰۹۳۰۱۱۰۱۸۱۹

میز خبر

شناسایی ۹۳ نقطه آلاینده محیط‌زیست در منطقه ۵



۹۳ نقطه آلاینده آب، خاک، هوا و صوت در حریم منطقه ۵ شناسایی شدند و راهکارهای مختلفی برای رفع مشکلات محیط‌زیستی در آن اجرا می‌شوند. شهردار منطقه ۵ گفت: «پس از پژوهش و بازدیدهای میدانی برای نمونه‌برداری و اندازه‌گیری از منابع آلاینده در ایستگاه‌های سنجش آلودگی حریم منطقه، ۲۴ نقطه آلاینده آب، ۳۱ نقطه آلاینده خاک، ۱۰ نقطه آلاینده هوا و ۸ نقطه آلاینده صوت مورد توجه قرار گرفت و آزمایش‌ها بر روی آنها آغاز شد.» محمود کلهری افزود: «در نمونه‌های آزمایشی از ۱۶ نقطه بر روی آب، مشخص شد که همه پارامترها به جز «بتریت» استاندارد محیط‌زیستی، رعایت می‌شود و از نظر آلودگی آب مشکل خاصی وجود ندارد. دلیل نتریت هم به احتمال زیاد ورود فاضلاب رستوران‌ها به رودخانه «کن» بوده است. در نمونه‌گیری از خاک حریم در ۳ نقطه (پارک جنگلی دوچناران، انبار نفت و پایین دست روستای زندان) هم مشخص شد خاک در حد استاندارد و در محدوده تونل کوهستان و روستای «سولقان» بالاتر از استاندارد مناطق مسکونی است.»

توجه به خواسته شهروندان در سند توسعه محله‌ها



موضوع‌ها و خواسته‌های شهروندان منطقه در سند «توسعه محله‌های منطقه ۲۱» مورد توجه قرار می‌گیرند. شهردار منطقه ۲۱ گفت: «پرسشنامه‌ای در قالب ۸۶ سؤال تهیه شده است که شهروندان ساکن در محله‌های مختلف منطقه با ورود به لینک https://survey.porsline.ir/s/kQDSKV6 می‌توانند با پاسخ دادن به آنها مشکلات و خواسته‌هایشان را مطرح کنند.» «رضا رجب‌زاده» با اشاره به اینکه این کار با هدف شناسایی مشکلات محل زندگی ساکنان منطقه و جمع‌آوری نظرها و پیشنهادهای آنها و پیش‌بینی برای سند توسعه محله انجام شده است، گفت: «در پرسشنامه، شهروندان به سؤال‌هایی مانند سطح رضایت از کیفیت ارائه خدمات آموزشی، فضای سبز، سرویس بهداشتی در دسترس، نظافت معابر، نهرها و جمع‌آوری زباله، حمل‌ونقل عمومی، کیفیت پیاده‌روها و... پاسخ می‌دهند که نتیجه‌اش می‌تواند در برنامه‌ریزی برای آینده منطقه مؤثر باشد.»

۱۵۰

سازه در منطقه ۵ برای انجام تبلیغات نامزدهای شرکت‌کننده در انتخابات شورای اسلامی شهر تهران نصب شده است. نصب این سازه‌ها با هدف حفظ زیبایی‌های بصری شهر بوده است.

۱۹

کیوسک مطبوعاتی در محدوده منطقه ۹ هوشمند شدند. با هوشمندسازی کیوسک‌های مطبوعاتی و نصب برچسب بارکد QR بر روی کیوسک‌ها و با استفاده از اپلیکیشن کیوسک از این پس همه عملیات گزارش دهی از طریق این سامانه و به‌صورت آنلاین انجام خواهد شد.

آخر

تشکیل کلاس‌های ورزش و بازی در کوهک

کلاس‌های ورزش و بازی ویژه کودکان ۳ تا ۷ سال در سرای محله «کوهک» برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار همشهری محله، سرای محله کوهک با هدف ایجاد نشاط و شادابی بین کودکان و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی، روزهای زوج از ساعت ۱۳ تا ۱۴ برای کودکان کلاس ورزش و بازی تدارک دیده است. این کلاس در ۱۲ جلسه برگزار می‌شود و علاقه‌مندان برای ثبت‌نام می‌توانند با شماره ۴۴۷۶۲۳۳۵ تماس بگیرند.

آموزش رشته‌های هنری در سرای محله کن

کلاس‌های مختلف آموزشی و هنری در سرای محله «کن» برگزار می‌شود. به گزارش خبرنگار همشهری محله، سرای محله کن با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برنامه‌های آموزشی شامل «معرق» (مبتدی تا پیشرفته) پنجشنبه‌ها از ساعت ۹ تا ۱۳، «قالیبافی» شنبه‌ها از ساعت ۱۵ تا ۱۷، «جواهردوزی» و «شرفی‌دوزی» (هنر دوخت انواع گل سینه‌های ژورنالی) یکشنبه‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۱، «خوشنویسی» دوشنبه‌ها از ساعت ۱۶:۳۰ تا ۱۷:۳۰ و... تدارک دیده است. علاقه‌مندان برای ثبت‌نام می‌توانند به بلوار کوهسار، خیابان فرهنگ، سرای محله کن مراجعه یا با شماره ۰۵۸۰۴۴۲۵۰ - ۰۶۴۴۲۵۰۴۴۲۵ تماس بگیرند.

www.Rahnama.com

Table with 2 columns: Name and Phone Number. Includes contact info for Tehran and various districts.

تلفن دفاتر قبول آگهی

Table with 2 columns: District and Phone Number. Lists phone numbers for various districts like North, Center, and South.

Rahnamamedia

Table with 2 columns: District and Phone Number. Lists phone numbers for various districts like East, West, and Center.



کودکان ایرانی مشتری عروسک‌های خارجی

آزاده ربیعی، ساکن محله «تهرانسر»، حدود ۱۶ سال است که به هنر عروسک‌دوزی مشغول است. نخستین بار در کودکی، عروسکی از پارچه‌های دورریز بساط خیاطی مادرش دوخت. تشویق و تحسین دیگران او را بر سر شوق آورد تا عروسک‌های بیشتری با شخصیت‌های متفاوت طراحی کند و بدون فعالیت که در آینده به‌عنوان علاقه و کسب و کار، آن را ادامه داد. ربیعی می‌گوید: «صنعت اسباب‌بازی و عروسک به روایت‌های جذاب و پرمحتوا برای دربرگیری میزان قابل توجهی از مخاطب و مشتری احتیاج دارد که در فرهنگ و ادبیات ما بسیار یافت می‌شود. من نیز از ابتدای آغاز فعالیت‌هایم در این حوزه به پشتوانه این ادبیات غنی و البته داستان‌ها و افسانه‌هایی که مادر بزرگم برایم تعریف می‌کرد، عروسک‌ها را طراحی می‌کردم و می‌دوختم. عروسک‌هایی که در بین هم‌سن و سال‌هایم تا مدت‌های بسیار پرفروش بودند. بنابراین، از نظر محتوای هنری و فرهنگی، داده یا مواد مفهومی برای آفرینش شخصیت‌های عروسکی کم نداریم. در مراحل پیش‌تر به تخصص، تکنولوژی، بودجه و حمایت نیاز است که متأسفانه جای خالی‌شان اغلب اوقات احساس می‌شود. به سبب همین جای خالی‌هاست که عروسک در ایران به جایگاه واقعی خود نرسیده و کودکان این سرزمین، مشتری‌های وفادار محصولات خارجی هستند. کمیت و کیفیت محصولات داخلی نیز به بازنگری دارند. شاید بسیاری گمان می‌کنند که صنعت عروسک، صنعتی ناچیز است که چرخ اقتصاد به آن نیاز ندارد. در حالی که در این عرصه هم چرخ اقتصاد و هم چرخ فرهنگ به نوآوری و تحول نیاز دارد.»

گفت‌وگو با داور نخستین جشنواره عروسک‌های محیط زیستی به مناسبت روز جهانی «عروسک»

از این عروسک‌ها نان در می‌آید

سحر جعفریان کار

۴۶ سال دارم اما همچنان کودک درونش زنده است. هنوز هم وقتی عروسکی می‌سازد یا می‌بیند، دلش می‌خواهد ساعتی را با آن به بازی بگذراند. دنیای فانتزی‌هایش پُر از عروسک‌های دست‌دوزی است که برای هر کدام داستان و قصه‌ای شنیدنی دارد. از کودکی به سبب مادر، با سوزن و پارچه انس داشت. هنر دوستداشته‌ی و وراثتی که در او به شمایل طراحی و عروسک‌دوزی بروز کرد. با «آزاده ربیعی»، عروسک‌دوز، مبدع عروسک‌های جورابی در ایران، کارشناس هنری برنامه‌های تلویزیونی و داور نخستین جشنواره «عروسک‌های پارچه‌ای ایران و ملل با رویکرد حفاظت از محیط‌زیست» که توسط وزارت ارشاد برگزار شد به مناسبت روز جهانی «عروسک» که هجدهم خردادماه است، ساعتی را به گفت‌وگو می‌نشینیم تا از ابعاد مختلف تأثیر برگزاری جشنواره‌ها بر رونق کسب و کارهای خانگی (عروسک‌دوزی) مطلع شویم.



روان‌شناسان، عروسک و بازی‌ها را برای کودکان با «نان شب» یکسان می‌بینند. اکنون گمان کنید عروسک ایرانی نداشته باشیم. یا خانواده‌ای قدرت خرید عروسک را ندارد (هم‌چنان که برای افراد کم‌برخوردار این اتفاق بسیار رخ می‌دهد). در این شرایط، تربیت و پرورش کودک با اختلال مواجه می‌شود که به مرور زمان آثار آن را در فرد و جامعه شاهد خواهیم بود.

موانع تولید و کار آفرینی کسب و کارهای خانگی

حمایت نکردن از تولیدکنندگان از جمله عروسک‌سازان، مانع از برندسازی و تولید انبوه می‌شود. بانوی عروسک‌دوز هم‌محله‌ای ضمن بیان این مطلب توضیح می‌دهد: «در همه جشنواره‌ها از محلی گرفته تا ملی، یک تعداد مشخصی براساس معیارهای تعیین شده، به‌عنوان افراد با محصولات و تولیدات، برگزیده و برتر انتخاب می‌شوند. اما در ادامه محصولات این افراد که با شاخص‌های استاندارد معرفی شده بودند در بازار و ویترین‌ها نمی‌بینیم. چراکه پشتیبان مادی و مالی برای آنها یافت نمی‌شود که البته این خود نیز دلایلی خاص دارد. دلایلی چون اعتماد نکردن به محصول ایرانی که تاکنون سد راه پیشرفت بسیاری از تولیدکنندگان و کارآفرینان بوده است. تولیدات کسب و کارهای خانگی می‌تواند با حداقل هزینه، بیشترین سودآوری‌ها را داشته باشد البته اگر حمایت از آن، از سوی نهاد، سازمان یا حتی فرد صورت بگیرد. به‌ویژه در روزهای قرظینه کرونایی که در خانه ماندن را می‌توان به مثابه یک فرصت برای ایده‌پردازی و طراحی محصول در هر زمینه‌ای فرض کرد. به گمانم مسئولان و مدیران می‌توانند از کسب و کارهای خانگی که این روزها با توجه به شرایط اقتصادی ویژه خانوارها و تبلیغات در فضاهای مجازی مختلف، بسیار خواهان پیدا کرده است، به نفع محله‌ها و شهرها استفاده و با جذب مشارکت آنها به بهبود کیفیت زندگی کمک کنند.»

شاید بسیاری گمان می‌کنند که صنعت عروسک، صنعتی ناچیز است که چرخ اقتصاد به آن نیاز ندارد. اقتصاد و هم چرخ فرهنگ به نوآوری و تحول نیاز دارد

عروسک‌دوزی بوده یا کسب و کار خانگی‌شان است و به امید دیده شدن در آن شرکت کرده‌اند. در هر صورت باید توجه داشت که افزایش تعداد جشنواره‌ها در این حوزه می‌تواند هم کسب و کار خانگی این قشر را رونق بخشد و هم کیفی‌سازی کند. به‌ویژه بخش‌ها و محلی و موضوعی که به فراخور محله و فرهنگ قالب آن برگزار می‌شود.

تأثیر جشنواره‌ها بر استانداردسازی این بانوی هنرمند هم‌محله‌ای برگزاری جشنواره‌ها و بازارچه‌هایی با موضوع طراحی و عروسک‌دوزی را بر استانداردسازی بازار این صنعت سرگرم‌کننده مؤثر می‌داند و ادامه می‌دهد: «جشنواره‌ها فضای رقابتی پویایی را به وجود می‌آوردند تا محصولات با بالاترین کیفیت عرضه شوند. برای مثال، در همین جشنواره اخیر که با رویکرد حفظ محیط‌زیست و استفاده دوباره از دورریختنی‌ها برگزار شد، بیش از ۳۵۰ عروسک دست‌ساز از روستاها و شهرهای مختلف ایران به جشنواره رسید که هر یک با حداقل امکانات تهیه شده بودند. بسیاری از شرکت‌کنندگان، خانه‌های خانه‌داری بودند که با تفریح‌شان



میدان قدیمی منطقه پلازا می‌شود

پلازای هاشمی با مساحت بیش از هزار و ۵۰۰ مترمربع در خرداد ماه گذشته به بهره‌برداری رسید. اجرای «چادریان» (سایبان) به مساحت ۷۰۰ مترمربع، «پرگولا» به مساحت ۶۰۰ مترمربع و «شهباش دور درختی» با نورپردازی، نیمکت‌های مدرن، ست‌های ورزشی و بازی از جمله امکانات این پاتوق محلی است. پلازای هاشمی برای تردد و استفاده معلولان و توانیابان نیز مناسب‌سازی شده است.



اجتماعی‌ترین خیابان شهر

خیابان اجتماعی، در ابتدا خیابان «استادمعین جنوبی» نام داشت و اکنون با نام «بدرالزمان قریب» تابلوگویی شده است. خیابانی که عملیات عمرانی آن از سال ۱۳۹۵ آغاز شد و بالاخره در بهمن ماه ۱۳۹۹ به بهره‌برداری رسید تا محله «امامزاده عبدالله (ع) را از حالت جزیره خارج کند و دسترسی‌های محلی اطراف آن را افزایش دهد. این در حالی است که بزرگ‌ترین بوستان «دوستدار کودک» تهران نیز به‌زودی در آن افتتاح خواهد شد.

کوچک‌ترین پروژه‌های کوتاه از بازدید شده

کوچه رنگ‌ها و نقش‌ها

کوچه «شهید خسرو قدیانی»، نخستین کوچه از منطقه ۹ است که سال گذشته طرح کوچه رنگی در آن اجرا شد. این کوچه ۱۰۰ مترمربعی که بیش از ۷۰ درصد بناهای آن فرسوده است، در ضلع غربی محله «شهید دستغیب» واقع شده است. ضمن اجرای طرح رنگ‌ها و نقش‌ها در این کوچه، ۵۰ «فلورپاکس» نیز در آن جانمایی شده است.

عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران از پروژه‌های منطقه ۹ بازدید کرد

پیش به سوی شهرسازی تخصصی

سحر جعفریان کار

نخستین مقصد بازدید شهروانو امانی، عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران، «مصطفی موسوی لاری»، شهرداری منطقه ۹ و جمعی از معاونان و مدیران شهرداری منطقه، پلازای «هاشمی» در خیابان کم‌عرض «هاشمی» است. عقربه‌های ساعت، زمان ۱۴ را نشان می‌دهند. گرمای آفتاب بهاری در گرم‌ترین حالت خود همه جا می‌تابد. پلازای نونوار هاشمی درست در محله «شهید دستغیب» می‌شود. این همان نخستین کوچه در نهیم تکه از منطقه که با طرح و رنگ‌های شاد آراسته شده و استقبال اهالی را در پی داشته است. امانی ضمن بازدید از این کوچه متراکم، از بافت فرسوده که اکنون ظاهری تماشایی یافته است، می‌گوید: «بافت‌های فرسوده یکی از بزرگ‌ترین معضلات شهر تهران و مناطق قدیمی آن به شمار می‌آیند. معضلی کلان که مجموعه‌ای از مشکلات دیگر را نیز از جمله نهمایی بصری معابر و محله‌ها در بر گرفته است. نهمایی که بر نشاط و روحیه اهالی تا حدود زیادی تأثیرگذار است. بنابراین یکی از شیوه‌های مؤثر و موقتی در کاهش بار همنای نهمایی نازیبا، اجرای همین طرح کوچه رنگی که در منطقه ۹ به خوبی در حال پیشروی است.» امانی هم‌چنین می‌افزاید: «استفاده از عنصر رنگ در محله‌هایی که به جبر فشرده‌گی بافت فرسوده، ناهماهنگی بناها و آشفتگی بصری به محدوده‌ای خاکستری و دل‌مُردی تبدیل شده‌اند، از ضروریات طرح‌های اجرایی است که خوشبختانه در این دوره از مدیریت شهری به آن توجه ویژه‌ای شده است.»



شهریانو امانی عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران

خیابانی برای یک شهر

ساعت ۱۷، بازدید در خیابان «اجتماعی» که به تازگی کمیته معابر شهری نام «بدرالزمان قریب» را برای آن برگزیده است، ادامه می‌یابد. دیوارنگاری‌های این خیابان ۸۵۰ متری که از میانه بخشی از یادگان قدیمی «جی» گذشته است، به‌زودی در فاز دوم اجرا می‌شود. ۴۰ اثر با موضوعات بومی و هویتی در حال حاضر بر روی دیوارهای ضلع غربی خیابان نقش بسته‌اند. امانی در بازدید از این خیابان هم می‌گوید: «خیابان اجتماعی منطقه ۹ یکی از بهترین خیابان‌ها با بیشترین ظرفیت برای تبدیل به خیابان کامل است که اجرای طرح دیوارنگاری‌های بومی و هویتی در آن به تلطیف‌سازی این محدوده از شهر و منطقه کمک شایانی کرده است. در این خیابان می‌توان شاهد رونق کسب و کارهای محلی و خانگی و رویدادهای گوناگون هنری و فرهنگی بود. چراکه ظرفیت فرامتنطقه‌ای آن تاکنون نشان داده است که می‌تواند در مناسبت‌های مختلف، علاوه بر ایجاد مسیری مناسب برای دسترسی‌های تفریحی و محلی، پذیرای شهروندان از سایر مناطق نیز باشد. روشن است که تلاش مدیریت شهری منطقه نشان از برنامه‌ریزی‌های دقیق و عملکرد تخصص‌گرای آنها دارد.» امانی در پایان خاطر نشان می‌کند: «تجهیز این خیابان به وسایل حمل‌ونقل عمومی و رانندازی خانه دوچرخه آن، یکی از درخواست‌های اهالی است که باید هرچه زودتر پیگیری شود.»

بزرگ کردن فرسودگی‌ها

ساعت ۱۵ گذشته است و عضو کمیسیون عمران و حمل‌ونقل شورای شهر تهران با گروه همراه، راهی مقصد بعدی یعنی «کوچه رنگی» (کوچه شهید خسروقدیانی) در محله «شهید دستغیب» می‌شود. این همان نخستین کوچه در نهیم تکه از منطقه که با طرح و رنگ‌های شاد آراسته شده و استقبال اهالی را در پی داشته است. امانی ضمن بازدید از این کوچه متراکم، از بافت فرسوده که اکنون ظاهری تماشایی یافته است، می‌گوید: «بافت‌های فرسوده یکی از بزرگ‌ترین معضلات شهر تهران و مناطق قدیمی آن به شمار می‌آیند. معضلی کلان که مجموعه‌ای از مشکلات دیگر را نیز از جمله نهمایی بصری معابر و محله‌ها در بر گرفته است. نهمایی که بر نشاط و روحیه اهالی تا حدود زیادی تأثیرگذار است. بنابراین یکی از شیوه‌های مؤثر و موقتی در کاهش بار همنای نهمایی نازیبا، اجرای همین طرح کوچه رنگی که در منطقه ۹ به خوبی در حال پیشروی است.» امانی هم‌چنین می‌افزاید: «استفاده از عنصر رنگ در محله‌هایی که به جبر فشرده‌گی بافت فرسوده، ناهماهنگی بناها و آشفتگی بصری به محدوده‌ای خاکستری و دل‌مُردی تبدیل شده‌اند، از ضروریات طرح‌های اجرایی است که خوشبختانه در این دوره از مدیریت شهری به آن توجه ویژه‌ای شده است.»



سربال سرقت نمادهای شهری
این بار به محله اکباتان رسید

کلاغ‌ها را با نردبان دزدیدند!

سر جعفریان

«به نظر می‌رسد ماجرای سرقت المان‌ها و نمادهای شهری در محله‌های مختلف پایتخت، همچنان ادامه دارد، بی‌آنکه قانون محکمی در این‌باره وجود داشته باشد. این در حالی است که هر بار علاوه بر از بین بردن آثار هنری و تکرار نشدنی شهر، هزینه‌های مضاعفی به‌صورت مستقیم و غیرمستقیم به شهروندان تحمیل می‌شود. فرقی هم نمی‌کند اثر به سرقت رفته از مواد تشکیل‌دهنده گرانتیمیستی تجسم یافته باشد یا ارزان قیمت. همین که در دسترس باشد و به مبلغ ناچیزی فروخته شود، برای سارقان یا هر انگیزه‌های کفایت می‌کند. در تازه‌ترین نمونه این سرقت‌ها می‌توان به سرقت «ماکت کلاغ‌های ۷ ساله» محله «اکباتان» اشاره کرد که این روزها اهالی محله، جای خالی آنها را در فضای سبزی حدفاصل فاز یک و ۲ احساس می‌کنند. کلاغ‌هایی که با هدف انتقال محتوای بصری و ایجاد نمایی زیبا نصب شده‌اند و سال‌ها، سوزه عکس‌های یادگاری و سلفی بسیاری از شهروندان بوده‌اند. در این گزارش و در گفت‌وگو با اهالی و برخی مسئولان و مدیران شهری، ابعاد مختلف این اتفاق پر تکرار را بررسی می‌کنیم.»



محله اکباتان نیز در این ارتباط می‌گوید: «متأسفانه سرقت‌های المان‌های شهری با توجه به وضعیت اقتصادی و نبود قانونی مشخص در برابر آن، افزایش یافته است. اتفاقی ناخوشایند که با ایجاد حساسیت از سوی رسانه‌ها و مطالبه‌گری و تقویت حس مسئولیت اجتماعی در شهروندان می‌توان آمار آنها را در همه محله‌ها به حداقل رساند.»

سطح‌های زباله را هم می‌دزدند

حاشیه خروچی اکباتان به سمت بزرگراه «شهید ستاری شمالی» به فضایی خالی المان‌های شهری تبدیل شده که تا چشم کار می‌کند، بزرگراه است و خودروهای ستابان. از آن ۵ نردبان ۲ متری آهنی در اکباتان هم جز ۲ پلکان نصفه و نیمه و در خاک فرو رفته چیزی باقی‌مانده است تا عابران عکسی بگیرند و سواران لذتی ببرند. «داود بصیرت»، از ساکنان فاز ۲ اکباتان، در این‌باره می‌گوید: «المان کوچک و سبکی نبوده است که سارقان به آسانی آن را برده باشند. هر نردبان حدود ۲متر ارتفاع داشته است. جالب اینکه هنگام سرقت چگونه کسی متوجه نشده یا پیگیری نکرده است! از سویی به قدری این نوع از سرقت‌ها زیاد شده که شاید اگر موضوع قتل اخیر در اکباتان نبود، خبرهای این سرقت نیز منتشر نمی‌شد.» «زهرامجدی» نیز از ساکنان اکباتان است که می‌گوید: «واقعاً باید چاره‌ای برای سرقت‌هایی از این دست در نظر گرفته شود. در فاز ۲، اغلب سطول زباله پیدا نمی‌شود، چراکه امروز سطول زباله می‌گذارند و فردایش به سرقت می‌رود. اینها همه هزینه‌های اضافی هستند که می‌توانند در جاهای دیگری هزینه شوند تا نبود بودجه بهانه‌ای برای نیروی انتظامی و دوربین‌های مداربسته در این زمینه می‌توانند بسیار کارساز باشند اما تاکنون عکس‌العمل مؤثری در ارتباط با این نوع از سرقت‌ها ندیده‌ایم. شاید چون قانون بازدارنده‌ای در این زمینه وجود ندارد یا شاید این نوع از بزه و سرقت در پایین‌ترین حد پیگیری‌ها قرار دارد.»



سارا میرزایی
رئیس اداره زیباسازی
شهرداری منطقه ۵

سبز سپرده‌ایم»

از ۵ نردبان و ۳۰ کلاغ در محدوده اکباتان در حال حاضر یک نردبان ۴ کلاغ باقی‌مانده است. به گفته مسئولان شهری سرقت بخش‌های قابل توجه این اثر هنری در زمان مدیریت پیشین اداره زیباسازی شهرداری منطقه ۵ رخ داده است. «سارا میرزایی» رئیس اداره زیباسازی شهرداری منطقه ۵ ضمن بیان این مطلب، می‌گوید: «جلساتی



علی‌داوری، طراح و سازنده مجسمه‌های کلاغ؛ حفاظت از نمادهای شهری وظیفه همه است

حفظ یک اثر هنری و شهری بر عهده همه ارگان‌های مربوطه و شهروندان است. «علی‌داوری»، طراح و سازنده مجسمه‌های کلاغ در فضای سبز حدفاصل بین فازهای یک و ۲ اکباتان با بیان این مطلب می‌گوید: «در سال ۱۳۹۳ این اثر با عنوان «داستان کلاغ‌ها» طراحی و ساخته شد. از همان ابتدا نیز تمهیداتی برای استحکام آنها اندیشیده شد تا احتمال وقوع حوادثی مانند سرقت درباره آن به حداقل برسد. اما برخلاف تمهیدات و دشواری‌سازه فلزی و سنگینی مجسمه‌ها در جابه‌جایی و حمل‌ونقل، این اتفاق به آسانی رخ داد. در حالی که شهروندان می‌توانستند



علی‌داوری
طرح‌سازنده
مجسمه‌های کلاغ

مهدی اسماعیل‌پور

«شیوع ویروس کرونا» هم به لحاظ اقتصادی و هم از نظر روحی و روانی بر روی جامعه تأثیر منفی خود را گذاشته است. در نتیجه، تعداد زیادی از افراد جامعه شغل خود را از دست داده‌اند یا کسب و کارشان از رونق افتاده و گرانی‌های ناشی از مشکلات اقتصادی سفره‌های مردم را کوچک کرده است. فشار ناشی از گرانی‌ها و مشکلات اقتصادی از یک سو

و آسیب‌های روحی و روانی که نظریه محدودیت‌های کروناپی و حتی ترس از آلودگی در انتقال یا ترمیم اثر، نیازی به بریدن و شکستن نیست! می‌خواهم بگویم شهروندان باید با حس تعلق خاطر و مسئولیت‌پذیری بیشتری نسبت به محله و عناصر در آن، رفتار کنند. هر مجسمه شهری نمی‌تواند یک نگهدارنده باشد. این آثار باید در معرض دید عموم باشند. بنابراین ارتقای فرهنگ و مشارکت شهروندی در حفظ آنها مؤثر است. البته این نکته از عملکرد دقیق سایر ارگان‌ها در ماجرای بر تکرار سرقت مجسمه‌های شهری، نمی‌کاهد.»

رئیس کلانتری ۱۵۰ تهرانسر، در گفت‌وگو با همشهری محله از کاهش جرائم در این محله نسبت به مدت مشابه سال پیش و موفقیت پلیس در برخورد با مجرمان و متخلفان خبر می‌دهد.



رئیس کلانتری ۱۵۰ تهرانسر
از کاهش جرائم در محله می‌گوید

سرقت لوازم خودرو همچنان رکورددار



مهدی اسماعیل‌پور

سرهنگ مالیر درباره تأثیر کرونا بر روی افزایش جرائم و تخلفات در حوزه استحفاظی کلانتری ۱۵۰ تهرانسر به همشهری محله می‌گوید: «شیوع ویروس کرونا در زمینه افزایش جرائم و تخلفات تأثیرگذار بود. مشکلاتی مانند بیکاری، گرانی و فشارهای روحی و روانی مردم سبب شده است تا میزان نزاع و درگیری‌ها افزایش پیدا کند. مانند سرقت بیشتر شود. در مجموع، شیوع کرونا سبب شد تا کار پلیس از جمله کارکنان کلانتری ۱۵۰ تهرانسر در برقراری آرامش و امنیت سخت‌تر و بیشتر از پیش شود.»

برخورد با ۵۶ واحد صنفی متخلف

رئیس کلانتری تهرانسر ضمن ابراز رضایت از همکاری مردم و کاسان تهرانسر در رعایت پروتکل‌های بهداشتی درباره برخورد با واحدهای صنفی متخلف می‌گوید: «میزان رعایت پروتکل‌ها در مواقعی که همه ارگان‌ها بسیار سفت و سخت بر روی این موضوع تأکید دارند و هشدار می‌دهند، بهتر و بیشتر است. در تهرانسر هم مردم و اصناف بسیار پروتکل‌ها را رعایت کردند و همکاری خوبی در این زمینه داشتند. در زمینه برخورد با متخلفان هم از ابتدای شیوع ویروس کرونا تا به امروز، ۳۵ واحد صنفی اخطار گرفتند و ۲۱ واحد نیز پلمب شدند که آخرین آن پلمب ۲ قهوه‌خانه بود. البته این پلمب‌ها طولانی مدت نیست و حداکثر ۱۰ تا ۱۵ روز تعطیل می‌شوند. برخوردهای قانونی که با متخلفان صورت گرفت، واقعاً تأثیرگذار بود.»

بالا تر رفتن آگاهی پلیسی شهروندان

هرچند با شیوع ویروس کرونا کار پلیس سخت‌تر و بیشتر از پیش شده است، اما رعایت نکات و دستورالعمل‌های پلیسی از سوی

شهروندان تا حدود زیادی در پیشگیری از جرائم و سرقت‌ها مؤثر بوده است. سرهنگ مالیر در این‌باره به بالاتر رفتن آگاهی پلیسی شهروندان اشاره می‌کند: «در زمینه پیشگیری از سرقت در محدوده تهرانسر، آگاهی پلیسی شهروندان نسبت به گذشته بسیار بالاتر رفته و بیشتر شده که این موضوع واقعاً به ما کمک کرده است. هرچند هنوز اغلب سرقت‌هایی که در این محدوده رخ می‌دهد، همچنان ناشی از سهل‌انگاری و بی‌توجهی و کم‌کاری صاحب اموال است. به هر شکل تا رسیدن به نقطه ایده‌آل هنوز راه زیادی باقی‌مانده، اما در مجموع به نسبت راضی‌کننده است. خوشبختانه مشخص شد که اغلب هشدارها و آموزش‌هایی که پلیس از طریق رسانه‌ها اعلام می‌کند، مورد توجه مردم قرار می‌گیرد و این موضوع جای خوشحالی و امیدواری دارد تا همچنان در زمینه ارائه آموزش و دادن آگاهی به شهروندان، فعالیت مستمر داشته باشیم.»

بیک سرقت‌ها از غروب آفتاب تا ۱۱ شب

سرهنگ مالیر از شهروندان می‌خواهد در این روزها بیشتر حواسشان را جمع کنند و حساسیت و وسواس بیشتری نسبت به کوچه و محله خودشان داشته باشند: «بیک سرقت‌ها در محدوده ما از غروب آفتاب تا ساعت ۱۱ شب است و در این بازه زمانی مردم باید توجه بیشتری داشته و هوشیارتر باشند. آنها باید به تردد افراد در کوچه، محله و آپارتمان خود دقت کنند و به حضور و پرسه‌زنی افراد غریبه حساس باشند. سارقان اغلب پیش از سرقت، با خودرو، موتورسیکلت و یا چرخ‌دستی در محله پرسه می‌زنند و به اصطلاح زاغ زنی می‌کنند و خانه‌های مردم را زیر نظر می‌گیرند تا هر زمان که خانه‌ای خالی شد، خیلی سریع وارد عمل شوند و دست به سرقت بزنند. هرچقدر آگاهی پلیسی مردم بالاتر بود، میزان سرقت‌ها و جرائم کاهش پیدا می‌کند. در این روزها مردم باید



بیشترین و کمترین
میزان جرائم

سرهنگ مالیر درباره بیشترین و کمترین میزان جرائم رخ داده در محدوده تهرانسر نیز می‌گوید: «بالاترین آمار جرائم در محدوده ما، سرقت لوازم خودرو است. خودروهایی که به جای پارکینگ در کف خیابان هستند و ایمنی آنها پایین است. از جمله اینکه دزدگیر یا قفل فرمان و بدال ندارند یا خودروهایی که در یا شیشه آنها باز می‌ماند، بیشتر در معرض سرقت قرار می‌گیرند. چند باری هم شیشه ماشین‌ها را شکستند که البته تعدادشان بسیار اندک است. همچنین در زمینه سرقت از مغازه‌ها و واحدهای تجاری تهرانسر، آمار بسیار پایین و ناچیز است.»

همان‌های ناخوانده!

باتوجه به اینکه تهرانسر در حاشیه پایتخت قرار گرفته و از سطح رفاه خوبی برخوردار است، اغلب شاهد حضور خلافکاران و بزهکاران از شهرهای اقماری در این محله هستیم. موضوعی که سرهنگ مالیر نیز به آن اشاره می‌کند: «فردی که در محدوده تهرانسر مرتکب سرقت و جرائم دیگر می‌شوند، اغلب از محله‌های «خلیج‌فارس»، «اسلامشهر»، «رباط‌کریم»، «شهریار»، «قلعه حسن خان» و دیگر شهرها و مناطق اطراف به اینجا می‌آیند. تعدادی از سارقان هم که ساکن تهرانسر بودند، شناسایی و دستگیر شدند.» با این وجود، رئیس کلانتری ۱۵۰ تهرانسر از کاهش میزان جرائم از جمله سرقت‌ها در این محدوده نسبت به مدت مشابه سال پیش خبر می‌دهد.

سرقت از یک خانه کمتر از ۲ تا ۵ دقیقه!

رئیس کلانتری ۱۵۰ تهرانسر از شهروندانی می‌گوید که با رعایت نکردن ایمنی و نکاتی که برای پیشگیری از سرقت لازم است، خانه یا خودرویشان مورد دستبرد سارقان حرفه‌ای قرار می‌گیرند: «هر چقدر هشدار می‌دهیم، باز هم متأسفانه شاهد نگهداری طلا، دلار و ارز در خانه هستیم. کسانی که اصرار دارند تا طلا، ارز و پول نقد در خانه نگه دارند، دست‌کم باید یکسری نکات ایمنی را رعایت کنند. یکی از این موارد، نگهداری از اموال در «گلو صندوق» به‌ویژه گلو صندوق‌های بزرگ است که جابه‌جا کردن آنها سخت‌تر است. نصب دوربین و دزدگیر و سیستم حفاظتی و استفاده از «سد سرقت» می‌تواند بسیار تأثیرگذار باشد. با این وجود اگر کسی اموال زیادی در منزل خود دارد، در کنسل رعایت همه این موارد یا یک نفر درخانه بماند یا اینکه در هنگام خروج از خانه به همسایه مورد اعتماد خود بسپارند که حواش جمع باشد یا به اصطلاح همسایه‌سپاری کند. جالب است که بدانید سرقت‌هایی که از منازل انجام می‌شود از لحظه آغاز و ورود تا پایان کار یعنی خروج، بین ۲ تا ۵ دقیقه است! یعنی همان مدت زمان کمی که برای قدم زدن یا خرید کردن از خانه خارج می‌شویم، برای سارقان حرفه‌ای کافی است تا دست به سرقت بزنند. این یعنی باید بیشتر حواسمان جمع باشد.»

پیست دوچرخه‌سواری دریاچه



در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های منطقه ۲۲، پیست دوچرخه‌سواری مجموعه «شهدای خلیج‌فارس» نیز تکمیل و افتتاح شد و از این پس گردشگران و شهروندان می‌توانند لذت پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری از دریاچه تا جنگل را در باغراه «آسمان» تجربه کنند. پروژه تکمیل پیست دوچرخه و احداث پیاده‌راه ضلع غربی دریاچه، حد فاصل دریاچه و بوستان جنگلی چیتگر، شامل یک کیلومتر مسیر دوچرخه‌سواری و یک کیلومتر مسیر پیاده‌روی و ۱۲ هزار مترمربع توسعه فضای سبز پیرامونی آن است که با اعتبار ۴ میلیارد تومان اجرا شد.

باغراه آسمان



مسیر باغراه آسمان به محلی برای انباشت زباله و زندگی حیوانات شهری تبدیل شده بود، اما امروز مسیر سبز است که دوچرخه‌سواران به راحتی در آن تردد دارند. نخعی پور، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه با بیان اینکه در این محور ۴۰۰ اصله درخت «چنار» و ۴۰۰ اصله درخت «زیتون» در دو طرف مسیر دوچرخه و پیاده‌راه کاشته شده است، ادامه می‌دهد: «در طول این مسیر با اتصال پیست دوچرخه‌سواری دریاچه شهدای خلیج‌فارس به پیست دوچرخه‌سواری بوستان جنگلی چیتگر، علاقه‌مندان به دوچرخه‌سواری می‌توانند مسیر دوچرخه تا جنگل را رکاب بزنند.»



افتتاح ۷۲ طرح شهری منطقه ۲۲ با حضور شهردار تهران

طراحی پروژه‌ها طبق نیاز شهروندان

نویا روزبهانی

بیش از ۷۲ پروژه شهری که بخش عمده آنها در زمینه‌های ترافیکی و عمرانی است، با حضور «پیروز حناچی»، شهردار تهران و مسئولان شهرداری منطقه ۲۲ به بهره‌برداری رسید. افتتاح پروژه‌هایی مانند بوستان آموزش ترافیک، پیست دوچرخه‌سواری بوستان شهدای خلیج‌فارس، باغراه آسمان، زیرگذر کوهک، احداث تصفیه‌خانه خرگوش دره و دفترچه مدیریت بهره‌وری از بوستان جنگلی چیتگر و نیز آغاز عملیات اجرایی آب‌رسانی به بوستان چیتگر، از جمله این طرح‌ها است. به گفته «مرتضی رحمانزاده»، شهردار منطقه ۲۲، هر یک از این پروژه‌ها در نوع خود کم‌نظیر هستند و می‌توانند بخشی از نیازها و دغدغه‌های اهالی را برطرف کنند. منطقه ۲۲ در بخش شهری ۵ هزار و ۸۵۰ هکتار وسعت دارد و با احتساب حریم آن وسعت آن به‌طور کلی به ۲۴ هزار هکتار می‌رسد.

هدف نهایی از بهره‌برداری از این پروژه‌ها، تبیین همسویی فعالیت‌های عمرانی شهرداری با نیازهای واقعی شهروندان است. چون این فعالیت‌ها براساس نیازها و اولویت‌های هر محله پیش‌بینی و انجام شده است. «پیروز حناچی»، شهردار تهران، از بارگذاری جمعیت و نبود امکانات خدماتی در منطقه ۲۲ ابراز نارضایتی می‌کند و در این‌باره می‌گوید: «اگر همه نیازهای شهر تهران در منطقه ۲۲ پاسخ داده می‌شد این برای غربی‌ترین منطقه پایتخت فرصت محسوب می‌شد و توسعه مسکونی می‌توانست آخرین نیاز منطقه باشد». متأسفانه امروز بارگذاری سنگینی در منطقه شکل گرفته که خارج از طرح تفصیلی است که به تصویب رسید. امیدواریم این نقشه دقیق اجرا شود هر چند که تاکنون سرانه و میزان طرح‌های خدماتی در منطقه پایین است. منطقه ۲۲ از مناطق دیگر پایتخت دیرتر شکل گرفت و می‌توانست این شانس را داشته باشد که بر اساس برنامه و با نقشه از پیش تعیین شده، ایجاد شود. زیرا سایر مناطق در ۲۰۰ سال و بخشی



معتبر به طول ۵۲ هزار مترمربع در منطقه به بهره‌برداری رسیده است که اغلب آنها در نواحی ۲، ۳، ۴ و ۶ قرار دارند



هزار مترمربع از معابر منطقه تراش و روکش شده است.



نقطه از معابر منطقه با ۴۱۲۰ تن آسفالت لکه‌گیری شد.



مترمربع پیاده‌رو جدید در محدوده نواحی منطقه ساخته شده است.



جنوب شهر هزینه می‌شود. افتتاح خطوط مترو در جنوب شهر از جمله اقدام‌هایی است که می‌توان به آن اشاره کرد و احداث پارک‌های محلی در جنوب شهر، رشد بیشتری داشته است و تا پایان دوره، دیگر محله‌ای نیست که پارک محله‌ای نداشته باشد.»

توسعه سرانه‌ها فرهنگی و خدماتی

اغلب پروژه‌های ساختمانی شده یا در دست ساخت در منطقه ۲۲ همسو با نیازهای ساکنان است. مرتضی رحمانزاده، شهردار منطقه ۲۲، از ۳ پروژه در میان ۷۲ پروژه‌ای که به بهره‌برداری رسیده است، به‌عنوان طرح‌های مهم و اساسی نام می‌برد و اهمیت آنان را چونند می‌داند: «منطقه ۲۲ یکی از مناطق کلیدی شهر تهران است. به همین دلیل درصد هشتم تا استانداردهای زندگی در آن را با ارتقای سرانه‌های فرهنگی، اجتماعی و خدماتی بالا ببریم و به حد مطلوب برسانیم. امروز مردم از شهرداری انتظار ساخت پروژه‌هایی را دارند که رفاه، آسایش و امنیت را برایشان به ارمغان بیاورد و خوشبختانه شهرداری این منطقه هم در این زمینه موفق بوده و توانسته است رضایت شهروندان را جلب کند. اکنون به ازای هر شهروند، ۸ مترمربع به سرانه‌های عمومی اضافه شده است. اصرار به جنگلکاری و توسعه آن در محدوده منطقه سبب شد تا کلنگ پروژه آب‌رسانی به مبلغ ۴۰ میلیارد تومان به زمین زده شود. هم‌چنین دومین پروژه مهم منطقه، اجرای طرح «زیرگذر علمیدانی» یا «کوهک» است. در سال‌های پیش با بهره‌برداری از بزرگراه «شهباز همدانی»، محل‌های منطقه ۲۲ از هم جدا شدند، اما اکنون با کلنگ‌زنی و احداث زیرگذر علمیدانی یا کوهک این جدایی پایان خواهد یافت و اهالی دسترسی مطلوب‌تری به خدمات منطقه خواهند داشت.»

تأمین آب لازم برای آبیاری فضای سبز منطقه شهردار منطقه در ادامه با اشاره به تفاهنامه شهرداری تهران با وزارت «جهاد کشاورزی» می‌گوید: «سن ۳۰ سال مدیریت و بهره‌برداری چیتگر را تحویل گرفتیم و در ادامه برای تکمیل شبکه جمع‌آوری آب‌های سطحی به طول ۸ کیلومتر کار عملیاتی انجام می‌شود. موضوع فاضلاب، مهم‌ترین دستور شهردار تهران است که در این دوره از مدیریت شهری آن را دنبال می‌کنیم. در همین راستا، زمینی را از

پارک آموزش ترافیک



پارک آموزش ترافیک کودکان در فضایی به مساحت ۵ هزار و ۸۰۰ مترمربع با المان‌های شهری کوچک مقیاس برای کودکان در نزدیکی پیست دوچرخه استقامت پارک چیتگر منطقه ۲۲ احداث و تکمیل شد. ساخت این پارک از اواخر هم‌راه سال گذشته در محدوده بلوار کوهک، خیابان شمیه، شاهد ۵ و در محدوده شرقی پارک چیتگر آغاز شد و با نصب پل عابر و آسفالت محدوده، این مکان به بهره‌برداری رسید. نزدیکی این فضا سبب می‌شود که خانواده‌ها کودکان خود را برای آموزش و فراگیری به بوستان ترافیک کودک تحویل دهند و خودشان نیز به محیط ورزشی و پیست چیتگر دسترسی داشته باشند.

اداره کل منابع طبیعی تحویل گرفتیم و برای روند اجرایی‌اش، آن را تحویل سازمان آب و فاضلاب دادیم تا مراحل ساخت تصفیه‌خانه «خرگوش دره» نهایی شود. هم‌چنین بزرگ‌ترین پروژه احداث تأسیسات و تجهیزات مدیریت منابع آبی فضای سبز در غرب تهران با ارزش ۲۴ میلیارد تومان و حجم عملیاتی ۱۶۰ کیلومتر لوله پلی‌اتیلنی آغاز شده است. این پروژه با هدف مدیریت بهینه برداشت از منابع آبی موجود و آب‌رسانی و آبیاری مکانیزه با حداقل هدر رفت، در مجموع حدود ۲۰۰۰ هکتار عرصه جنگلی را آب‌رسانی خواهد کرد و اصلی‌ترین برنامه برای حفظ

تهیه کتابچه «مدیریت بهره‌وری پارک جنگلی چیتگر»



در راستای امضا تفاهنامه شهرداری منطقه ۲۲ با اداره کل «منابع طبیعی» استان تهران با موضوع «اجرای مدیریت بهره‌وری و نگهداری از پارک‌های جنگلی و توسعه فضای منطقه ۲۲»، کتابچه «مدیریت بهره‌وری پارک جنگلی چیتگر» با همکاری سازمان «جنگل‌ها، مراتع و آب‌خیزداری» کشور تهیه شد. هدف از تهیه این کتابچه حفظ و حراست از فضای سبز و جنگلکاری است. هم‌چنین شهروندان با هدف ارتقا ابعاد روحی، جسمی و ذهنی جمعیت بهره‌گیر از آن، در محدوده غربی شهر تهران از دیگر اهداف تهیه این کتابچه است.



بیشترین طرح‌ها در حوزه حمل‌ونقل و ترافیک است

بیشتر پروژه‌های آماده افتتاح و در حال ساخت به معاونت حمل‌ونقل و ترافیک منطقه معطوف می‌شود. از افتتاح پیست دوچرخه‌سواری و کلنگ‌زنی مترو گرفته تا اصلاح هندسی و بازگشایی معبر. «مریم‌نخعی پور»، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه، از مهم‌ترین این پروژه‌ها یاد می‌کند و درباره اقدامات انجام شده می‌گوید: «در ۲ تقاطع مهم «جهاد» شمالی و جنوبی و هم‌چنین بزرگراه شهید همدانی، اصلاح هندسی برای کاهش تداخل وسایل نقلیه ورودی از بزرگراه «آزادگان جنوب» به بزرگراه «حکیم شرق» و نیز وسایل نقلیه‌ای که از غرب به شرق بزرگراه حکیم در تردد هستند، نسبت به کاهش طول جداکننده دامغه خروجی و اصلاح حاشیه جنوبی رمب ورودی به بزرگراه حکیم انجام شد. با توجه به اصلاح صورت گرفته، جریان غرب به شرق بزرگراه شهید حکیم در مسافت کمتری با جریان وسایل نقلیه تندرو در حال حرکت همگرا شدند و مجال بیشتری برای افزایش سرعت و همگرایی وسایل نقلیه ورودی از بزرگراه آزادگان فراهم می‌آید. درباره اصلاح عرض و شعاع گردش لوب شمال آزادگان - خرازی در قسمت انتهایی لوب اقدام شد تا از این راه امکان ورود ایمن وسایل نقلیه به کندرو شمال به جنوب بزرگراه آزادگان فراهم شود. هم‌چنین در تقاطع خیابان‌های «منظفر» و «جوزائسی» نیز اصلاح هندسی صورت گرفت. برای همین به مقاصد «قلعه حسن خان» شهرک گزین برای ایمن‌سازی تقاطع انتخاب شد. بر این اساس با حذف حرکت‌های شمال و شرق و غرب به شمال و تأمین این دسترسی‌ها از طریق دوربرگردان و تقاطع واقع در ضلع شرقی و غربی، تعداد نقاط برخورد در این تقاطع به حداقل رسید. اصلاح هندسی این تقاطع علاوه بر افزایش سطح ایمنی آن، موجب کاهش سردرگمی رانندگان و تسهیل عبور و مرور در شبکه معابر این محدوده نیز می‌شود. از سنوی دیگر با توجه به تردد غیرمجاز تعداد زیادی از وسایل نقلیه جهت دسترسی از خیابان «یاسمن» به بزرگراه آزادگان با حرکت خلاف در دوربرگردان غرب به دامغه انتهایی دوربرگردان مقابل خیابان یاسمن، از دسترسی وسایل نقلیه به بزرگراه آزادگان از طریق این دوربرگردان ممانعت به عمل آمد. در تقاطع خیابان‌های «گودرزی» و «گیاه‌شناسی» به دلیل حجم کم تردد و سرعت بالای وسایل نقلیه در کنار سطح وسیع تقاطع، ایجاد بی‌نظمی در تردد وسایل نقلیه را در پی داشته است که این موضوع خطر بر خورد بین آنها را افزایش می‌دهد. در نتیجه این معاونت با اصلاح هندسی تقاطع



تربار «دریاچه»، ۲۰ نقطه نصب پل فلزی، ۵ نقطه ایستگاه‌های اتوبوس و یک نقطه گودرزی - دوم غربی از جمله این اقدامات است.» به گفته او در پایانه تازه تأسیس «وردآورد»، ۲ خط تاکسی که یک خط ون ویژه و خط دیگر در مسیر بلوار «پژوهش» وردآورد و هم‌چنین ۳ خط اتوبوس به مقاصد «قلعه حسن خان» شهرک «دانشگاه شریف» و پایانه «دریاچه» فعالیت می‌کنند.

مسیرسازی برای باه ر کاب‌ها

با توجه به زیرساخت مناسب در برخی از نواحی این منطقه، مسیرهای دوچرخه با هدف ترویج و توسعه حمل‌ونقل پاک ایجاد شده است. معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه ۲۲ درباره مسیرهای جدید دوچرخه‌سواری در منطقه می‌گوید: «در حال حاضر، علاوه بر ایجاد مسیرهای جدید برای اتصال مسیرهای موجود و ایجاد یکپارچگی بین مدل‌های مختلف حمل‌ونقل، بازسازی مسیرهای قدیمی نیز در دستور کار این معاونت قرار دارد. در سال ۱۳۹۸ مسیر بوستان «ریحانه» به مساحت ۲ کیلومتر، بازسازی شد و در سال ۱۳۹۹ در بوستان «لیدا» فریمان» و مسیر «زیادشت»، ۱۵۰۰ متر مسیر دوچرخه‌سواری بازسازی و در مسیرهای آزادگان، دانشگاه «علوم‌انسانی» و پارک «آموزش ترافیک» حدود ۳ کیلومتر مسیر جدید احداث شد و در نقاط استادیوم «آزادی» و اتصال مترو «ایران‌خودرو» به باغ گیاه‌شناسی، ۱۱ کیلومتر مسیر دوچرخه‌سواری در دست ساخت است.»



هنرمند هم‌محله‌ای از علاقه وردآوردی‌ها به موسیقی سنتی می‌گوید

شاگرد آموزش داده‌ام

مهدی اسماعیل‌پور

به قول معروف «از هر انگشتش هنر می‌بارد.» هم نوازنده است و هم موسیقی تدریس می‌کند. ساز می‌سازد و نقاشی می‌کشد و خطاط است. بیش از ۱۰ سال می‌شود که در غرب تهران از جمله محله «وردآورد»، موسیقی و نوازندگی «سنتور» را آموزش می‌دهد و در این مدت، صدها شاگرد تحویل جامعه هنری کشور داده است. «هومن رحیمی» را اغلب اهالی وردآورد می‌شناسند. گذرش به‌طور اتفاقی به این محله افتاده، اما وردآورد آنقدر پربار و جذاب است و اهالی هنر دوست‌ناش آنقدر توجه و رضایت او را جلب کرده‌اند که تا به امروز در آنجا ماندگار شده و همچنان مشغول تدریس و تربیت شاگرد است. با این هنرمند محله وردآورد گفت‌وگویی انجام داده‌ام که در ادامه می‌خوانید.

هومن رحیمی متولد سال ۱۳۵۹ در محله «ستارخان» و تحصیلمکرده رشته «موسیقی» است. در کنار موسیقی، نقاشی و خطاطی هم می‌کند، اما کار حرفه‌ای‌اش تدریس موسیقی و ساختن ساز است. او درباره فعالیت‌های هنری‌اش به همشهری محله می‌گوید: «نوازندگی را از دوران کودکی، یعنی حدود ۱۲ سالگی آغاز کردم. شاگرد استاد «بشنگ کامکار» و استاد «اردوان کامکار» بودم و پس از آن‌هم در دانشگاه رشته موسیقی را ادامه دادم و در سال ۱۳۸۸ در رشته فارغ‌التحصیل شدم. ساختن ساز را از سال ۱۳۹۰ آغاز کردم. کارگاهی در وردآورد دارم و به همراه یکی از شاگردانم به شکل تخصصی، سنتور می‌سازم. سازهای مختلفی

استفاده از موسیقی در تلطیف فضای شهری

هومن رحیمی استاد و کارشناس موسیقی بر این باور است که در فضای شهری می‌توانیم بهتر و بیشتر از هنر موسیقی استفاده کنیم: «موسیقی با نقاشی و خطاطی متفاوت است. می‌توان برای زیبایی بصری شهر بر روی دیوارها نقاشی و خط کار کرد، اما شیوه استفاده از موسیقی متفاوت است. می‌توانیم از موسیقی برای زیبایی شنیداری شهر استفاده کنیم. در سال‌های گذشته، گروه‌های موسیقی در بوستان‌های مختلف، برنامه زنده اجرا می‌کردند و استقبال مردم نیز بسیار خوب بود. این برنامه و طنین صدای موسیقی به مردم آرامش می‌داد. می‌توانیم با برنامه‌هایی از این دست، آلودگی‌های صوتی که در طول روز به گوش مردم می‌رسد تا حدودی جبران کنیم. به هر حال گوش هم مانند چشم به چیزهای خوب و زیبا و روحیه بخش نیاز دارد. در فضای شهری باید به موسیقی، بیشتر و بهتر توجه شود.»



وردآورد، محله اصیل و اهل هنر

بودن در وردآورد و هم‌زیستی با مردمی که در این محله قدیمی زندگی می‌کنند، برای هرکسی به‌ویژه کسانی که اهل هنر و موسیقی هستند، جالب و جذاب است. او می‌گوید: «وردآورد محله‌ای خوب و دوستداشتنی است که اهالی آن انسان‌هایی با فرهنگ و اصیل هستند. این محله، هنر دوستان و هنرمندان بسیاری دارد. استعدادهای خوبی در این محله پیدا می‌شود و شاگردان خوبی نیز تاکنون داشته‌ام. اهالی وردآورد به هنر به‌ویژه موسیقی کلاسیک ایرانی یا همان سنتی، علاقه دارند و تنها به یک گروه سنی

می‌نوازیم، اما تنها سنتور آموزش می‌دهم. نقاشی و خطاطی هنر خانوادگی ما است که از طریق پدر و مادرم یاد گرفتم. البته این هنرها را تدریس نمی‌کنم و تنها در زمینه آموزش موسیقی فعالیت دارم.» او درباره اینکه چرا و چگونه پیش به محله وردآورد باز شده است، این‌گونه توضیح می‌دهد: «آشنایی و حضورم در محله وردآورد به سال ۱۳۸۹ و به زمانی بازمی‌گردد که در خانه فرهنگ این محله تدریس می‌کردم. پس از آن هم که شروع به ساختن ساز کردم، چون با وردآورد و اهالی آن آشنا بودم و محیط خوب و خلوتی داشت، کارگاہم را نیز در همین محله راه‌اندازی کردم.»

۴۰۰ شاگرد در وردآورد و دهکده المپیک

استاد هومن رحیمی در این مدت شاگردان بسیاری تربیت کرده است. شاگردانی که همگی ساکن مناطق ۲۱ و ۲۲، از جمله وردآورد هستند: «کنون حدود ۹۰ شاگرد دارم و در مجموع تا کنون، نزدیک به ۴۰۰ شاگرد تربیت کردم. کلاس‌هایم در وردآورد و دهکده «المپیک» برگزار می‌شود و در کل در غرب تهران تدریس می‌کنم. شاگردانی در وردآورد دارم که از دوران کودکی شاگردم بوده‌اند و اکنون نیز به جوان‌های ۲۱ و ۲۲ ساله‌ای شده‌اند، همچنان پیش من آموزش می‌بینند.» او درباره کارگاه ساخت سنتور که از سازهای اصیل و خوش صدا و پربرفدار ایرانی است هم می‌گوید: «روش سنتور ساختن من با کارگاه‌های که به‌صورت عمده‌ساز تولید می‌کنند، متفاوت است. در کارگاه‌های عمده‌ساز شاید در روز حدود ۵۰ سئساز ساخته شود، اما من به‌صورت سفارشی و خاص، سنتور می‌سازم و برای ساخت یک سنتور شاید یکی دو هفته بر روی آن وقت بگذارم. برای همین به دنبال توسعه کارگاه و گسترش این کار نیستیم.»

ساز زدن در این روزهای کرونا

استاد موسیقی وردآورد بر این باور است که همه می‌توانند موسیقی و نوازندگی را یاد بگیرند و این‌گونه نیست که کسی اصلاً استعداد و توانایی انجام این کار را ندارد: «سنتی دارد که نگاه ما به موسیقی چگونه باشد. اگر تنها برای چشم و هم‌چشمی و به اصطلاح، بالا رفتن کلاس باشد که چند وقتی است مد شده، برای فرد بیش از هر چیز استرس‌زا خواهد بود. اگر یادگیری‌ساز به‌عنوان کار مورد علاقه یا برای تفریح باشد، هر چند در ابتدا کمی وقت‌گیر است و باید برایش انرژی گذاشت، اما زمانی که مهارت لازم را پیدا کند و اندکی تسلط داشته باشد، لذت‌بخش و آرامش‌بخش خواهد بود. کسانی هم هستند که به‌عنوان حرفه می‌خواهند موسیقی را دنبال کنند که البته تعدادشان بسیار کم است. موسیقی مانند هر کار دیگری استعداد می‌خواهد، اما این‌گونه نیست که کسانی باشند که نتوانند آن را یاد بگیرند. طبیعی است کسانی که استعداد بیشتری دارند، برای یادگیری زمان کمتری صرف می‌کنند و زحمت کمتری می‌کشند. البته برای کسانی که می‌خواهند به شکل حرفه‌ای و تخصصی موسیقی را دنبال کنند، استعداد لازم است. مانند فوتبال بازی کردن. همه می‌توانند تا یک سطحی فوتبال بازی کنند، اما برای حرفه‌ای شدن تنها آنهایی موفق می‌شوند که استعداد بیشتری دارند. ساز زدن به‌ویژه در این روزهای «کرونا» اهالی وردآورد به هنر به‌ویژه موسیقی کلاسیک ایرانی یا همان سنتی، علاقه دارند و تنها به یک گروه سنی



سودآوری مادی و معنوی در حفاظت از هویت‌ها

حفاظت از هویت محله‌ها شامل حفاظت از بناهای عمومی، تاریخی، فرهنگی و اشخاص تأثیرگذار آن محله‌ها می‌شود. زمانی در این باره توضیح می‌دهد: «حفاظت همه جانبه از هویت بک محله می‌تواند به احیای کیفیت زندگی در یک شهر کمک کند. اگر در بخش مدیریت شهری و در حوزه فرهنگی، نهاد یا اداره‌ای موظف شود به‌صورت اختصاصی به شناسایی هویت محله‌ها بپردازد و ارزشی غنی از عکس و فیلم گرفته تا بانک اطلاعاتی دقیق، تهیه کند، به‌طور حتم هویت‌ها در جریان تغییرات و تحولات شهری نابود نمی‌شوند. هویتی که هم سودآوری مادی و هم ارتقایی فرهنگی و اجتماعی (معنوی) دارد.»

امتیازهایی هم وجود داشت

محله قنبرآباد در جنوب غربی نهر «فیروزآباد» واقع شده بود. نهری پر از آب که‌گاه در اثر بارندگی‌های فراوان، سیلابی می‌شد و طغیان می‌کرد. زمانی، ضمن بیان این مطلب، می‌افزاید: «معمولاً این طغیان‌ها، به بخش‌هایی از قنبرآباد نفوذ می‌کرد و زندگی در آن را به سختی می‌کشاند. این‌حال، نهر فیروزآباد برای قنبرآبادی‌ها یک امتیاز مثبت محسوب می‌شد که اهالی از تفریح و نفاقت در آن خاطرهای بسیاری داشتند. همچنین دهه ۴۰ با ساخت مجموعه ورزشی «تاج» یا «استقلال» که بعدها به مجموعه «شهید خورگیان» شهرت یافت، رونق در این محدوده بیشتر احساس شد و فرایند استعدایابی که از مهم‌ترین دلایل تأسیس آن مجموعه ورزشی بود، با دقت پیش رفت.»

آغاز ساخت‌وساز در قنبرآباد

زمانی، از آغاز ساخت‌وساز در قنبرآباد می‌گوید: «از اواخر دهه ۴۰ که توسعه شهر و محله‌های تهران با شتاب بیشتری دنبال شد، ساختمان‌سازی در محدوده قنبرآباد نیز آغاز شد. ساخت‌وسازهایی که براساس همان ریزدانی و مساحت‌های محدود آلودگی‌های قنبرآباد ایجاد و احداث می‌شدند. در حال حاضر نیز مساحت اغلب واحدهای مسکونی در محله‌های هاشمی و استاد معین، با میانگین ۶۰ مترمربع است. به‌تدریج قنبرآباد متراکم‌تر، از شکل و شمایل قدیمی آن با خانه‌های کوچک و دست‌ساز خارج شد و بافت شهری به خود گرفت. دهه ۷۰ عمر محله قنبرآباد با تقسیم شدن بین محله‌های مجاور و ساخت‌وسازهای گسترده، پایان یافت و از آن جز نمانی باقی نماند. البته بسیاری از قدیمی‌ها و بومی‌های محله‌های هاشمی و استادمعین هنوز قنبرآباد را به یاد دارند و تصاویری مهم از آن در ذهن‌شان ثبت شده است. برخی بر این باورند که چون نما و فرهنگ قنبرآباد پسند عموم جامعه نبوده، برای همین حفظ آثار و بقایای آن برای کسی اهمیتی نداشته در حالی که قنبرآباد هویتی مستقل و قابل تأمل داشته است.»

گفت‌وگو با «علیرضا زمانی» پژوهشگر و تهران‌شناس درباره هویت محله‌ای قدیمی در منطقه ۹

ساخت‌وسازها قنبرآباد را بلعید

سحر جعفریان

تهران از ۲۰۰ سال پیش که به‌عنوان پایتخت برگزیده شده، تغییرات و تحولات گوناگونی را پشت سر گذاشته است. تغییراتی از سنت به مدرنیته و از بناها و بافت روستایی به سازه‌های بتنی و ساختار شهری که در این گذار بُر شتاب، بسیاری از هویت‌های ملموس و غیرملموس از بین رفتند یا چراغ عمرشان به سوسو افتاد. یکی از این هویت‌ها در قالب محله‌ای تاریخی که در کشتاکش زمان و معاصرسازی‌های معماری، به تاریخ پیوسته، محله «قنبرآباد» در جنوب غربی نهمین تکه از کلاتشهر تهران است. محله‌ای کمتر شناخته‌شده که بسیاری از شهروندان و اهالی آن حومه، جز چند جمله‌ای مختصر از قنبرآباد نه شنیده‌اند و نه می‌دانند. اطلاعات درباره این محله قدیمی، پراکنده و اندک است. برخی از پژوهشگران و تاریخ‌نویسان، سبب آن را در حاشیه شهر قرار داشتن یا مهاجرنشین بودن قنبرآباد بیان می‌کنند. در این گزارش و در گفت‌وگو با «علیرضا زمانی»، پژوهشگر و تهران‌شناس، تاریخ قنبرآباد را مرور می‌کنیم.

علیرضا زمانی برای آغاز صحبت‌های خود، به تاریخ مهاجرت‌های گسترده به تهران اشاره می‌کند و می‌گوید: «اوایل دهه ۲۰، تهران به محدوده‌های خوش آب و هوا و مناسب برای راه‌اندازی و رونق کسب‌وکار تبدیل شد. آنقدر که بسیاری از روستاییان مناطق غربی و شمال غربی کشور، بار سفر به سوی آن بستند. مهاجرت‌ها افزایش یافت و جمعیت تهران پُر از باغ و زمین، رو به فزونی گذاشت. حاشیه غربی شهر که منطقه ۹ (کنونی) در آن واقع شده است نیز از پذیرش مهاجران مشتاق بی‌نیصیب نماند. از سویی، چون این محدوده، ورودی و حاشیه شهر محسوب می‌شد، به دلایلی مانند ارزان‌قیمت بودن زمین و کثرت فضاهای خالی، بسیار مورد توجه مهاجران که بیشتر قشر کارگر و از طبقه ضعیف بودند، قرار گرفت. به‌گونه‌ای که در مدتی کوتاه به محله‌ای مهاجرنشین با مجموعه‌ای از فرهنگ‌های مختلف روستایی تبدیل شد. محله‌ای که تحت تأثیر وضعیت اقتصادی ساکنان آن، از نمایی نامناسب برخوردار بود.»



علیرضا زمانی پژوهشگر و تهران‌شناس

آلودگی‌های دهه ۲۰ تا ۶۰

زمانی، درباره موقعیت جغرافیایی قنبرآباد می‌گوید: «محدوده قنبرآباد که از دهه ۲۰ تا ۶۰، محلی برای زندگی حاشیه‌نشین‌ها و آلودگی‌نشین‌ها محسوب می‌شد، از شمال به محله «هاشمی»، از جنوب به پادگان «جسی»، از غرب به بزرگراه شهید «پتالله سعیدی» و از شرق به بلوار «استاد معین» منتهی می‌شود. در واقع می‌توان گفت که بخش‌های زیادی





گلایه اهالی منطقه ۲۲ از سگ گردانی

در پارک‌های عمومی

سگ‌ها جای بازی کودکان را گرفتند

۳۳ نریا روزبهانی

هوای عصرگاهی کم‌کم با غروب کردن خورشید خنک‌تر می‌شود و اهالی برای لذت بردن از این ساعت و پر کردن اوقات فراغتشان با وجودی که ماسک بر صورتشان زده‌اند و اغلب اسپری‌های الکلی یا ژل‌های ضدعفونی به همراه دارند، وارد پارک می‌شوند. زمانی زیادی نمی‌گذرد که سر و کله خانمی با سگ کوچکی که قلاده‌ای دور گردنش انداخته است، پیدا می‌شود. گویا سگ به محیط این پارک آشنا است و سریع وارد چمن‌های پارک می‌شود و در آن جولان می‌دهد. در حدود یک ساعت تعداد آنها از انگشت‌های دست هم فراتر می‌رود و این بار شهروندان و اهالی زیرانداز و اثاثیه‌هایشان را جمع می‌کنند و می‌روند. این روزها سگ‌گردانی در پارک‌های منطقه به معضلی برای شهروندان تبدیل شده است و آنها از این موضوع گله‌مند هستند.

بیشتر شهروندانی که در پارک حضور دارند با بیان این موضوع که صاحبان سگ‌ها چگونه می‌توانند تضمین دهند حیوانی که با شنیدن بوق ماشین، صدای موتورسیکلت و ترفقه ممکن است به یکباره عکس‌العمل نشان دهد، به کسی آسیب نرساند و فردی را گاز نگیرد. «رویا یزدان پناه» یکی از اهالی محله «سردار جنگل» است که کودک ۳ساله‌اش را به پارک آورده تا بازی و تفریح کند، اما با دیدن سگ‌ها مسیرش را عوض می‌کند، او می‌گوید: «دیگر نمی‌دانم این پارک برای تفریح و اوقات فراغت اهالی ساخته شده است یا گشت‌وگذار سگ‌ها با صاحبانشان. در واقع این روزها سگ‌ها جای کودکان را در برخی پارک‌ها گرفته‌اند. متأسفانه در برخی موارد، حضور این حیوانات خانگی در اماکن عمومی سبب آزار و اذیت سایر شهروندان می‌شود و لازم است صاحبان این حیوانات ضمن احترام به حریم خصوصی و عقاید سایر شهروندان از آوردن این حیوانات به اماکن عمومی اجتناب کنند. به باور من مسئولان ذی‌ربط باید محدودیت‌هایی را برای تردد این حیوانات و همچنین رفاه حال شهروندانی که برای گذراندن اوقات فراغتشان به پارک آمده‌اند، در نظر بگیرند. اگر قرار باشد آنها به راحتی وارد فضای پارک شوند و آسایش خانواده‌ها را سلب کنند و حتی برای کودکان خطر آفرین باشند، ترجیح می‌دهم فرزندم را در خانه سرگرم کنم.» با وجود اینکه ورود سگ به پارک‌ها ممنوع است و بلبلوهایی در این زمینه در ورودی پارک‌ها نصب شده است، اما همچنان در بسیاری از پارک‌ها شاهد حضور سگ‌ها هستیم و بسیاری از شهروندان به دلیل اینکه در خانواده‌ها سگ وجود دارد، داخل پارک نمی‌شوند. این پارک‌ها سگ وجود دارد، داخل پارک نمی‌شوند.

ترس و تکرانی از حمله سگ‌ها

هرچند که در قانون آمده ورود حیوانات در اماکن عمومی که سبب سلب آسایش شهروندان شود، ممنوع است، اما پارک «فراز» جولانگاه سگ‌های خانگی شده است، بانوی سالمندی با صاحب سگ «ژمن»

نیاز سگ‌ها به ورزش و پیاده‌روی

وارد محوطه چمن‌های بوستان می‌شویم و به سراغ عده‌ای از شهروندان که سگ‌هایشان را برای گردش آورده‌اند، می‌رویم تا صحبت‌های آنها را هم شنیده باشیم. قلاده سگی در دستش و توله دیگری را هم در



درست است که آسایش شهروندانی که در اطراف پارک سکونت دارند، سلب می‌شود، اما حیوان را هم باید راه برد. چاره رفع این مشکل تنها تعیین مکان مشخصی است که از منازل مسکونی دور باشد. برای مثال، در غرب تهران پارک‌های جنگلی متعددی وجود دارد که علاوه بر فضاهای سبز برای استفاده شهروندان، محیط‌های مناسبی هم برای گشت زدن سگ‌ها وجود دارد. بردن این حیوانات به این فضاها مزاحمتی برای شهروندان ایجاد نمی‌کند و از سوی دیگر نیاز زیستی حیوان نیز فراهم می‌شود.



رئیس کمیسیون سلامت شورایشهر تهران بر ممنوعیت ورود حیوانات خانگی به پارک‌ها تأکید می‌کند

ضرورت اختصاص بخشی از بوستان‌ها به حیوانات

سگ گردانی به پدیده‌ای غیرقابل انکاری تبدیل شده است و در اغلب پارک‌ها شاهد این معضل هستیم. «زهره صدراعظم نوری»، رئیس کمیسیون سلامت شورای شهر تهران، در این‌باره می‌گوید: «براساس ضوابط، ورود حیوانات مانند سگ به پارک ممنوع است. شهروندان نباید حیوانات خانگی خود را به پارک بیاورند، هم از لحاظ بهداشتی این کار درست نیست و هم امکان دارد سبب وحشت شهروندانی شود که برای استراحت و تمدد اعصاب به پارک آمده‌اند. از گذشته در فرهنگ ایرانی، نگهداری حیوان خانگی از جمله مرغ و خروس و... وجود داشته و غذا دادن به حیوانات جزئی از فرهنگ ایرانیان بوده است. البته در حال حاضر، سبک زندگی‌ها تا حدودی با گذشته متفاوت شده است ولی نمی‌توان به شکل کامل صورت مسئله را پاک کرد. درباره نگهداری از حیوانات خانگی باید همه جوانب و ابعاد را در نظر گرفت تا بتوان راه‌حل آسان‌تری پیدا کرد. تعدادی از شهروندان در منازل خود از حیواناتی مانند سگ و گربه نگهداری می‌کنند و به دلیل زندگی آپارتمان‌نشینی ناگزیر هستند این حیوانات را به فضای باز بیاورند به همین دلیل از پارک استفاده می‌کنند. نوع فرهنگ ما به گونه‌ای است که باید حیوانات را به فضای باز ببریم و در محدوده آپارتمان خیلی نمی‌توانیم از آنها نگهداری کنیم. در گذشته خانه‌ها بزرگ و حیاط داشت و از سگ‌ها به‌عنوان نگهبان استفاده می‌شد. اکنون به دلیل کوچک بودن منازل مسکونی و نداشتن حیاط، افراد بسیاری که حیوانات خانگی نگهداری می‌کنند، در ساعت‌هایی از روز تمایل دارند که حیوانات خود را به فضای آزاد و پارک‌ها بیاورند و این مسئله سبب نگرانی و ترس دسته دیگری از شهروندان می‌شود که باید بتوان مشکل هر دو طرف را رفع کرد. اما این موضوع نباید سبب ضایع شدن حقوق شهروندان شود. برای همین اختصاص بخشی از بوستان‌ها یا محیط‌های خاص برای این حیوانات می‌تواند راهکار مناسبی برای این معضل محسوب و تا حدودی مشکل برطرف شود.»



زهره صدراعظم نوری رئیس کمیسیون سلامت شورای شهر تهران



گفت و گو با یکی از شاعران محله شهران

شعر با زندگی‌ام عجین شده است

۳۳ سحر جعفریان

با ترانه‌های فولکلور کردی پدرش قد کشید و بزرگ شد. با لایه‌های سوزناک قدیمی که احساساتش را از همان دوران کودکی غلظت می‌بخشید. به ۵ سالگی که رسید، دوست داشت با کلمات هم وزن سخن بگوید. وسواس ویژه‌ای در انتخاب واژه داشت که راهی مدرسه شد. انشا و ادبیات را از بهترین دروس در همه سال‌های نیمیخت و تخته‌سیاه می‌دانست. برای همین همیشه بالاترین نمره از آنها را در کارنامه خود ثبت می‌کرد. با همین استعداد تحصیل کرد و تجربه اندوخت تا اینکه نخستین مجموعه اشعارش را به چاپ رساند و به‌عنوان کارشناس ارشد ادبی در محافل مختلف شعر و شاعری، مشغول کسب و کار شد. «نازنین مرادی» همان کودک با استعداد سال‌های پیش و بانوی شاعره امروز که ساکن محله «شهران» است، در این گزارش ضمن گفت‌وگویی صمیمی، برایمان از شعر و ظرفیت‌های ادبی محله‌اش می‌گوید.

اول خانواده و دوم ادبیات مشوقم بودند

به تازگی شع‌های تولد ۴۰ سالگی‌اش را با آرزوهای بسیار در سر خاموش کرده است. کارشناس ارشد «زبان و ادبیات فارسی» که نزدیک به ۲۵ سال از فعالیت‌های تأثیرگذار ادبی‌اش در فرهنگسرای «فردوس» و محله شهران می‌گذرد. گزیده سخن می‌گوید و اغلب به شعر پناه می‌برد. گفت‌وگو را با بیان خاطرات کودکی‌اش آغاز می‌کند: «فردی از اعضای خانواده و اقوام به شعر و شعرگویی مشغول نبود، اما نهال این علاقه را در من ترانه‌خوانی‌های پدرم کاشت. نهالی که هر روز قد می‌کشید و بارورتر از پیش می‌شد. او ترانه می‌خواند و من مست شعر و آهنگ‌هایم می‌شدم. آنقدر که احساس می‌کردم این آهنگ در شعر، بهتر است که در حرف زدن نیز همراه باشد. خواندن و نوشتن که یاد گرفتم، هرگاه با پدر و مادرم بیرون می‌رفتم با اسامی نوشته شده بر تابلوی سحر در مغازها، شعر می‌گفتم.

کلمه‌های تازه را می‌نوشتیم تا در اشعار کودکان‌ها به کار بگیریم. روزها و سال‌ها که به این منوال پیش رفتم، خانواده متوجه استعدادم شد و با حمایت‌های مهربانانه، من را رو به جلو سوق دادند. پس از خانواده، می‌توانم از فضای ادبیات فارسی به‌عنوان دومین مشوقم یاد کنم. فضایی دوستانه‌ای که خواندناخواه تو را پیش می‌راند و در ژرفا و قلعه‌های ادبی سیر می‌دهد.»



از سنتی تا سپید

این بانوی شاعر هم‌محله‌ای با اینکه از شعر کلاسیک به اشعار سپید رسیده اما همچنان به شاعران سنتی گوی پارسی از «حافظ» و «سعدی» گرفته تا «فردوسی» و «مولوی»، وفادار است. او می‌گوید: «از سال ۱۳۷۵ رفتم و آمده‌ایم به کانون ادبی «معرفت» در فرهنگسرای «معرفت» آغاز شد. رفت و آمدهایی که سبب شد تا استعدادم را به‌صورت جدی پیگیری کنم. تا آن زمان همه چیز در من تنها احساس بود و حالا متوجه شده بودم که می‌توانم با آموزش‌های مستمر، آن احساس را به تخصص تبدیل کنم. نشست‌های ادبی و جلسات نقد شعر را یکی پس از دیگری شرکت می‌کردم و هر روز مشتاق‌تر از پیش به مطالعه می‌پرداختم. شعر آن‌چنان در من عجین شد که زندگی، تحصیل و کسب و کارم در آن آمیخته شد. به غزل گرایش پیدا کرده بودم و غزل‌هایم از سوی استادان و مخاطبان مورد استقبال بسیار قرار می‌گرفت. مجموعه اشعار مستقل خود را با عنوان «خودت را به بادها بسپار» در سال ۱۳۹۷ به چاپ رساندم و غزلیات دیگرم به‌صورت مشترک در مجموعه‌های «هم‌آوای من باش»، «تکین سخن»، «نثار برگزیده معاصر» و «شاعران معاصر» منتشر شدند. مدتی بعد نیز در فرهنگسرای منطقه ۵ به آموزش شعر و شاعری به علاقه‌مندان پرداختم تا به امروز که مدیر روابط عمومی فرهنگسرای فردوس هستم. حرفه و پیشه‌ای که با شعر پیوند زده‌ام تا آثار و رویکردهای ادبی و فرهنگی آن را در محله و بین اهالی به خوبی مشاهده کنیم. اتفاقی که سبب شده است تا فرهنگسرای فردوس یکی از پراستقبال‌ترین فرهنگسرای پایتخت محسوب شود.»

تهران

از این بالا عجب زیباست این شهر
قشنگ و سبز و بی‌همتاست این شهر
نه پایین و نه بالا. شهر دارد
عجب هموار و بی‌غوغاست این شهر
تمام کوجه‌هایش پاک پاک است
بسان آبی دریاست این شهر
اگرچه قطره‌هایش شکل هم نیست
از این بالا فقط دریاست این شهر
از آن پایین شلوغ و پر تراجم
از این بالا عجب تنهاست این شهر
کمی بالاتر از بالای بالا
خیالی درخور رویاست این شهر



ضرورت اهمیت به ادبیات و شعر باید در خانواده‌ها، نظام آموزشی و اجتماعی نهادینه شود. مرادی با بیان این مطلب ادامه می‌دهد: «اگر خانواده‌ها به استعداد فرزند خود در زمینه شعر و ادبیات به اندازه سایر استعدادها و علاقه‌مندی‌های از ورزش و علم و هنر گرفته تا صنعت، اهمیت دهند، غنای فرهنگی و ادبی در جامعه و ادبیات معاصر افزایش می‌یابد. برای این منظور نیاز است محافل و مراکز ادبی در شهر و محله‌ها را از جهت کمی و کیفی افزایش دهیم. آنقدر که سهولت در دسترسی به آنها زمینه و بستری مناسب را برای شناسایی و پرورش استعدادها فراهم کند. قالب شدن فضای ادبی در محله‌ها موجب می‌شود تا روحیه شهروندان نیز به سمت و سویی فارغ از غم تکراری نان، گرایش پیدا کند. در چنین شرایطی به طرز شگفت‌انگیزی، آن شهر و محله زیست‌پذیرتر می‌شود و هم کیفیت زندگی در آن ارتقا می‌یابد. همچنان که در منطقه ۵، فرهنگسرای فردوس و معرفت، ۲ کتابخانه تخصصی «حصارک» و «علامه جعفری»، ۴ خانه فرهنگ «باصفا»، «میتاق»، «آیه» و «محصا»، یک مجتمع فرهنگی - هنری «نور» در کنار سایر مراکز محله و مراکز فرهنگی فعالیت دارند. این آمار مثبت در زمینه محافل ادبی، استقبال خوب اهالی را نیز دربر داشته است. به‌گونه‌ای که بیشترین تعداد جلسات نقد شعر، شب شعر، آموزش شعر و نویسندگی در این منطقه وسیع برگزار می‌شود. به روزرسانی و تخصص‌گرایی این ظرفیت‌های ادبی سبب می‌شود تا فضای محله و در مجموع فضای شهر، آرام‌تر شود.»



راه اندازی نخستین باشگاه فوتبال چمنی بانوان پایتخت در منطقه ۲۱



فرش سبز زیرپای بانوان فوتبالیست

مهدی اسماعیل پور

منطقه ۲۱ در زمینه ورزش «بانوان»، همواره از مناطق

پیشتاز تهران بوده است. جدا از موفقیت‌ها و قهرمانی‌های بانوان ورزشکار منطقه در رشته‌ها و مسابقات مختلف،

این منطقه در راه‌اندازی بسیاری از رشته‌ها نیز به‌ویژه در محدوده غربی پایتخت، نخستین است یا در بین

نخستین‌ها جای دارد. از جمله می‌توان به رشته «فوتسال» اشاره کرد که در غرب تهران برای نخستین بار در محله

«چیتگر» راه‌اندازی شد. اکنون نخستین آکادمی و باشگاه فوتبال بانوان غرب با همکاری معاونت اجتماعی و فرهنگی

شهرداری منطقه ۲۱ در محله «تهرانسر» شروع به فعالیت کرده است. باشگاهی رسمی که هم در رشته فوتبال آقایان

و هم در رشته فوتبال بانوان فعالیت می‌کند. در گذشته و پیش از شیوع «کرونا» یک آکادمی فوتبال بانوان در منطقه

۲۱ فعال بود، اما این‌بار شاهد فعالیت یک باشگاه رسمی فوتبال برای بانوان هستیم که علاوه بر آموزش و آکادمی،

تیم‌داری هم می‌کند و قرار است اوایل تیرماه با مشارکت معاونت فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۲۱ میزبان

یک تورنمنت ۴ جانبه کشوری در زمین چمن بوستان بانوان تهرانسر باشد. در ادامه با نخستین باشگاه فوتبال بانوان

منطقه ۲۱ و غرب تهران بیشتر آشنا می‌شویم.

مدیرعامل تنها باشگاه فوتبال بانوان غرب تهران درباره چگونگی شکل گرفتن این پایگاه ورزشی در محله تهرانسر به همشهری محله می‌گوید: «از رده سنی کودکان تا بزرگسالان در زمینه فوتبال بانوان و آقایان فعال هستیم. باشگاه ما در فدراسیون فوتبال نیز ثبت رسمی شده است و باشگاه فرهنگی ورزشی «فدک فاتح زرین» نام دارد که البته پیشتر با نام «فدک فاتح» یا «فدک» شناخته می‌شود. این باشگاه در سال ۱۳۷۷ به همت «علی جلالی» که در تیم جوانان باشگاه «فت‌تهران» مربی «علیرضا بیرانوند» هم بود، تأسیس شد و در زمینه فوتبال آقایان فعالیت می‌کرد. پس از وقفه‌ای که در فعالیت این باشگاه رخ داده بود، دوباره آن را فعال کردیم. از زمانی که به مدیرعاملی باشگاه منصوب شدم، تصمیم گرفتم تا برای نخستین بار فوتبال بانوان را نیز راه‌اندازی کنم. آقای جلالی به‌عنوان مربی تیم فوتبال آقایان در باشگاه فعالیت دارد. ما نخستین پایگاه «فوتبال چمنی بانوان» تهران در منطقه ۲۱

و غرب تهران هستیم. در زمینه فوتسال بانوان، تیم‌های زیادی فعالیت دارند، اما در فوتبال روی چمن بانوان تا پیش از این باشگاهی فعال نبوده است.»

شناسایی و پرورش استعدادها برتر

«سحر توکلی» یکی از اهداف اصلی این باشگاه را شناسایی و معرفی استعدادهای برتر منطقه در فوتبال مردان و زنان و معرفی آنها به باشگاه‌های بزرگ می‌داند و می‌افزاید: «آکادمی و تیم فوتبال بانوان، روزهای یکشنبه و سه‌شنبه، از ساعت ۵ تا ۷ عصر، در زمین چمن بوستان بانوان تهرانسر تمرین می‌کند.

پس از آنکه بوستان بانوان تعطیل می‌شود، تمرین تیم و آکادمی آقایان از ساعات ۸ تا ۹ و ۳۰ دقیقه شب روزهای یکشنبه و سه‌شنبه و پنجشنبه برگزار می‌شود. علاوه بر اینکه در مسابقات مختلف بانوان و آقایان شرکت می‌کنیم، بچه‌های با استعداد هم به دیگر تیم‌ها معرفی می‌شوند. تاکنون چند بازیکن به تیم‌های پایه «پیکان»، «سایپا»، «پاداران»، «استقلال» و «برسولیس» معرفی شده‌اند. در مجموع تاکنون ۵ خروجی از آکادمی پسران به تیم‌های بزرگ راه یافته‌اند. در بخش فوتبال دختران نیز امیدواریم بتوانیم استعدادها برتر را شناسایی و به تیم‌های دیگر معرفی کنیم. مربی تیم بانوان مریم سیفی است که در دسته اول فوتبال بانوان مربیگری می‌کند.»

۷۰ فوتبالیست خانم و آقا

توکلی با تأکید بر اینکه فوتبال بانوان از خردماه فعالیت‌اش را آغاز کرده است، از استعدادهای خوبی که در منطقه وجود دارد خبر می‌دهد: «نخستین جلسه فوتبال بانوان ما از ۱۹ خردادماه با ۳۰ بازیکن آغاز شد. تعداد اعضای فوتبال پسران ۴۰ نفر است. استعدادهای بسیار خوبی در فوتبال پسران و بانوان داریم. در بین بانوان «رضوان پولادوند» از جمله استعدادهای برتر ما است که قصد دارد او را به یکی از تیم‌های مطرح فوتبال تهران معرفی کنیم. علاوه بر این، استعدادهای خوب دیگری نیز در فوتبال بانوان هست که جا برای پیشرفت آنها وجود دارد و باید آموزش ببینند. ما به تلاشی در این بخش کار را آغاز کرده‌ایم و اطمینان دارم مانند فوتبال پسران در فوتبال بانوان نیز دست‌کم ۵۰-۶۰ بازیکن توانایی بازی در رده‌های بالاتر را دارند و به مرور به این سطح از آمادگی می‌رسند.»

ز همه محله‌ها بازیکن داریم

هرچند محل فعالیت باشگاه و آکادمی فدک فاتح زرین در تهرانسر است، اما از اغلب محله‌ها برای یادگیری و فوتبال بازی کردن به اینجا می‌آیند. «اعضای باشگاه و بچه‌های آکادمی تنها از بچه‌های تهرانسر نیستند و از همه محله‌ها بازیکن داریم. بانوان علاقه‌مند به فوتبال، از «شماره ۸۲»، «پونک»، «ولنجک» و «شهرک غزالی»، «ویلاشهر» و محله‌های اطراف به بوستان



تلاش برای شناسایی استعدادها

سحر توکلی درباره انگیزه‌اش از راه‌اندازی این پایگاه فوتبالی در تهرانسر هم به همشهری محله می‌گوید: «دلیل اصلی این کار علاقه‌ای است که به فوتبال دارم. من متولد سال ۱۳۶۵ هستم. در زمان ما تیم و آکادمی فوتبال بانوان وجود نداشت و با وجود علاقه و استعداد زیاد نتوانستم در این رشته فعالیت خاصی داشته باشم. تازه چند سالی است که فوتبال بانوان مورد توجه قرار گرفته. متأسفانه در منطقه ۲۱ هنوز فوتبالیست بانوی ملی‌پوش یا سرشناس نداریم و بیشتر خانم‌ها مربی و داور فوتبال هستند. ۴ سال پیش که مدرک مربیگری‌ام را از فدراسیون فوتبال گرفتم، هدفم این بود که شرایطی را برای فوتبال بازی کردن بانوان علاقه‌مند و پیشرفت دختران مستعد فراهم کنم تا بانوان تهرانسری بتوانند در رشته مورد علاقه خود فعالیت کنند و پیشرفت داشته باشند.»

یک تورنمنت کشوری

با حضور بانوان فوتبالیست منطقه

با هماهنگی معاونت فرهنگی و اجتماعی قرار است یک تورنمنت ۴ جانبه فوتبال بانوان به میزبانی منطقه ۲۱ برگزار شود که تیم فوتبال فدک فاتح هم به‌عنوان نماینده منطقه کشوری فوتبال بانوان پیش رو داریم که قرار است با حضور تیمی از شهر «پایلام» و تیم «هنرمندان» برگزار شود و تیم فوتبال بانوان هم به‌عنوان نماینده منطقه ۲۱ در این تورنمنت حضور دارد. این رقابت دهم تیرماه در سسالور «آزادسازی شهر مهران» به میزبانی بوستان بانوان برگزار می‌شود. این دومین تورنمنتی است که تیم فوتبال بانوان فدک فاتح زرین در آن شرکت می‌کند. در تورنمنت پیشین ۳ تیم از دانشگاه‌های منطقه ۲۱ و تیم بانوان ما حضور داشتند که بچه‌ها در این رقابت‌ها مقام نخست را کسب کردند. شهرداری منطقه به‌ویژه معاونت فرهنگی و اجتماعی بسیار سا را کمک و حمایت کرد تا فوتبال بانوان در منطقه شکل بگیرد و نخستین پایگاه فوتبال بانوان در غرب تهران راه‌اندازی شود. هم‌چنین تورنمنتی که قرار است ۱۰ تیرماه برگزار شود معاونت اجتماعی شهرداری هماهنگ کرده است. «مدیرعامل باشگاه و آکادمی فوتبال فدک زرین، امکانات فوتبال بانوان در غرب تهران را با وجود این تعداد بانوی مستعد و علاقه‌مند به این رشته ورزشی، اندک و ناکافی می‌داند: «امکانات فوتبال بانوان در غرب تهران، اندک است و تنها یک زمین چمن برای این بانوان علاقه‌مند و مستعد کافی نیست. برای همین درحال گفت‌وگو و رایزنی برای فعال کردن یک زمین چمن فوتبال بانوان در منطقه ۱۸ هستیم تا یک شعبه نیز در این منطقه هم‌جوار داشته باشیم و قصد داریم تا فعالیت‌مان را گسترش دهیم. چون در فوتبال چمنی بانوان هنوز جا و ظرفیت برای کار بیشتر وجود دارد. خوشبختانه با راه‌اندازی این باشگاه و آکادمی فوتبال بانوان، الگویی برای دیگر مناطق شده‌ایم.»



شهروند نمونه گل و گیاه محله فرهنگیان:

علاقه به گل ارثیه خانوادگی ماست

مهدی اسماعیل پور

هم در خانه از گل وها گیاهانش مراقبت می‌کند و هم هوای درختان ۳۵ ساله محله را دارد. درختانی

که پدرش آنها را کاشته و اکنون مسئولیت نگهداری از آنها به دختر رسیده است. «مریم مددی»، ساکن قدیمی شهرک «فرهنگیان»، گلابه‌ای از همسایه‌ها دارد که در نگهداشت و رسیدگی به فضای سبز مشارکت نمی‌کنند و بر این باور است که همه اهالی محله همان‌گونه که از مزایای فضای سبز مانند زیبایی و پاکیزگی هوا استفاده می‌کنند، باید در مقابل آنها احساس مسئولیت هم داشته باشند. با این شهروند نمونه گل و گیاه درباره علاقه و فعالیتش در این زمینه گفت‌وگویی انجام داده‌ایم.

درخت‌های ۳۵ ساله پدري

مریم مددی متولد سال ۱۳۵۰ است و از ۱۲سالگی در محله شهرک فرهنگیان سکونت دارد. این شهروند نمونه گل و گیاه منطقه ۲۱ درباره علاقه‌اش به پرورش و نگهداری گیاهان می‌گوید: «از زمانی که به یاد دارم در خانه پدری همیشه گل و گیاه و درخت داشتم.»

پدر و مادرم نیز ساکن شهرک فرهنگیان هستند و سال ۱۳۶۶ که به این محله آمدم، همه درختان داخل حیاط خانه و فضای سبز پشت بلوک ۱۱۳ را پدرم در همان سال‌ها کاشت. درختانی که امروز هرکدام حدود ۲۵ سال دارند. زمانی که پدرم این درخت‌ها را که آن زمان نهال بودند، یکی یکی تهیه می‌کرد و می‌کاشت، خوب به‌خاطر دارم. پس از اینکه پدر «پارکینسون» گرفت و نگهداری از این درختان برایش سخت شد، خودم به این درختان و فضای سبز رسیدگی می‌کنم.»

سه‌هم همسایه‌ها و هم‌محله‌ای‌ها در نگهداشت فضای سبز

مددی باور دارد که همه افراد ساختمان و ساکنان محله باید نسبت به فضای سبز احساس مسئولیت کنند و در نگهداری از آن مشارکت داشته باشند؛ «متأسفانه همسایه‌ها و اهالی محله در نگهداری و نگهداشت این فضای سبز مشارکت ندارند. چه در زمینه نگهداری از فضای سبز و چه نظافت، همکاری و تعامل وجود ندارد. از طبقات بالای بلوک در این فضا زباله می‌ریزند و سفره‌هایشان را می‌تکانند. حتی برخی مواقع زباله‌های درشت ریخته می‌شود و

در این وضعیت «کرونا» باید ماسک و دستکش یکبارمصرف نیز از این فضای سبز جمع کنم. رسیدگی به این گیاهان واقعا سخت و وقت‌گیر است، اما از سوسوی دیگر این درختان و گیاهان هم گناه دارند و نمی‌شود آنها را به حال خودشان رها کرد، به‌ویژه که پدرم آنها را کاشته است و علاوه بر علاقه و احساس مسئولیت اجتماعی، برای من ارزش معنوی نیز دارد. درختان انقدر بزرگ شده‌اند که به‌طور کامل بر روی زمین سایه می‌اندازند. در مجموع برای آبیاری، نگهداری و نظافت فضای سبز بلوک‌ها باید همه مشارکت داشته باشند چون سرسبزی و شادابی این فضای سبز برای همگان است. ساکنان طبقات اول که از این فضاهای سبز نگهداری می‌کردند، اکنون همه سن شده‌اند و دیگر توانایی انجام این کار را ندارند.»

پرورش گل‌ها و گیاهان در داخل خانه و بالکن

شهروند نمونه گل و گیاه شهرک فرهنگیان، از فضای داخل



درخت‌هایی که ۳۵ سال قبل توسط پدر مریم مددی کاشته شده است

خانه و بالکن برای پرورش گل‌ها و گیاهان استفاده می‌کند: «پس از اینکه ازدواج کردم به یک شهرک مسکونی نظامی رفتم که حیاط بزرگی داشت و انواع درختان و گیاهان از جمله «گردو»، «توت» و «توت‌فرنگی» را در آنجا کاشتم. در سال‌های اخیر که دوباره به شهرک فرهنگیان برگشتم با توجه به اینکه حیاط و فضایی برای کاشت فضای سبز نداریم، تا آنجا که توانستم و امکان داشته در بالکن، پشت پنجره‌ها، داخل خانه و آشپزخانه گل‌ها و گیاهان مختلف را پرورش می‌دهم

یاد گرفته و در انجم این کار هم بسیار موفق است.» او به دیگر شهروندان نیز توصیه می‌کند که در خانه گل و گیاه نگه دارند: «گل و گیاه تأثیر فوق‌العاده‌ای در روحیه ما گذاشته است. صبح‌ها ساعت ۵-۶ که بیدار می‌شوم، اول به بالکن می‌روم و به گل‌هایم نگاه می‌کنم و پس از رسیدگی و آبیاری و کندن برگ‌های زرد شده آنها به کارهایی دیگر می‌روم. داشتن گل و گیاه در خانه واقعا لذت‌بخش است و به کسانی که چنین تجربه‌ای ندارند، توصیه می‌کنم بی تردید این کار را امتحان کنند.»

وقت‌گیر نیست و یکی، آبار در روز گل‌ها را آبیاری می‌کنم.»



بام‌خانه‌ها را سبز کن

«بام سبز» یا «روف گاردن» مزایا و محاسن بسیار زیادی دارد و به همین دلیل در بسیاری از کشورها توجه ویژه‌ای به این موضوع شده است. به مناسبت روز جهانی «بام سبز» در منطقه ۲۱، به دنبال شهروندانی بودیم که بر روی بام خانه خود فضای سبز یا همان بام سبز ایجاد کرده‌اند، اما متأسفانه حتی یک مورد هم یافت نشد. این در شرایطی است که ایجاد فضای سبز بر روی بام خانه هم از نسوی کارشناسان معماری و انرژی و هم متخصصان شهرسازی و فضای سبز مورد تأیید و حتی تأکید است. بام‌های سبز علاوه بر زیبا کردن محیط و استفاده از فضای مرده پشت‌بام و تبدیل کردن آن به یک تفرجگاه کوچک و جمع و جور که می‌تواند مورد استفاده اهالی ساختمان قرار بگیرد، به‌عنوان عایق حرارتی، رطوبتی و صوتی عمل می‌کند. هم‌چنین بام سبز در زمینه کاهش آلودگی و افزایش اکسیژن هوا نیز بسیار تأثیرگذار است. مدیر مرکز توسعه، آموزش و مشاوره فضای سبز منطقه ۲۱ در



درخت‌هایی که ۳۵ سال قبل توسط پدر مریم مددی کاشته شده است

علاقه خانوادگی به گل و گیاه

مریم مددی علاقه و توانایی‌اش در نگهداری و پرورش گل‌ها و گیاهان را یک نوع ارثیه خانوادگی می‌داند و می‌گوید: «علاقه به گل‌ها و گیاهان و پرورش آنها ارثیه خانوادگی ما است. بچه که بودیم هرکسی که به خانه‌مان می‌آمد، مادرم یکی، ۲ گل‌دان به او می‌داد. انقدر که گل‌ها و گیاهان ما زیاد و شاداب بودند، همه به آنها علاقه‌مند می‌شدند. من هم این علاقه را از آنها یاد گرفتم. اکنون دخترم نیز از پدر و مادرم به ارث بردم و این کار علاقه‌ زیادی به گیاهان و به‌ویژه انواع کاکتوس دارد. روش نگهداری و تکثیر کاکتوس را از اینترنت و منابع مختلف یاد گرفته و در انجم این کار هم بسیار موفق است.»

او به دیگر شهروندان نیز توصیه می‌کند که در خانه گل و گیاه نگه دارند: «گل و گیاه تأثیر فوق‌العاده‌ای در روحیه ما گذاشته است. صبح‌ها ساعت ۵-۶ که بیدار می‌شوم، اول به بالکن می‌روم و به گل‌هایم نگاه می‌کنم و پس از رسیدگی و آبیاری و کندن برگ‌های زرد شده آنها به کارهایی دیگر می‌روم. داشتن گل و گیاه در خانه واقعا لذت‌بخش است و به کسانی که چنین تجربه‌ای ندارند، توصیه می‌کنم بی تردید این کار را امتحان کنند.»



حدود ۲۹۰ تا ۹۷۰کیلوگرم به وزن بام اضافه می‌کند، باید در ساختمان‌های مستحکم و نوساز که با در نظر گرفتن بار اضافی بام طراحی شده‌اند، استفاده شوند. نوع سوم هم ترکیبی از ۲ بام سبز گسترده و فشرده است. برای این منظور می‌توان از مدل‌های پیش ساخته‌ای که در بازار موجود است، استفاده کرد.» «مهدیه حسین‌زاده» درباره مزایای بام‌های سبز هم می‌گوید: «از جمله مزایای بام‌های سبز می‌توان به جلوگیری از انتشار ذرات معلق در هوا و آلودگی، بهبود کارایی انرژی ساختمان‌ها و کاهش تأثیر جزیره حرارتی شهرها از طریق سرد کردن بخار هوای محیط اشاره کرد که موجب کمک به محیط‌زیست شهری، سلامت روحی و روانی شهروندان و صرفه‌جویی در مصرف انرژی و در نتیجه صرفه‌جویی اقتصادی می‌شود.»



● صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
● مدیر مسئول: نیلوفر قدیری
● سردبیر: مهدی علیپور

● دبیر تحریریه: زکیه سعیدی
● تحریریه: مهدی اسماعیل پور / مریم باقرپور
● سمیرا باباجانپور / ثریا روزبهانی / سحر جعفریان
● فاطمه نصیری ها

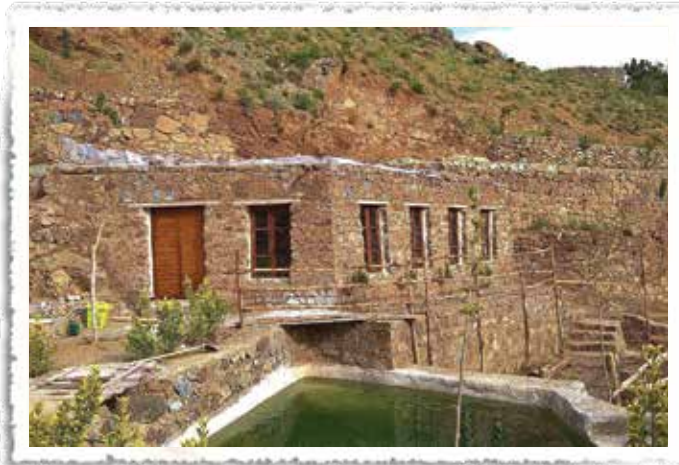
● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه آرایی: محمدرضا محمدی تاش / علی حسینی / امیلاد رفیعی
● فائزه توکلی
● حروفچینی و تصحیح: منیژه خسروآبادی / اعظم آجوربندیان / فهیمه شیرازی

● نشانی: خیابان ولی عصر (عج) ترسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● کد پستی: ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● صندوق پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● تلفن: ۰۲۳۰۲۳۱۰۰ ● دورنگار: ۰۲۳۰۲۳۴۸۸

گردشگری

مریم باقرپور

اقامتگاه بومگردی در سنگان



در جنوب شرقی قله پهنه «حصار» (پهنه سار)، روستای «سنگان» قرار دارد. این روستا از توابع بخش «کن» در دهستان «سولقان» بوده و نام محلی اش «سنگون» است. سنگان منطقه‌ای کوهستانی و سنگی در شمال غرب تهران، در سمت چپ آزادراه تهران - شمال، ۷ کیلومتر بالاتر از سولقان و ۲۰ کیلومتر پیش از «تالون» قرار دارد و به ۳ محله سنگان پایین، سنگان وسط و سنگان بالا تقسیم می‌شود. این روستا برای بسیاری از کوهنوردان محبوب است. چون مسیر مناسبی برای صعود به قله پهنه حصار به شمار می‌آید. از سویی به دلیل وجود منطقه‌ای بکر با باغ‌های فراوان، مسیر بسیاری از گردشگران است. به همین دلیل در روستای سنگان بالا از سال ۱۳۹۴، اقامتگاه بومگردی با نام «ارگ سنگی سنگان» ساخته شد که محل استقرار گروه‌های کوهنوردی داخلی و خارجی است. این ارگ در منطقه‌ای به نام «کدردر» از «نوشادر» در فاصله حدود ۳ کیلومتری از آبشار بزرگ سنگان قرار دارد. ارگ سنگی سنگان ۲ ساختمان قدیمی با ظرفیت ۱۵ و ۱۰ نفر دارد. این بومگردی علاوه بر بخش اقامتی از امکاناتی مانند سایت موزه «گیاهان دارویی» برخوردار است که علاوه بر امکان آشنایی مراجعه‌کنندگان با گیاهان دارویی، خرید نیز می‌توانند داشته باشند. بخش صنایع‌دستی و سایت پرورش «زنبور عسل» اقامتگاه هم فعال است و مهمانان می‌توانند از آنها دیدن کنند و در تهیه عسل و ساخت صنایع‌دستی در کنار هنرمندان روستا مشارکت داشته باشند. برای رسیدن به اتاق‌های این اقامتگاه حدود ۱۰۰ پله وجود دارد. به همین دلیل چندی بعد ۲ کلبه چوبی بومگردی دیگری در این روستا در زمینی به وسعت ۵ هزارمترمربع ساخته شد که ظرفیت پذیرش ۱۰ نفر را دارد. در حیاط این اقامتگاه نیمکت‌های چوبی قرار داده شده است تا مسافران در سایه درختان استراحت کنند و از فضای کوهستان لذت ببرند.

راهنما

پیشگیری از آتش‌سوزی و مسمومیت با گاز

هفته گذشته در اثر انفجار و آتش‌سوزی منزل مسکونی در «تهرانسر» به منازل اطراف آسیب زیادی وارد و یک نفر نیز مصدوم شد. این حادثه به دلیل نشست گاز رخ داد. البته این نخستین حادثه نبود و در نتیجه بی‌توجهی‌ها آخرین‌ها نخواهد بود. دلیل برخی از این نشستی‌ها، لوله‌کشی نامناسب گاز ساختمان‌ها است. چراکه در صورت لوله‌کشی نامناسب و بی‌دقت، امنیت افراد مستقر در ساختمان به خطر می‌افتد. در صورت تشخیص نشستی گاز در خانه باید به سرعت اقداماتی انجام داد تا از حوادث بعدی جلوگیری شود.

کارهایی که نباید انجام دهید

نخستین اقدام پس از متوجه شدن نشستی گاز در لوله‌کشی گاز ساختمان، خارج کردن ساکنان خانه است. علاوه بر این ۴ کار نباید انجام داد؛ استفاده از تلفن، از برق کشیدن وسیله الکتریکی، روشن کردن کبریت، فندک و شمع و روشن یا خاموش کردن وسیله الکتریکی.

با شرکت گاز تماس بگیرید

در صورتی که متوجه بوی گاز شدید، ابتدا وسایل گازسوز خانه را بررسی کنید و در صورتی که گاز آنها بدون شعله‌ای باز بود، آن را ببندید. پس از انجام این کار، پنجره‌ها و درهای ساختمان را باز کنید. معمولاً انجام این کار مشکل را حل می‌کند، اما اگر پس از ۱۰ تا ۱۵ دقیقه هنوز بوی گاز استشمام کردید، فیوز برق را قطع کنید، شیر اصلی گاز را ببندید و از خانه خارج شوید و شرکت گاز را مطلع کنید. شرکت گاز



۲۴ ساعته به امور مرتبط با حوادث رسیدگی می‌کند. پس از خروج از خانه، از ورود افراد غیرمتخصص به خانه جلوگیری کنید.

راه‌های بررسی نشستی گاز در خانه

در صورتی که حس بویایی ما ضعیف باشد، ممکن است متوجه نشستی گاز در ساختمان نشویم. یکی از راه‌های متوجه شدن نشستی گاز ساختمان، نصب کردن سنسورهایی است که خودکار نشستی گاز را اعلام می‌کند. از جمله نشانه‌های مسمومیت با گاز، سرگیجه، خستگی بیش از حد، حالت تهوع، سردرد و تنفس نامنظم است. اگر این نشانه‌ها را در خودتان یا فرد دیگری یافتید، امکان دارد به دلیل مسمومیت گاز باشد. سعید عزیزی - کارشناس اداره گاز

شهرنویزنگار

نشست آسفالت در معابر

منطقه ۵ در معابر دسترسی محلی بزرگراه شهید لشکری به‌ویژه محدوده شهرک اکباتان، از سمت میدان آزادی، نشست آسفالت اطراف درچه‌های فلزی و تأسیساتی سبب شده است. تا چاله‌هایی در مسیر ایجاد شود. در نتیجه این وضعیت، خودروها آسیب زیادی می‌بینند و گاه در نتیجه ترمزهای ناگهانی، تصادف‌هایی ایجاد می‌شود. از مسئولان ترافیکی درخواست می‌شود بازدید از محل داشته باشند.

کامران میرزامحمدی
محله اکباتان

سد معبر

در پیاده‌روهای کم عرض

منطقه ۹ عرض پیاده‌روهای خیابان هاشمی زیاد نیست و تردد ۲ نفر در آن به سختی انجام می‌شود. در این میان برخی از کاسبان با قراردادن اجناس و وسایل خود در پیاده‌روها، همین مسیر تردد را هم از شهروندان می‌گیرند. در نتیجه رهگذران مجبور هستند وارد سواره‌رو شوند. در دوره‌ای کارکنان شهرداری با صدور اخطاریه به این کسبه، مانع از انجام کار می‌شدند. اما دوباره مشکل آغاز شده است.

کریم میرابی - محله هاشمی

سرعتگیرهای فرسوده

منطقه ۲۱ بلوار گلها در ماه‌های اخیر تغییر زیادی کرده است و با جانمایی مسیر دوچرخه‌سواری حضور مسئولان در آن بیشتر شده است. اما کاش به سرعتگیرهای این محدوده از منطقه ۲۱ نیز توجه کنند. رنگ‌آمیزی این سرعتگیرها از بین رفته است و در نتیجه رانندگان متوجه وجود این سرعت گیرها نمی‌شوند و حتی در سرعت کم نیز احتمال بروز حادثه وجود دارد. از مسئولان شهری تقاضا می‌شود با توجه به تعداد بالای این سرعتگیرها در بلوار گلها، لاقبل سرعتگیرها رنگ شوند.

علیرضا فرخزاده - ساکن تهرانسر

بوستان جنگلی

همچنان تعطیل

منطقه ۲۲ مدت‌ها از تعطیلی پارک جنگلی چیتگر می‌گذرد و امکان تردد شهروندان در این مرکز تفریحی وجود ندارد. با توجه به اینکه این بوستان فضای زیادی دارد و از سویی با حضور مردم در آن می‌توان فاصله‌های اجتماعی و پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کرد، کاش مسئولان درهای این بوستان را به روی مردم باز کنند تا در زمان ممنوعیت سفرها، حداقل جایی برای تفریح باشد.

سحر مهرابی - محله سروآزاد

آموزشکده محله

تهیه تنقلات محلی با توت

«مغز کوفک» به‌عنوان یکی از تنقلات محلی «کن»، اواخر سال گذشته، با شماره ۲۳۷۵ در فهرست آثار ملی ناملموس به ثبت رسید. این غذا را که در اصل تنقلات است، بسیاری از اهالی و به‌ویژه ساکنان قدیمی در فصل زمستان درست می‌کردند تا به‌عنوان تنقلات «شب چله» استفاده کنند. «مریم کارساز» از شهروندان محله چگونگی درست کردن این غذا را آموزش داده است.



مواد مورد نیاز:

هاون: نوع سنگی بهتر است
توت خشک: نیم کیلو
گردو: نیم کیلو
توت خشک را درهاون بکوبید تا خرد و در نهایت له شود و شیرهاش در آید. سپس توت‌ها را خالی کنید و گردوها را بکوبید تا روغن آن خارج شود. اگرهاون

سنگی باشد، بهتر است و آسان‌تر کار انجام می‌شود. پس از این مرحله، گردوها و توت‌های له شده را با هم مخلوط کنید و دوباره درهاون بکوبید تا در اثر ترکیب شیر و چربی، مواد به خرد هم برود و مانند حلوا شود. اکنون مغز کوفک آماده است و می‌توان آن را تکه‌تکه کرده و در ظرفی بریزید و حتی برای شب چله نگه دارید. البته باید در دمای مناسب و خنک نگهداری شود.