

من را با «نگاهی دیگر» ببین!

این روزها گالری تابستان در خانه هنرمندان میزبان علاقه‌مندان به هنر عکاسی در نمایشگاهی با ۹۷ اثر و عنوان «نگاهی دیگر» است. هنرمندانی که آثارشان در معرض دید و فروش قرار گرفته، افرادی هستند که جامعه کمتر حضور آنها را پذیرفته است در حالی که توانایی‌های متفاوتی دارند. در اینجا می‌توان از چشمان ۸ توانجو به موضوعاتی نگاه کرد که از دریچه ۱۲ دوربین آنها ثبت شده است.



- یکشنبه
- ۳۰ خرداد ۱۴۰۰
- سال هفدهم / شماره ۸۰۷
- ۱۶ صفحه



جشنواره «کودک و طبیعت»

در مسیر آگاهی و آموزش‌های محیط‌زیستی

ادای احترام به زمین از کودکی

صفحه ۴

عکس: امیر پناهپور



«عبدالحسین اسحاقی»، معرق‌کار توانیاب

آرزوی قلبی ما معلولان؛ «تهران، شهری برای همه»

من ساکن منطقه ۱۱ و معرق‌کار هستم. سال‌های سال است از همین طریق ارتزاق می‌کنم. قبل از شیوع کرونا وضعیت کسب و کار بهتر بود و با شرکت در غرفه‌هایی که برای فروش محصولات تولیدی معلولان برگزار می‌شد.

صفحه ۲



نگاهی به اجرای نخستین جشنواره رسانه‌های محلی در پازل دهم پایتخت در گفت‌وگو با متولیان برگزاری و نخبه‌های محلی

شهر زیست‌پذیر با «هر شهروند؛ یک رسانه»

«تهران؛ شهری برای همه» شعاری که شهردار تهران برای توسعه و احیای جاذبه‌های گردشگری و ارتقای کیفیت زندگی در پایتخت با اعلام آن...

صفحه ۸



۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی
با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۳

با تبلیغات در **همیشه برای**
درست به هدف بزنید



شوق احساس هویت و تعلق محلی

رسانه‌ها و شهروندان در ارتباط با هم، تحولات و تغییرات مهمی را پشت سر گذاشته‌اند و امروز در عصر جهانی شدن، رویکرد این دو قطب به هم نزدیک شده است، به طوری که توسعه ارتباطات موجب جلب مشارکت مردم و کلید دستیابی به تغییرات اجتماعی است و بدون آن ایجاد یک شهر سالم، پویا و البته هوشمند ممکن نخواهد بود و در این میان، یکی از راه‌های دستیابی به مشارکت عمومی استفاده از ظرفیت رسانه‌های محلی است.

همه به روشنی می‌دانیم که در عصر اینترنت، بی‌درنگ از جریان اتفاقات مختلف در سراسر جهان مطلع می‌شویم. از سوی دیگر، تحقیقات نشان می‌دهد افراد بیش از هر چیزی به دنبال اخبار محل زندگی خود هستند و بر همین اساس، رسانه‌های محلی در ایجاد احساس تعلق مکانی نقش اساسی ایفا می‌کنند. این رسانه‌ها علاوه بر آگاهی بخشی به مردم، افراد را در جریان اتفاقات پیرامون محل زندگی خود قرار می‌دهند، مکان و زمان رویدادها را مخابره می‌کنند و همچنین از نظر احساسی به آنها کمک می‌کنند خود را عضوی از جامعه محلی احساس کنند و به تبع آن، راهی برای اطلاع‌رسانی و دعوت به مشارکت باز می‌کنند. با این حال، آگاهی و اطلاعات به خودی خود کافی نخواهد بود و مردم برای ایجاد تغییرات اجتماعی واقعی باید در عرصه‌های عمومی مشارکت داشته باشند.

رسانه‌های محلی عاملی حیاتی برای انتقال ارزش‌های عمومی هستند و نتیجه این رویداد ایجاد شهر هوشمند است. در واقع، احساس تعلق به مکان و محل زیست جمعی به معنای تعامل مردم با محیط و توجه به حفظ آن است و بدیهی است که فقدان تعلق مکانی در مسیر توسعه شهر هوشمند یک آسیب جدی تلقی خواهد شد و در صورتی که شهر هوشمند بدون توجه به حس تعلق مکانی توسعه یابد، بعید نیست که مردم از مشارکت فعال و تأثیرگذار در این پهنه اجتناب کنند.

از یاد نبریم که به دلیل تنوع سلاقی شهروندان و تکرر اقوام ایرانی در پایتخت، باید برای محله به محله تهران برنامه‌ای مجزا داشت و به واسطه رسانه‌های محلی ارتباط با مدیریت شهری را کوچه‌به‌کوچه ایجاد کرد. جشنواره «هر شهروند؛ یک رسانه» نیز با این رویکرد برنامه‌ریزی شده تا با تأکید بر هویت محله‌ای و در قالب‌هایی نظیر عکاسی، نقاشی، معرفی اسناد قدیمی، خبر کوتاه، مقاله و یادداشت، فیلم کوتاه و موشن گرافی بار دیگر شوق احساس هویت و تعلق محلی را فرزندان کن تا با تکیه بر این عنصر، شهر را همچون خانه خود بدانیم و بسازیم.

آینتر یک

آیین رومانیایی از تمیر اختصاصی محیط‌زیست و توسعه پایدار قلب طهران با حضور مدیران شهری برگزار شد. «علی محمد سعادت» در این آیین توجه به میراث طبیعی شهر را ضرورتی فراتر از وظایف اداری دانست و گفت: «در منطقه ۱۲ که محل رشد و شکل‌گیری تهران در سده‌های مختلف است، ما میراث‌دار ارزش‌ها و ویژگی‌های متعددی هستیم و به همین دلیل تلاش کردیم نگاهمان را به محیط‌زیست از دایره اداری و تشکیلاتی خارج کنیم، چراکه توجه به این امر وظیفه همه ما مردم در همه سطوح است.» او با تأکید بر ضرورت توجه به محیط‌زیست منطقه ۱۲ اظهار کرد:



شهروند نمونه منطقه ۷ معرف شد

از شهروند نمونه منطقه ۷ در حوزه حفظ و توسعه فضای سبز شهری قدردانی و تجلیل شد. معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری منطقه در مراسمی ویژه ضمن تجلیل از شهروند نمونه، با بیان اینکه ایجاد انگیزه در محافظت از محیط‌زیست و ایجاد فضای سبز در داخل و جلو منازل می‌تواند راهکاری مناسب برای کاهش آلودگی‌های محیط‌زیستی باشد، گفت: «اقدام این شهروند مسئولیت‌پذیر و الگوسازی و فرهنگسازی در توسعه فضای سبز جای بسی قدردانی و تشکر دارد.» «عباس مافی» با اشاره به تلاش‌های این شهروند دوستدار محیط‌زیست یادآوری کرد: «امیدواریم شهروندان با الگوبرداری از فعالیت زیست‌محیطی این همیار محیط‌زیست در توسعه فضای سبز که منجر به کاهش آلودگی هوا خواهد شد، گام‌های مؤثری در این مسیر بردارند.» «استحقاق‌آبادی»، همسایه ما در منطقه ۷، با کاشت بیش از ۱۰۰۰ نوع گل و گیاه در داخل و جلو منزل و در داخل قوطی‌های بازیافتی به‌عنوان شهروند نمونه این منطقه برگزیده شد.



طرح ارتقای فرهنگ آپارتمان‌نشینی به منطقه ۱۱ رسید

شهردار منطقه ۱۱ تهران گفت: «رویداد آموزشی «مدیریت و کاهش پسماند» از سوی معاون اجتماعی و فرهنگی با هدف آموزش بازیافت و استفاده مجدد از مواد دورریختنی در محله‌های این منطقه در حال برگزاری است.» «صراالله‌آبادیان» با اشاره به اجرای طرح ارتقای فرهنگ آپارتمان‌نشینی که از سوی اداره آموزش شهروندی در محله حشمت‌الدوله، به‌عنوان محله پایلوت، انجام شده است، افزود: «پسماند و تفکیک از مبدأ یکی از مهم‌ترین موضوعات آموزشی - مشارکتی مدیریت شهری است و فعالیت‌های مستمر و گسترده‌ای در این حوزه انجام می‌شود.» «آبادیان ادامه داد: «با توجه به درخواست‌های شهروندان که در پایش تیم ترویجگری شناسایی شده است، موضوع بازیافت مسئله زیست‌محیطی بخشی از شهروندان در محیط همسایگی قلمداد می‌شود.»

رنگ‌آمیزی نمادهای شهری



المان‌های شهری منطقه ۱۰ با هدف افزایش زیبایی بصری رنگ‌آمیزی شدند. معاون خدمات شهری و محیط‌زیست منطقه ۱۰ با اعلام این خبر گفت: «برای سالم‌اندی و زیباسازی فضاهای شهری پس از اجرای اقداماتی مانند رنگ‌آمیزی جدول‌ها، المان‌های ترافیکی، پل‌های علبریساده، ترده‌های بی‌ارثی و همچنین نصب میلمان شهری در محدوده خیابان آزادی، به همت اداره زیباسازی المان جمعی با طرح مصوب «تهران ۱۴۰۰» در این محور نصب شد.» به گفته «علی اکبر کریمی»، این المان با ابعاد ۳۰ در ۲۰ متر در پل مکانیزه خیابان آزادی، نبش کوچه آشینان نصب شد. همچنین عملیات نقاشی مرتبط با شعار مذکور بر دو دیوار در خیابان قزوین، نبش بوستان تهرانی، و بزرگراه شهید نواب صفوی، جنب مترو پریانک، نیز اجرا شد.

رخت سفید ضدآفت بر تن درختان خیابان ولی‌عصر (عج)

سرپرست معاونت خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری منطقه ۶ تهران از اجرای عملیات پوشش تنه درختان خیابان ولی‌عصر (عج) با چسب محافظتی برای محافظت درختان در مقابل آفات و تنش‌های محیطی خبر داد. «فرزاد هنروز» با بیان اینکه درختان منطقه را به‌صورت مستمر پایش می‌کنند، گفت:

رونمایی از تمیر اختصاصی محیط‌زیست و توسعه پایدار قلب طهران

«توجه به این عرصه در منطقه ۱۲ به‌عنوان منطقه قلب تاریخی تهران به واسطه وجود میراث طبیعی شهر، اعم از ظرفیت‌های اکولوژیک، آب (در قالب قنوات و چشمه‌ها)، گونه‌های جانوری و گیاهی یا درختان کهنسال، ضروری است.» او با اشاره به فعالیت‌های توسعه‌محور عمرانی در دوره‌های پیشین مدیریت شهری، ادامه داد: «با فعالیت‌های گسترده کارگاهی، آسیب‌های جدی از قبیل ریزگردها، آلاینده‌های صوتی و... به محیط‌زیست وارد شده است. نمونه بارز این آسیب در بلوار قیام دیده شد که در طول چند سال، گرد سیمان و غبار کارگاهی مسبب ایجاد امراض و کسالت‌هایی برای شهروندان بود.»

چهره

«عبدالحسین اسحاقی»، معرق‌کار توانیاب آرزوی قلبی ما معلولان؛ «تهران، شهری برای همه»

من ساکن منطقه ۱۱ و معرق‌کار هستم. سال‌های سال است از همین طریق ارتزاق می‌کنم. قبل از شیوع کرونا وضعیت کسب و کار بهتر بود و با شرکت در غرفه‌هایی که برای فروش محصولات تولیدی معلولان برگزار می‌شد این امکان برای من هم فراهم شده بود که محصول کار و تلاشم را در این ویترین عرضه کنم. این روزها اما شرایط کار و امرار معاش برای همه ما سخت شده است.

از طرف دیگر، زندگی در شهری که امکاناتش برای زندگی معلولان فراهم نیست، رنج مضاعفی است. گویا همه راه‌ها به روی ما بسته است. در معابر شهری و استفاده از امکاناتی چون مترو، اتوبوس‌های تندرو و حتی در پیگیری امور اداری در دستگاه‌های اجرایی با موانع متعدد روبه‌رو می‌شویم؛ یا امکان استفاده ما وجود ندارد یا مناسب‌سازی‌ها به حدى غیرکارشناسی انجام شده که دردی از ما دوا نمی‌کنند.



«تهران؛ شهری برای همه»، آرزوی قلبی همه ما معلولان است.

میز خبر

منطقه برتر مسیر سبز



تکه ششم پایتخت یکی از مناطق پر تردد شهر تهران است که نیاز به کمربند مسیبر سبز دوچرخه برای کاهش ترافیک و آلودگی صوتی در آن بیشتر احساس می‌شود. خبر خوب اینکه برای ساخت مسیر دوچرخه‌سواری در منطقه ۶ گام‌های قابل توجهی برداشته شده است. «تورج فرهادی»، شهردار منطقه ۶، با اشاره به اینکه استفاده از دوچرخه به‌عنوان یکی از وسایل حمل‌ونقل در شهرها در بسیاری از کشورها به‌صورت جدی مورد توجه قرار گرفته، گفت: «استفاده از این وسیله در شهرها آزمایش خود را به خوبی پس داده است. آقای حناچی، شهردار شهر تهران، هم از ابتدای تصدی این پست، دستور ویژه‌ای برای ایجاد مسیره‌ای تردد دوچرخه در شهر به معاونان خود ابلاغ کرده است.»

فرهادی ادامه داد: «با توجه به رویکرد معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، طرح احداث مسیبر دوچرخه بتونی در منطقه ۶ شهرداری در سال ۱۳۹۸ به طول ۳۴۰۰متر در محور کریمخان زند به‌صورت رفت و برگشت آغاز شد و در سال ۱۳۹۹ منطقه ۶ موفق شد به‌عنوان یکی از منطقه‌های برتر در زمینه احداث مسیبر دوچرخه معرفی شود.» شهردار منطقه ۶ گفت: «منطقه ۶ برای یکپارچه‌سازی مسیره‌ای تردد دوچرخه طی یک کار مطالعاتی ویژه، قبل از آغاز پروژه، طی جلسات و بازدیدهای متعدد و با اخذ نظر کارشناسان معاونت ترافیک، نقشه راه اجرای پروژه را برای سال ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ تهیه کرد. امیدواریم تا پایان سال ۱۴۰۱ شبکه معابر تردد دوچرخه در منطقه ۶ شهرداری تهران تکمیل شود.»

شهردار با اشاره به تجربه موفق منطقه برای احداث مسیبر دوچرخه اضافه کرد: «شاید بتوان گفت منطقه ۶، با حمایت‌های همه‌جانبه شهردار، تجربه موفق‌تری را در مدیریت طرح تجربه کرد. این توفیق، منطقه ۶ را به پایلوت مناسبی برای اجرای شبکه معابر متصل ویژه دوچرخه در تهران تبدیل کرده است. با توجه به بافت خاص منطقه و تمرکز ویژه مراکز آموزشی، مانند دانشگاه‌ها، و همچنین تراکم بافت اداری امیدواریم اجرای این پروژه افزایش رضایت را برای شهروندان به ارمغان بیاورد.»



۲۵۰۰

متر نهر سازی شامل عملیات تخریب و جمع‌آوری نهرهای قدیمی و ساخت نهرهای جدید در ناحیه یک اجرا می‌شود.

۱۰۰۰

نفر از جوانان محله‌های جنوب شهر تهران جذب شرکت‌های دانش‌بنیان می‌شوند.

۸۰

سازه تبلیغاتی پرتابل در معابر منطقه ۶ توسط اداره زیباسازی شهرداری منطقه نصب شد.

۱۴

سرای محله، ۱۳ غرفه بازیافت، سوله بازیافت، انبار منطقه، ۵۱ محل اسکان کارگری و ۳۵ بوستان منطقه ۷ از ابتدای سال برای کنترل رعایت شدن اصول بهداشتی ویژه شرایط کرونا مورد بازدید قرار گرفتند.



آخر ویژه

تابستان شگفت‌انگیز در «فرهنگسرای سرو» و «خانه فرهنگ گل‌ها»

فرهنگسرای سرو و خانه فرهنگ گل‌ها با برگزاری دوره‌های متنوع آموزشی برای عموم علاقه‌مندان به استقبال فصل تابستان ۱۴۰۰ می‌رود. دوره‌های ویژه فصل تابستان، شامل عکاسی، نجوم، مشاوره، صنایع‌دستی، کارگاه کندوکاو (تفکر خلاق)، کارگاه کسب و کار، نمایش خلاق، بازیگری، زبان انگلیسی و کلاس‌های ورزشی است. مدرسه صنایع‌دستی سرو با ۴۵ عنوان دوره برخوردار از بهترین و زنده‌ترین استادان امروز صنایع‌دستی شرایطی را فراهم کرده تا علاقه‌مندان بتوانند با صرف کمترین زمان و هزینه به بیشترین بهره‌مندی برسند. در پایان هر دوره گواهینامه مشترک بین میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان تهران و سازمان فرهنگی-هنری شهرداری تهران به هنرجویان اعطا خواهد شد. خانه فرهنگ گل‌ها هم دوره‌های آموزشی ویژه کودکان و نوجوانان (مهارت‌های زندگی مثبت) و دوره کندوکاو (علوم و فنون) برگزار می‌کند. در بخش دوره‌های عمومی نیز فرهنگسرای سرو و خانه فرهنگ گل‌ها، در تابستان ۱۴۰۰، کلاس‌هایی همچون علوم قرآنی، زبان انگلیسی، علوم کامپیوتر، طراحی و نقاشی، عکاسی و... را با حضور استادان نام‌آشنای هر حوزه برگزار می‌کند. ثبت‌نام دوره‌های آموزشی فصل تابستان فرهنگسرای سرو و خانه فرهنگ گلها آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۸۸۸۸۱۸۷۹ فرهنگسرای سرو و ۸۸۹۸۳۶۰۳ خانه فرهنگ گل‌ها تماس بگیرند.

Advertisement for Rahnama Media featuring a phone directory for Tehran. It includes a header with the website 'www.Rahnama.com' and a list of phone numbers for various districts and neighborhoods. The list is organized into sections for 'شرق' (East), 'شمال' (North), 'مرکز' (Center), 'جنوب' (South), and 'حومه تهران' (Tehran Suburbs). A large phone number '۸۸۳۱۱۹۱۹' is prominently displayed as the 'دفتر مرکزی پذیرش' (Central Reception Office). The bottom of the ad features the text 'تلفن پذیرش آگهی ۱۸۱۹' and 'شبانه روزی'.



رئیس اداره محیط زیست

منطقه غربیاد تلاش

کنیم با افزایش

آگاهی و آموزش‌های

زیست‌محیطی در

رفتارهای شهروندان

تغییر ایجاد کنیم، چراکه

تغییر رفتار باعث تحول

در زندگی می‌شود

شهرودان تغییر ایجاد کنیم، چراکه تغییر در رفتار،

باعث تحول در زندگی ما می‌شود.»

او ادامه می‌دهد: «۱۵ خرداد، مصادف با ۵ ژوئن،

در سراسر جهان روز جهانی محیط زیست نامیده شده

و روزی است که هر ساله در بسیاری از کشورهای

جهان و سازمان‌ها و ارگان‌های دولتی با برگزاری

همایش‌ها و جشنواره‌ها و

کارگاه‌های آموزشی با هدف

جلب توجه شهروندان به

محیطی که زندگی می‌کنند،

وظیفه خود را در قبال این

کره خاکی انجام می‌دهند.

این روز برای افزایش آگاهی

از چندوچون حفاظت از

محیط زیست و تحریک

سیاستمداران به گرفتن

تصمیماتی برای رویارویی با تخریب محیط زیست

و گونه‌های زیستی جانوری انتخاب شده است. ما

مدت‌هاست از اکوسیستم‌های زمین بهره‌برداری

کرده‌ایم و آنها را از بین برده‌ایم. ترمیم اکوسیستم به

آموزش می‌دادند، ارائه شد.»

به گفته اسکندری، حفاظت از محیط زیست با

همکاری و هماهنگی تمامی دستگاه‌های حاکمیتی

و غیرحاکمیتی مانند نهادهای و سمن‌ها امکان‌پذیر

است: «در حقیقت بدون همکاری سمن‌ها نمی‌توانیم

به اهداف محیط‌زیستی خود برسیم. باید گسترش

فرهنگ زیست‌محیطی از مردم آغاز شود. توسعه

فرهنگ زیست‌محیطی از طریق مشارکت‌های

مردمی، کم‌هزینه است و

مقبولیت اجتماعی فراگیر دارد. در

حال حاضر، تعامل مطلوبی را بین

شهرداری و شهروندان و دبیران

محیط‌زیست محله‌ها که از میان

مردم انتخاب شده‌اند، شاهدیم.»

رئیس اداره محیط‌زیست

منطقه ۶ درباره برنامه‌های

زیست‌محیطی در قالب پایتخت

می‌گوید: «در مناسبت‌هایی

همچون روز هوای پاک، روز

جهانی تسوع زیستی و هفته

محیط‌زیست و... برنامه‌های

خوبی داشتیم و بسیاری از این

برنامه‌ها از طریق دبیران کانون‌ها

در منطقه اجرا می‌شود. یکی از

برنامه‌های آینده، جلب مشارکت

حداکثری مردمی در زمینه حفظ و نگهداشت

محیط‌زیست شهری در منطقه است. با توجه به اینکه

طرح کاهش پسماند به‌صورت پایلوت در منطقه ۶

در حال انجام است، همچنان نیازمند مشارکت‌های

مردمی هستیم.»

اسکندری می‌گوید: «قصه داریم از ظرفیت دبیران

کانون‌های محیط‌زیست فعال در منطقه برای آموزش

و تبلیغات زیست‌محیطی و فرهنگی استفاده کنیم تا

شهروندان در زمینه تفکیک پسماند و اجرای هرچه

بهتر طرح کاپ همکاری بیشتری کنند. هدف ما

برقراری بالاترین تعامل بین شهروندان و شهرداری

منطقه، اداره پسماند و... است تا توجه‌ها بیش از پیش

به ضرورت مدیریت زباله‌های خانگی جلب شود.»

آموزش‌های زیست‌محیطی

در قالب قصه و نمایش

دبیر محیط‌زیست محله جمالزاده هم که در این

جشنواره حضور داشت، صحبت‌های اسکندری درباره

لژوم آموزش از کودکی را تأیید می‌کند و می‌گوید:

«در خانواده‌ها و محیط‌های اجتماعی و فرهنگی

بہتر است از خریدسالی آموزش‌های محیط‌زیستی

جدی گرفته شود. حتی می‌توان این آموزه‌ها را در

کتاب‌های درسی گنجانده.»

به گفته «شانه تمدن»، به کودکان باید پیام‌های

محیط‌زیستی متنوعی را برگز کردند. این برنامه‌ها

که به‌صورت آنلاین اجرا شدند، پیام حفاظت از

محیط‌زیست را حتی با وجود خانه‌نشینی شهروندان

به گوش آنها رساندند.» اسکندری هدف از اجرای

جشنواره «کودک و طبیعت» را هم نهاده‌اند کردن

این آموزش‌ها و فرهنگسازی می‌داند: «اگر از دوران

کودکی حفاظت از محیط‌زیست در فرزندانمان

نهاده‌نیم شود و آموزش ببینند، در بزرگسالی احترام

به زمین را فراموش نمی‌کنند و در آینده شاهد حضور

افراد مسئولیت‌پذیری در جامعه خواهیم بود. پس چه

بہتر که از همان دوران کودکی اخلاق زیست‌محیطی

را در آنها نهاده‌نیم. قرار نیست از طریق قوانین

و ضوابط و سختگیری‌ها از محیط‌زیست حفاظت

شود.»

رئیس اداره محیط‌زیست منطقه ۶ می‌گوید: «در

این جشنواره به کودکان آموزش‌های زیست‌محیطی

و چگونگی تفکیک زباله تر از خشک، چرخه بازیافت

روزمره بچه‌ها در آینده شود.»

دبیر محیط‌زیست محله جمالزاده عامل دیگری

را که در فرهنگسازی مؤثر است، صداوسیما می‌داند:

«علاوه بر صداوسیما که با ساخت فیلم یا کارتون‌های

آموزشی می‌تواند گامی در این زمینه بردارد، روزنامه‌ها

هم می‌توانند برای بالا بردن میزان آگاهی شهروندان

و جلوگیری از آسیب به محیط‌زیست مؤثر باشند.»

به گفته این بانوی فعال محیط‌زیست، شهرداری

با مشارکت در برگزاری این

جشنواره‌ها و برنامه‌هایی که جنبه

آموزشی و تفریحی دارند در فضای

پارک‌ها و بوستان‌ها برای آموزش

شهروندان گام برداشته است.



اگر از دوران کودکی

حفاظت از محیط‌زیست

در فرزندانمان نهادینه

شود و آموزش ببینند، در

بزرگسالی احترام به زمین

را فراموش نمی‌کنند و در

آینده شاهد حضور افراد

مسئولیت‌پذیری در جامعه

خواهیم بود

همراه با برنامه‌های متنوع و شاد باشد، چه برای

بزرگسالان و چه برای کودکان، اثرگذاری بہتری دارد.

در چنین جشنواره‌هایی دبیران کانون محیط‌زیست

با حضور در میان شهروندان می‌توانند از نظرها و

پیشنهاد‌های آنها برای داشتن زمین پاک استفاده

کنند.»

دبیر محیط‌زیست محله

بہجت‌آباد می‌گوید کاش

شهرداری کیسه‌های زباله

را برای تفکیک خشک

و تر به‌صورت رایگان در

اختیار شهروندان قرار

می‌داد: «به‌عنوان مثال، اگر

سهمیه‌ای برای کیسه‌های

زباله به‌صورت ماهانه در

نظر گرفته و درب منازل به شهروندان داده می‌شد،

کم‌کم برای تفکیک زباله تشویق می‌شدند و زودتر



فاطمه کرمی
دبیر محیط‌زیست
منطقه بہجت‌آباد و
منطقه ۶

پای صحبت کودکان

«یونا» پسر حدودا ۶ساله‌ای است که در

این جشنواره در کنار دوستانش آموزه‌های

محیط‌زیستی را یاد گرفته است. او نخ

بادکنکی را که شعار محیط‌زیست

نوشته شده، مدام تکان می‌د

و با هیجان می‌گوید: «اینج

یاد گرفتم که باید از زمین

مواظبت کنم. اگر کسی در

مهدکودک یا خیابان و کوچه

زباله‌ای روی زمین ریخت، زباله

را بردارم و در نزدیک‌ترین سطل زباله

بیندازم. با گل‌ها و گیاهان باید مهربانی

کنیم و مخصوصا تابستان‌ها بیشتر به آنها

آب بدهیم.»

«باران» یکی دیگر از شرکت‌کننده‌های

جشنواره است که یک گلدان کوچک هم

در دست دارد. از او می‌پرسیم

می‌داند چطور باید از زمین

مواظبت کند که می‌گوید:

«عروسکی که نمایش اجرا

کرد گفت اگر می‌خواهیم

حال زمین خوب باشد، نباید

سیگار بکشیم و درخت‌ها را قطع

کنیم. من هم در خانه آشغال‌هایی را که

خشک هستند با کمک مادر می‌کنم

و زباله‌های خیس را هم در سطل جداگانه

می‌یزم تا مامورهای شهرداری برای جمع

کردن آنها راحت باشند.»



محیط‌زیستی و جامداتی به دوچرخه‌سواران و

رکاب‌زنان دوستدار طبیعت در اینمای بوستان لاله با

همراهی دبیران کانون منطقه بود. همچنین در سرای

منطقه نظامی گنجوی، به مناسبت هفته محیط‌زیست،

به نانوايان و مشتریان مضرات استفاده از کیسه‌های

پلاستیکی گفته شد و آنها را به قراردادن نان در کیسه

پارچهای تشویق کردیم.»

او ادامه می‌دهد: «با توجه به اینکه خانه‌نشینی

اجباری در روحیه اکثر شهروندان اثر نامطلوب

گذاشته، می‌توان از ظرفیت پارک‌های منطقه ۶

استفاده و برنامه‌های آموزشی را در فضای باز اجرا



به هدفمان که تولید زباله کمتر و تفکیک از مبدأ

است، می‌رسیدیم. در آپارتمانی که زندگی می‌کنم

هم کارتن پلاست و سطل زباله برای همسایگان در

پارکینگ گذاشته‌ام و تشویق شده‌اند که زباله‌های

خشک و تر را جداسازی کنند.»

کرمی معتقد است که برنامه‌های تشویقی زودتر

از برنامه «آموزش درب منازل» نتیجه‌بخش است: «مونه آن

اهدای کیسه‌های پارچهای و کتاب‌های

آموزش‌های محیط‌زیستی استقبال می‌کردند.»



«احسان یلوه»،

شهردار ناحیه یک منطقه ۶

برای حفاظت

محیط‌زیست از خانواده

شروع کنیم

در یک زنجیره غذایی که نیاز

همه جانداران تأمین می‌شود، تخریب

اکوسیستم می‌تواند تأثیر منفی بر این

زنجیره بگذارد و غفلت از آن باعث

گرسنگی جانداران و انسان‌ها شود.

انسان‌ها هرچه دارند از طبیعت است؛

آب، غذا، پوشاک، سوخت و حتی همین

تکنولوژی که روزبه‌روز در حال پیشرفت

است، برخاسته از طبیعت است.

در این میان ساده‌ترین موضوعی که

شاید کمتر مورد اهمیت قرار گرفته باشد،

تنفس است. ما محتاج اکسیژن هستیم

و هوای تازه و سالم نیاز بشر است، اما

متأسفانه هر روز این هوا را در شهرها

با تردد خودروها و در جنگل‌ها با قطع

درختان آلوده‌تر می‌کنیم و این روند به

مرور باعث ایجاد اختلال در تصفیه هوا

می‌شود.

امروز با وجود گازهای گلخانه‌ای و

گرم شدن زمین شاهد خشکسالی، سیل

و فرسایش خاک هستیم که از پیامدهای

تخریب محیط‌زیست توسط انسان است.

یکی از مشکلاتی که در کشور با آن

مواجهیم خشکسالی و فرسایش خاک

است که کمتر به آن پرداخته شده است.

مصرف بی‌رویه آب نه

فقط در مصرف خانگی،

بلکه در بخش کشاورزی

و صنعت و استفاده

بی‌رویه از سفره‌های آب

زیرزمینی باعث شده با

خشکسالی مواجه باشیم

و به تبع آن، امکان

دارد آتش‌سوزی‌هایی

در جنگل‌ها و مراتع رخ بدهد. به هر حال

این اکوسیستم است که نقش حفاظتی در

مقابل بلایای طبیعی دارد.

متأسفانه انسان با تخریب محیط‌زیست

مانع از ادامه یافتن این چرخه حفاظتی

شده است. باید برای آیندگان این طبیعت

را حفظ کنیم، اما متأسفانه روزبه‌روز،

وضعیت بدتر می‌شود و قطعا کشورها،

دولت‌ها و مردم باید در این زمینه به

یکدیگر کمک کنند. ساده‌ترین اقدامی

که می‌توان انجام داد در خانواده است.

هر شهروندی می‌تواند از خانواده خود

شروع کند و با تولید کمترین زباله در

طول شبانه‌روز و کمترین تردد با خودرو

شخصی به حفاظت از محیط‌زیست کمک

کند. امیدوارم همه کشورها بتوانند با ارائه



اعضای شور ایاری
محله سهروردی:
مشکل بزوردی رفع
می شود

اما «هرا لطفی زاده»، از اعضای شورایاری محله سهروردی و باغ صبا، مشکل را پیگیری کرده است. او مسئله را با «مریم صفایی»، مدیر عمران ناحیه ۳ منطقه ۷، در میان گذاشته و با این که باز هم تأکید شده که ماجرا به شهرداری ارتباط پیدا نمی کند، قول هایی مینی بر پیگیری مشکل از طریق اداره آب و فاضلاب منطقه دریافت کرده است. مریم صفایی اعلام کرده که موضوع پیرو مکاتبه ۶ ماه پیش مجدداً به شرکت آب و فاضلاب منطقه منعکس شده است. ضمن این که در تماس تلفنی با فوریت های ۱۲۲ هم موضوع گزارش شده است. او به این ترتیب اعلام کرده که مشکل بهزودی رفع می شود.



گلایه اهالی خیابان ترکمنستان از بوی تعفن در محله

وقتی فاضلاب به نهر آب می ریزد

شقایق عرفی نژاد

خیابان سهروردی، خیابان ترکمنستان، خیابان نارنج. اینجا که باشید، به خیابان های اصلی دسترسی خوبی دارید، فروشگاه زنجیره ای درست در چندمتری شماست، تاکسی و اتوبوس هم به راحتی قابل دسترسی است. اما یک مشکل بزرگ دارید. فاضلاب سر خیابان ترکمنستان به جای لوله های فاضلاب در خیابان جاری است. این یعنی منظره ای زنده و بویی آزاردهنده که اهالی این محله چندین ماه است آن را تحمل می کنند.

چند وقت پیش دریاچه های فاضلاب ابتدای خیابان نارنج در ترکمنستان، مشکل ساز شده بودند و فاضلاب از آنها به خیابان می ریخت. اهالی گزارش ماجرا را به شهرداری و اداره آب و فاضلاب دادند تا مشکل حل شود. مدتی بعد، زمانی که اهالی در انتظار کاری اساسی برای رفع این آلودگی بودند، تانکری از اداره آب فرستاده شد و فاضلاب تخلیه شد. مدتی بعد با پر شدن دوباره فاضلاب، تانکر دیگری برای تخلیه آمد، اما مشکل حل شدنی نبود. با پیگیری مداوم بعضی اهالی، این بار کناره دریاچه فاضلاب کنده شد و فاضلاب به جوی آب وصل شد تا در آن رها شود و به خیابان نریزد. بله، مشخص است که بقیه ماجرا به ایجاد یک جوی متعفن و غیر بهداشتی ختم می شود که جای آب روان، فاضلاب در آن جاری است.

کسی مسئولیت نمی پذیرد

«سعید تهرانی»، از اهالی این خیابان، که مدت ها برای رفع مشکل یادشده تلاش کرده و نتیجه ای نگرفته است، می گوید: «بیشتر از یک سال است که از این دریاچه آب و فاضلاب بیرون می آید. الان ۳ ماه است که کنار دریاچه را باز کرده اند و فاضلاب که از دریاچه بیرون می زند، وارد جوی می شود و بعد هم به خیابان می ریزد. هرچقدر هم تماس



کرد. البته هیچ خبری نشد. اگر مبلغ ناچیزی بدهی در قبض آب و فاضلاب باشد، مدام خطاریه دریافت می کنیم که باید بدهی مان را بدهیم وگرنه آب را قطع می کنند، اما پیگیری این طور مشکلات ما نیستند.»

«عباس پناهی» از مبلغی هم که از شهروندان بابت ایجاد شبکه فاضلاب گرفته شده، صحبت می کند و می گوید: «از همه ما هزینه زیادی بابت ایجاد شبکه فاضلاب دریافت شده، اما اگر قرار است کار به این شکل انجام شود که لوله های فاضلاب کشش نداشته باشد، پیمانکار تعهد کاری نداشته باشد و کار را ناقص و مشکل دار تحویل داده باشد، باید چه کرد؟ چه کسی پاسخگو خواهد بود؟ روشن است که با قطعات ایراد دارد یا کار درست انجام نشده است. در هر صورت این مشکل به وجود آمده است. حالا باید جوابگو باشند.»

او از بوی تعفنی که در محله پیچیده است، شکایت دارد و می گوید این وضعیت باعث شرمساری است. پناهی توضیح می دهد که این فاضلاب در تمام روز جریان دارد و به خصوص طرف های عصر وضعیت بدتری پیدا می کند و بیشتر می شود. او می گوید: «فاضلاب از ابتدای خیابان نارنج شروع می شود و تا پایین خیابان ادامه پیدا می کند و حتی در خیابان ترکمنستان هم وجود دارد. در کوچه های فرعی مثل صنوبر هم که شیب جوی در آن درست نیست، آب از جوی به خیابان می ریزد و بوی بسیار آزاردهنده ای ایجاد می شود. به دنبال این وضع، آلودگی به خانه های مردم هم کشیده می شود.»

سلامتی بچه ها در خطر است

«پرویز رجب پور» یکی دیگر از ساکنان این خیابان است که چند بار برای رفع این مشکل به شهرداری منطقه مراجعه کرده است: «وقتی به شهرداری رفتم، گفتند باید با ۱۳۷ تماس بگیرم. به ۱۳۷ هم که زنگ زدم، گفتند به ما مربوط نمی شود و

کانال فاضلاب درست اجرا شده

باید به آب و فاضلاب مراجعه کنید. به هر حال نتیجه نگرفته ایم و مشکل همچنان باقی است. بقیه اهالی هم مسایه ها را هم در ادامه دار شدن این ماجرا مقصر می دانند: «برای خیلی از همسایه ها این وضعیت گویی یک مسئله طبیعی است. به راحتی از کنار آن می گذرند و شکایت و اعتراضی هم ندارند و برای حل آن پیگیری نیستند. انگار حس و حال ندارند. من خیلی پیگیری کرده ام. با شهرداری تماس گرفتم که گفتند باید با اداره آب و فاضلاب تماس بگیریم. با اداره آب که تماس گرفتم، گفتند مشکل را ثبت می کنند و نتیجه را اعلام خواهند

عکس: محمد عباس نژاد

بی قانونی موتورسیکلت ها در خیابان های منطقه ۱۲ امان مردم را بریده است

ویراژ در دل حادثه برای یک لقمه نان

فاطمه عسگری نیا

سال هاست اهالی خیابان ظهیرالاسلام از دست این موتورسوارها خونشان به جوش آمده است. در پیاده روهای خیابان هم موتورسور حرکت می کند. ابتدای خیابان در تقاطع خیابان جمهوری انبوه موتورسیکلت ها کنار راه پارک شده اند و از پیاده رو به خیابان راه برای عبور افراد

را مسدود کرده اند و منتظر آمده شدن بار اجناس مغازه ها هستند. روی یکی از موتورها جعبه بزرگی به چشم می خورد. راننده مشغول بستن جعبه به کمک طناب است. تقریباً روی زمین موتور جای برای نشستن موتورسوار نیست. خودش را «اسماعیل جعفری» معرفی می کند: «همه این موتورها برای پارکینگ موتورسیکلت وجود دارد اما برای ما به صرفه نیست که در آن پارک کنیم. چون روزی چندین بار می رویم و می ایسم و برای هر بار ورود به پارکینگ باید هزینه ای جدا بپردازیم. ما اینجا نیم ساعت یا یک ساعت منتظر بار می مانیم و بعد می رویم.» بار وانت را سوار موتورسیکلتش می کند و به زحمت جمعیت را می شکافد و در شلوغی خیابان ناپدید می شود.

همه این موتورسوارها قوانین راهنمایی و رانندگی و حقوق شهروندی را رعایت کنند و آن را نادیده بگیرند، بسیاری از مشکلات ترافیکی برطرف شود؛ مشکلاتی که هم ساکنان و هم کاسبان و هم مهمانان منطقه را به ستوه آورده است و حتی موانع آهنی پیاده روها هم نتوانسته مانع از حضور موتورسیکلت ها در پیاده روهای منطقه شود. طبق نظرسنجی انجام شده در منطقه در سال ۱۳۹۴ بزرگ ترین معضل منطقه از نظر اهالی حضور معاندان و مزاحمت موتورسیکلت ها شناخته شده است.



تردد در خط ویژه اتوبوس

پر حادثه ترین حضور موتورسیکلت ها در منطقه، به مسیر خطوط ویژه اتوبوس و وسایل نقلیه امدادی برمی گردد. مهم ترینشان خیابان مولوی و خیابان جمهوری و خیابان شوش. «رویا بهرامی» از اهالی محله تختی می گوید: «در مسیر خط ویژه خیابان شوش هر روز حادثه تازه ای به وجود می آید که مقصر اصلی در آن، موتورسواری هستند که این مسیر را برعکس طی می کنند.» وضعیت در خطوط ویژه و مسیر بی آر تی هم بهتر از این نیست؛ آن هم در شرایطی که ورودی و خروجی مسیرهای ویژه سر هر تقاطع را با موانع فیزیکی مسدود کرده اند و مأموران راهنمایی و رانندگی رفت و آمد در این مسیرها را کنترل می کنند. یکی از راننده های اتوبوس های تندرو می گوید: «تگه داشتن وسایل نقلیه سنگین مثل اتوبوس، آن هم وقتی داخل آن پر از مسافر است در سرعت های بالا کار ساده ای نیست. با این حال در خیابان مولوی موتورسیکلت ها ناگهان از پیاده رو، کوچه های اطراف، یا از مسیر خیابان وارد مسیر ویژه می شوند و ما مجبور به ترمزهای ناگهانی می شویم. همین موتورها مسیر ویژه را مسدود می کنند و باعث کند شدن سرعت ما می شوند. در همین خط روزی نیست که تصادف حادثه سازی توسط همین موتورسیکلت ها به وجود نیاید. کسی هم نمی تواند جلو آنها را بگیرد.»

موتورسوارها هوای هم را دارند

«مهران موسی زاده» از موتورسواری است که گوشه خیابان مولوی ایستاده است. او می گوید: «همه موتورسوارها خوب می دانند که وسیله خطرناکی زیر پایشان است. با کوچک ترین ضربه ای، موتورسوار پرت می شود و دستش به هیچ بند است. با این حال به خاطر شغلمان مجبور به استفاده از موتورسیکلت هستیم. اگر از دست جریحه ها و خواباندن موتور در پارکینگ در برویم، خوردنمیری کاسب می شویم. بیشترین بار و سفارش کار در بازار است که آن هم در محدوده طرح ترافیک قرار دارد و با خودرو نمی توان در آن کار کرد.» از موتورسیکلت سواری می گوید که هوای همدیگر را دارند و اگر جایی پلیس راهور به جمع آوری موتورسیکلت ها مشغول باشد به همدیگر خبر می دهند: «وقتی یک موتورسوار پلیس را می بیند که موتورها را توقیف می کنند، از همان مسیر برمی گردد و هر موتورسواری که ببیند را خبر می کند. نداشتن گواهینامه، نداشتن کلاه ایمنی و بار اضافه، عبور از چراغ قرمز، حرکت در خط ویژه از خلاف هایی است که اگر موتورسوار انجام داده

تقاطع های پر حادثه منطقه ۱۲
خیام، سیروس، امام خمینی (ره)، مولوی، سرچشمه، چهارراه استامبول پر حادثه ترین تقاطع های منطقه ۱۲ هستند که اغلب تصادفات در آن به موتورسیکلت ها مربوط می شود. بیش از ۶۰ درصد از خسارت های جانی موتورسواران هنگام تصادف، به نداشتن کلاه ایمنی مربوط می شود.

معضل پیچیده طرح ترافیک

موتورسیکلت ها اصلی ترین مشکل ترافیکی منطقه ۱۲ هستند و حل این مشکل ساده نیست. فاکتورهای مهمی در ساماندهی موتورسیکلت ها در منطقه نقش دارند. قرار داشتن منطقه در محدوده طرح ترافیک، افزایش تقاضا در منطقه برای استفاده از موتورسیکلت را بالا برده است به طوری که این موتورسیکلت ها هم برای جابه جایی بار و وسیله و هم مسافر کشی به کار می روند. ارزان بودن این وسیله دلیل دیگری برای استفاده بیشتر از آن است. کارشناسان حمل و نقل ترافیک وجود مشکلات فنی از جمله نوع پلاک موتورسیکلت ها را عامل دیگری برای اجرای نشدن قانون درباره موتورسیکلت ها می دانند و معتقدند پلاک موتورسیکلت ها به گونه ای نیست که توسط دوربین ها ثبت شود و برای این کار باید زیرساخت ها کامل شود.

باشد موتورسور توقیف می شود» می خندد: «حرکات نمایشی با موتور هم که کار ما نیست؛ این وسیله نان درآوردن ما است و وقت تفریح با آن را نداریم.»

اقدامات اساسی برای ساماندهی موتورها در منطقه ۱۲

علی محمد سعادت، شهردار منطقه، با اشاره به معضل موتورسواری در منطقه ۱۲ علت اصلی این شرایط را قرار گرفتن بخش عمده منطقه ۱۲ در محدوده طرح ترافیک و واقع شدن بازار و راسته های تجاری در آن عنوان کرد و گفت: «با توجه به این شرایط امکان کم کردن تعداد موتورسیکلت ها در شهر وجود ندارد، اما ما می توانیم با ترویج فرهنگ موتورسواری حداقل از حوادث این بخش کاسته و نظم و نظامی به حرکت موتورها در شهر دهیم.»



علی محمد سعادت شهردار منطقه ۱۲

او با اشاره به اجرای طرح موتورسواری خوب در منطقه با محور «گسترش موتورسواری ایمن» و با رویکرد آگاهی بخشی، تغییر رفتار اجتماعی و آموزش عملکرد صحیح ترافیکی به موتورسواری می افزاید: «با توجه به اینکه سهم بالایی از موتورسواران در حوادث رانندگی نقش دارند، این مانور با در نظر گرفتن پنج هدف ترغیب به استفاده از کلاه ایمنی، تغییر رفتار موتورسواران از طریق هویشناسازی و آگاسازی خانواده آنها و رعایت قوانین و مقررات ترافیکی (سرعت مطمئن، عدم حمل بار و...)، پرهیز از تردد در خط ویژه، تونل های شهری و مسیرهای ممنوع العبور و در پیاده روها و احترام به حقوق عابران پیاده در سطح منطقه اجرا می شود.»

اجرای طرح در نقاط پر تردد

او بیان اینکه این بویش سرآغازی بر تغییر نگرش شهروندان موتورسوار و تغییر رفتار موتورسواران بی توجه به کم توجه به حقوق قانونی خود و دیگر شهروندان خواهد بود ادامه می دهد: «این طرح هر محله در یکی از پر ترددترین تقاطع های منطقه برگزار می شود.» او با یادآوری این نکته که هم اکنون ۴۶ درصد از تصادفات منجر به فوت به موتورسواران اختصاص دارد، تأکید می کند: «موتور تنها وسیله نقلیه بسیاری از شهروندان و خانواده آنان است و چه بایراند شهروندانی که به جز تردد با موتور، با کار از طریق این وسیله امرار معاش می کنند؛ اما نباید فراموش کنیم که هیچ یک از این موارد، دلایل موجهی برای قانون گریزی و چشمپوشی مسئولان از این موضوع نیست.»

نگاهی به اجرای نخستین جشنواره رسانه‌های محلی در پازل دهم پایتخت در گفت‌وگو با متولیان برگزاری و نخبه‌های محلی

شهر زیست‌پذیر با هر شهروندی؛ یک رسانه

بهاره خسروی

«تهران؛ شهری برای همه»: شعاری که شهردار تهران برای توسعه و احیای جاذبه‌های گردشگری و ارتقای کیفیت زندگی در پایتخت با اعلام آن ساکنان مدیریت شهری را به دست گرفت. بی تردید، دست یافتن به این هدف نیازمند فراهم شدن مجموعه‌ای از زیرساخت‌هاست که در بخش مهمی از این مسیر شهروندان نیز سهیم‌اند. به عبارت دیگر، پایتخت‌نشینان می‌توانند با ابراز نظر‌ها، دیدگاه‌ها و پیشنهاد‌های خود در ارتقای کیفیت زندگی شهری اثرگذار باشند.»

بر این اساس، و با هدف رشد و شکوفایی استعدادها و استفاده از ظرفیت‌های محلی، معاونت اجتماعی شهرداری پازل دهم پایتخت برای نخستین بار جشنواره «هر شهروندی یک رسانه» را در میان اهالی این منطقه برگزار می‌کند. جشنواره‌ای با موضوع فرهنگی و هویتی تکه دهم پایتخت که اهالی می‌توانند در قالب عکاسی، نقاشی، خبرنگاری، فیلم کوتاه و... دیدگاه‌ها و نظراتشان را برای اداره بهتر شهر و ارائه خدمات بهینه شهری اعلام کنند. در این جشنواره برای همه اعضای خانواده بدون هیچ محدودیت سنی و متناسب با سلیقه‌های مختلف برنامه‌هایی پیش‌بینی شده است و در پایان، برگزیدگان از جوائز نفیس این مسابقه بهره‌مند شوند و آثارشان به یادگار در نخستین کتاب بانک اطلاعاتی محلی ثبت می‌شود. برای کسب اطلاع از جزئیات این جشنواره با «حمیدرضا الهیاری»، معاون اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۱۰، گفت‌وگو کرده‌ایم. همچنین سراغ تعدادی از نخبه‌ها و دست‌اندرکاران رسانه محلی در منطقه رفت‌هایم و نظرشان را درباره جشنواره جویا شده‌ایم.

حس تعلق خاطر محلی، یکی از نیازهای زندگی، به‌ویژه زندگی شهری، محسوب می‌شود. در واقع، به واسطه همین حس است که هر شهروندی می‌تواند در قبال مسائل اجتماعی، فرهنگی و شهری و برای داشتن شهری آباد و توسعه‌یافته مسئولیت‌پذیر باشد. معاون اجتماعی و فرهنگی تکه دهم، ایدین‌رواز برگزاری جشنواره «هر شهروندی یک رسانه»، با بیان این مطلب می‌گوید: «کمک گرفتن از شهروندان برای اداره امور شهری یکی از بهترین راهکارهای پای کار آمدن مردم است. در واقع، همه تلاش‌ها موعظ به خدمت‌رسانی به شهروندان برای ارتقای کیفیت زندگی است. و برای ارتقای کیفیت زندگی قیل از هر چیز باید بدانیم نیاز و مطالبات مردم چیست و چه موضوعی باعث ایجاد انگیزه در میان آنها می‌شود تا به‌عنوان یکی از بازوان مدیریت شهری به مشارکت در مسائل اجتماعی ترغیب شوند. با این نگاه ایده برپایی جشنواره‌ای ذیل عنوان کلی رسانه محلی در ذهنم قوت گرفت.»

فرصتی برای روز استعدادهای



شهروندان برای اعلام نیاز و دیدگاه‌های خود باید تریبون داشته باشند تا مستقیم و بی‌واسطه خواسته‌ها، مشکلات و نیازهای خود را به گوش مسئولان برسانند. علاوه بر این، مسئولان هم باید با کاتالی با مردم در ارتباط باشند و بدانند با توجه به نیاز مخاطب، در چه مواردی برنامه‌ریزی کنند. برپایی جشنواره کمک بزرگی به برقراری ارتباط دوسویه میان مردم و شهروندان می‌کند و فرصت خوبی برای بروز استعدادهاست. «حمیدرضا الهیاری» با بیان این مطلب می‌گوید: «یکی از ویژگی‌های این جشنواره فراهم شدن فرصتی برای شکوفایی استعدادهاست. شهروندان



سیدرسول امینی نویسنده‌کتاب

شاخص محلی است. چهره‌ها و افراد نامداری که بسیاری از اهالی از سابقه سکونت آنها در محله‌شان بی‌خبرند. این جشنواره فرصت خوبی برای آشنایی اهالی و بسیاری از مدیران و متولیان فرهنگی با افراد شاخص محلی است.»

به گفته امینی، آشنایی با این چهره‌های شاخص که زمانی در همسایگی ما زندگی می‌کرده‌اند، تأثیر روشنی در ایجاد حس تعلق خاطر محلی و پای کار آمدن اهالی برای انجام فعالیت مشارکتی مردمی دارد.

افزایش میزان مشارکت اهالی



مریم رفیعی تسهیلگر اجتماعی دفتر توسعه محلی ناحیه ۲ و ۳

اگر هر حرکت و رویداد فرهنگی برای عرضه میان شرکت‌کنندگان حرفی برای گفتن داشته باشد، به همان اندازه شهروندان برای حضور در آن از خود میل و رغبت نشان می‌دهند و به نحوی افزایش میزان مشارکت شهروندان را هم به همراه دارد. «مریم رفیعی»، تسهیلگر اجتماعی دفتر توسعه محلی ناحیه ۲ و ۳، این را می‌گوید و ادامه می‌دهد: «رسانه محلی باید در درون خود محتوا و مفاهیم مورد نیاز مخاطب را داشته باشد. در این صورت است که از ظرفیت‌های محلی می‌توان نهایت استفاده را برد. و از همه مهم‌تر اینکه رسانه می‌تواند پلی برای رساندن صدای مردم به گوش مسئولان باشد. اما یکی از بزرگ‌ترین ضعف‌ها در اجرای این قبیل جشنواره‌های محلی،



ایجاد انگیزه برای حضور در حوزه فرهنگ

نمود تبلیغات وسیع و گسترده برای شناساندن اتفاق در میان اهالی است. بسیاری از برنامه‌های مدیریت شهری در بی‌خبری و بی‌اطلاعی شهروندان اجرا می‌شود. به عبارت دیگر، تبلیغات و اطلاع‌رسانی چندانی برای مشارکت و حضور اهالی در این برنامه‌ها فراگیری و تأثیرگذاری‌شان را از دست می‌دهند.» رفیعی لازمه مورد اقبال عموم قرار گرفتن این جشنواره‌ها را منوط به تبلیغات گسترده در محله و ایجاد هم‌افزایی بیشتر مدیریت شهری با اهالی می‌داند و می‌گوید: «تولید محتوا و فراهم کردن بستری مناسب برای یادگیری و بروز آموزش‌های شهروندی مهم‌ترین مسئولیت رسانه‌های محلی است که باید در اجرای چنین جشنواره‌های محلی هم لحاظ شود.»



می‌توانند شرکت کنند؟ پاسخ این سؤال‌تان را در زیر جست‌وجو کنید. عکاسی: هر گونه تصویر از محله‌ها و افراد شاخصی که در محله‌های مختلف زندگی می‌کنند. نقاشی: هر نوع اثر هنری، از مبتدی تا پیشرفته، که شامل یک مسئله یا رویداد در محله باشد. اسناد قدیمی: این بخش شامل چاپ آثاری از اسناد قدیمی در رسانه است که با ذکر نام نشر به باید از سال شود.

خبرنویسی کوتاه: مصاحبه یا گزارش می‌تواند با جاذبه‌های گردشگری و فرهنگی در آن یکی از آثار هویتی منطقه ذکر شده باشد.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.



موارد شرکت برای جشنواره

علاقه‌مندان به شرکت در جشنواره «هر شهروندی یک رسانه» تا نیمه تیرماه فرصت دارند آثارشان را به دفتر دبیرخانه جشنواره به نشانی: خیابان قزوین، پایین‌تر از دوراهی قیاب، خیابان شهید بنکدار، ساختمان شهید حبیب غنی‌پور، طبقه دوم، دفتر معاونت فرهنگی و اجتماعی ارسال کنند. اما شرکت‌کنندگان براساس سلیقه و علاقه‌شان در چه بخش‌هایی

می‌توانند شرکت کنند؟ پاسخ این سؤال‌تان را در زیر جست‌وجو کنید. عکاسی: هر گونه تصویر از محله‌ها و افراد شاخصی که در محله‌های مختلف زندگی می‌کنند. نقاشی: هر نوع اثر هنری، از مبتدی تا پیشرفته، که شامل یک مسئله یا رویداد در محله باشد.

اسناد قدیمی: این بخش شامل چاپ آثاری از اسناد قدیمی در رسانه است که با ذکر نام نشر به باید از سال شود.

خبرنویسی کوتاه: مصاحبه یا گزارش می‌تواند با جاذبه‌های گردشگری و فرهنگی در آن یکی از آثار هویتی منطقه ذکر شده باشد.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

معرفی و احیای جاذبه‌های گردشگری

امامزاده معصوم (ع) یکی از جاذبه‌های برجسته گردشگری در تکه دهم پایتخت است و قدمت آن به چندین قرن می‌رسد، اما بسیاری از اهالی با شخصیت برجسته این سلاله پاک خاندان پیامبر چنان که باید و شاید آشنایی ندارند.

«مریم قاسمی»، از خبرنگاران که در همشهری محله منطقه ۱۰ فعالیت داشته، با اشاره به این موضوع می‌گوید: «تقویت جاذبه‌های گردشگری یکی از ارکان رونق و آبادانی محله‌ها محسوب می‌شود. سال‌های زیادی است که اهالی تکه دهم پایتخت در جوار مقدس امامزاده معصوم (ع) زندگی می‌کنند، اما هنوز بسیاری بر این باورند که این امامزاده مرقد یک بانو است و عده‌ای هم حتی اطلاعی از وجود این امامزاده ندارند. رسانه محلی در معرفی این شخصیت برجسته نقش مهمی ایفا می‌کند.» به تعبیر قاسمی، رسانه‌های محلی نقش مهمی در افزایش میزان اطلاعات و پرنگ کردن جاذبه‌های محلی دارند و در کنار این کارکرد می‌توانند زمینه‌ساز تحولات فرهنگی هم باشند.

«سحر جعفریان»، از دیگر خبرنگاران همشهری محله، با بیان این سخن می‌گوید: «اهالی این منطقه به نسبت سایر مناطق از رسانه‌های شهری کمتری برخوردارند. یافت جغرافیایی و امکان

موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.



سحر جعفریان خبرنگار

دسترسی آسان به هر نقطه از شهر باعث شده تا جمعیت زیادی در این محله ساکن شوند؛ جمعیتی از قومیت‌های مختلف با خرده‌فرهنگ‌های متفاوت که حرمت همسایگی را به جا می‌آورند و نسبت به یکدیگر احساس مسئولیت دارند. از دیگر ویژگی‌های اهالی منطقه ۱۰ مشارکت اجتماعی بالا در برنامه‌ها و فعالیت‌های اجتماعی و شهری است.»

به گفته جعفریان، برپایی جشنواره‌های محلی کمک زیادی به افزایش اطلاعات و آگاهی شهروندان و فرصتی برای ارائه آموزش‌های شهروندی فراهم می‌کند.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.

مراسم اختتامیه این جشنواره ۱۷ مردادماه، همزمان با روز خبرنگار، برگزار می‌شود. اما اگر دنبال کسب اطلاعات بیشتر از جزئیات جشنواره هستید، می‌توانید با شماره‌های ۹۶۰۱۹۷۵۹ و ۹۶۰۱۹۵۷۵ دبیرخانه جشنواره تماس بگیرید.

مقاله و یادداشت: مقاله و یادداشت درباره مسائل و مشکلات شهری باشد.

فیلم کوتاه و موشن گرافیک: یکی از شاخص‌های محلی در قالب فیلم کوتاه زیر ۵ دقیقه‌ای به تصویر کشیده شده باشد.



وقتی مبارزه با اعتیاد در محله‌های مرکزی شهر به یک حرکت جمعی و مردمی تبدیل می‌شود

همدل و یکصدا تا تولد دوباره

فاطمه عسگری نیا

مواد مخدر یا بهتر است بگوییم بلای خانمانسوز، دیده مادران را خون و زندگی جوان‌ها را نابود می‌کند. شاید این عامیانه‌ترین تعریف مردم کف خیابان از اعتیاد باشد. بلای خانمانسوزی که هر روز با وزن‌های جدیدش زندگی‌های بیش‌تری را به ورطه نابودی می‌کشد. مناطق مرکزی شهر تهران، به واسطه نزدیکی به ایستگاه راه‌آهن، ترمینال جنوب، و ورودی‌های شهر، انتخاب اولی جا خوش کردن معتادان متجاهر محسوب می‌شوند و همین مسئله باعث شده تا اعتیاد به‌عنوان یکی از آسیب‌های اجتماعی فراروی محله‌های قدیمی این مناطق باشد. به یقانه روز جهانی مبارزه با موادمخدر، سری به این مناطق زدیم و پای صحبت محله‌های‌هایی نشستیم که خودشان برای کم کردن شر اعتیاد از سر محله‌شان دست به کار شده‌اند.

میدان راه‌آهن، خیابان شوش غربی، از حاشیه خیابان گرفته تا کوچه‌پس‌کوچه‌های منتهی به میدان اعتیاد و خماری خسته شده به سراغ او می‌آید: «در محله ما هر کسی برای ترک اقدام کند، ریش‌سفیدان محله و انجمن معتادان گمنام برای رهایی او از اعتیاد تلاش می‌کنند؛ از معرفی بیمارستان بهارلو منتقل کردن معتادان متجاهر هم به این سمت و سسو رفتند. غروب که می‌شود بساط خنزرینزرو فروشی‌شان را در حوالی میدان راه‌آهن پهن می‌کنند و در این بساط کهنه و رنگ‌ورورفته برای خود دنبال لقمه‌مانی می‌گردند. خیلی‌هایشان هم در میان سطل‌های زباله دنبال زندگی‌اند. گرچه در میانشان بچه‌محل‌های راه‌آهن و محله‌های اطراف دیده می‌شود، اما تعداد مهاجرانی که از شهرهای دور و نزدیک خود را به تهران رسانده‌اند، بیشتر از بومیان است.

اتفاق خوبی که در محله‌های مرکزی شهر تهران در بخش مقابله با اعتیاد با آن روبه‌رو هستیم، همدلی و همراهی اهالی محله‌ها برای درمان بچه‌محل‌هاست؛ مراکزی که چه در منطقه ۱۱ و چه در منطقه ۱۲ شاهد فعالیت آنها هستیم. «اکبر آذری» و دوستانش در منطقه ۱۱ به‌صورت داوطلبانه در این بخش فعالیت دارند. او خودش سال‌ها از بیماری اعتیاد رنج می‌برد و از روزی که موفق شد از این دام خلاص شود با خودش عهد و پیمان بست تا برای رهایی معتادان از اعتیاد بی‌هیچ چشمداشتی تلاش کند. او ساکن محله هلال‌احمر



اکبر آذری عضو شورایاری محله هلال‌احمر

روان‌درمانی انجمن معتادان گمنام منطقه هر شب فعلا در مرکز بهاران منطقه برگزار می‌شود و امیدواریم این فضا همچنان در اختیار ما باشد تا بتوانیم با برگزاری جلسات مستمر روند بهبودی دوستانمان را تسریع بخشیم»

او بسا بیان اینکه دغدغه اصلی معتادان بهبودیافته، بعد از ترک اعتیاد، اشتغال و کسب درآمد است، می‌گوید: «کسر مرکز بهاران از سز محله‌های شهر کم کنند: «اگر مردم هر محله خودشان نسبت به پاکسازی اصولی محله از شر اعتیاد وارد شوند، هیچ نیرویی نمی‌تواند اهالی را لوده کند.»

آستین‌ها را بالا بزنیم

حاج «حمید ابراهیمی» هم یکی دیگر از هم‌حله‌های عمواکبر است. او را همه از دوران جنگ می‌شناسند و مسجد محله برایش حکم خانه دوم را دارد. حاج احمد هم یکی از ریش‌سفیدان و معتمدان محله است که سعی کرده با دستگیری از معتادان محله و فراهم کردن زمینه ترک اعتیاد آنها کیفیت زندگی را در محله بالا ببرد: «همه اهالی یک محله موظف به رفع آسیب‌های محله خود هستند. اگر ما در محله این کار را به مسئولان بسپاریم، مطمئن باشیم لابه‌لای همه مأموریت‌ها کم می‌شود. اما اگر خودمان آستین بالا بزنیم و از ترک کردن تا ایجاد فرصت شغلی برای بهبودیافته‌ها پیش برویم، اعتیاد کم‌کم از محله‌های ما شورش را کم می‌کند.» در محله هردنی هم کانون منتظران اباصالح(عج) برای ترک اعتیاد زنان و مردان آستین بالا زده و در دو مرکز جداگانه زمینه ترک اعتیاد هم‌محله‌های خود را فراهم کرده است. «فریبا آقایی»، مسئول البته به سبک و سیاق مادرانه خودش: «در کانون، سال‌هاست در این محله به جنگ آسیب‌های اجتماعی رفته‌است، البته به سبک و سیاق مادرانه خودش: «در کانون منتظران اباصالح(عج) تمامی زنان و مردان، نوجوانان و جوانان و حتی سالمندان محله فعالیت دارند؛ هر کدام با دغدغه‌ها و مشکلات خاص خود. خیلی از این خانواده‌ها درگیر معضل اعتیاد هستند. ما بعد از جذب این افراد و جلب اعتمادشان شروع به مشاوره‌های مستقیم و غیرمستقیم برای ترک اعتیاد آنها می‌کنیم و به محض آمادگی روانی‌شان آنها را به کمپ‌های ترک اعتیاد مجموعه معرفی می‌کنیم.»

شهروند ساکن محله هلال‌احمر:

اگر خودمان آستین بالا

بزنیم و از ترک کردن تا

ایجاد فرصت شغلی برای

بهبودیافته‌ها پیش برویم،

اعتیاد کم‌کم از محله‌های

ما شرش را کم می‌کند



«محمود سپایانی»

کارشناس آسیب منطقه ۱۱: ظرفیت خوبی که از ما گرفته شد

اعتیاد امروز در جامعه ما به‌عنوان یکی از آسیب‌های اجتماعی شهرهای بزرگ و کوچک، به‌خصوص پایتخت، محسوب می‌شود. موضوعی که اگر به آن توجه نشود مبنای شکل‌گیری آسیب‌های دیگر در شهر می‌شود. این آسیب به واسطه تأثیر مستقیم بر کانون خانواده‌ها در حوزه اجتماعی مطرح است. توجه به معضل اعتیاد در حوزه مدیریت شهری به‌عنوان یکی از اولویت‌های کاری شناخته شده و خوشبختانه اقدامات خوبی در این زمینه در مناطق مختلف تهران انجام گرفته است. منطقه ۱۱ از جمله مناطق مرکزی شهر تهران است که از آسیب اعتیاد در امان نبوده و نیست. امروز یکی از مهم‌ترین کلونی‌های اعتیاد در این منطقه در محدوده ایستگاه راه‌آهن، کوچه شهرداری در خیابان شوش غربی، بوستان شهید حججی و مرز میان منطقه ۱۶ و ۱۱، زیر پل جوادیه، است.

گذشته از درمان اعتیاد که یکی از بخش‌های مهم فعالیت‌های مبارزه با موادمخدر در منطقه است و شاهد فعالیت مراکز مختلفی در این حوزه هستیم، در بخش کاهش آسیب‌های ناشی از اعتیاد نیز در حال حاضر یک مرکز دی‌آی‌سی در منطقه ۱۱ فعال است و مرکز دوم هم زیر پل جوادیه بسا همکاری معاونت بهداشت دانشگاه علوم پزشکی تهران، دفتر مقابله با موادمخدر سازمان ملل و شهرداری منطقه به‌زودی راه‌اندازی می‌شود تا ضمن ارائه خدمات ده‌گانه بهداشتی اعم از تزریق واکسن هیپاتیت، توزیع اقلام بهداشتی و ارائه خدمات بهداشتی سرپایی یک وعده غذای گرم و متادون هم بین این افراد توزیع شود. نقش شهرداری در این تعامل سه‌جانبه هماهنگی بین‌بخشی، تأمین فضای فیزیکی و زیرساخت‌هایی اعم از آب، برق، گاز است.

علاوه بر این، کوشیده‌ایم تا با ایجاد فضایی مناسب برای تشکیل جلسات روزانه تشکل‌های مردم‌نهاد فعال در حوزه اعتیاد، مانند تشکل معتادان گمنام، در مرکز بهاران امکان تداوم بهبودی معتادان بهبودیافته را در منطقه فراهم کنیم و امیدواریم با راه‌اندازی مجدد مرکز بهاران شاهد ارائه خدمات دیگر به بهبودیافتگان اعتیاد باشیم.

تجربه ثابت کرده است یکی از علل بازگشت معتادان بهبودیافته به چرخه اعتیاد، نداشتن شغل و منبع درآمد کافی در کنار پس‌زدن‌های اجتماعی است. متأسفانه طی سال‌های گذشته کارگاه تولید محصولات بلوری که شرط استخدام کارگزارش ترک اعتیاد بود، به دلیل کارشکنی برخی بخش‌ها از منطقه ما کوچ کرد و در این بخش از ما گرفت. در تلاشیم تا با جذب کارآفرینان این حوزه مسئله اشتغال بهبودیافتگان را نیز حل و فصل کنیم.



محمود سپایانی کارشناس آسیب منطقه ۱۱



همسایه ما در محله هفت‌چنار دوچرخه‌سواری را راهی برای دور زدن ترافیک و کاهش آلودگی هوا می‌داند

مسیرهای دوچرخه‌سواری

ایمن نیستند

بهاره خسروی

«عاشق دوچرخه‌سواری بودم. کلاس پنجم ابتدایی که بودم، پدرم برایم دوچرخه خرید. چه ذوقی کردم، وقتی برای نخستین بار دوچرخه را در حیاط خانه دیدم، نفهمیدم ناهارچی خوردم. آن زمان ساکن محله بریانک بودیم و پارک نور مقابل کوچه‌مان بود. مادرم قول داد بعد از ناهار هر دو برای دوچرخه‌سواری برویم به پارک نور. هنوز هم پارک نور برای من یادآور خاطره شیرین نخستین دوچرخه‌سواری و زمین خوردن‌هایم است.» این چند سطر، خاطره کوتاهی بود از «سنرین رحیم‌زاده»، همسایه ما در محله هفت‌چنار. رحیم‌زاده از فعالان زیست‌محیطی در تکه دهم پایتخت است که برای ترویج فرهنگ دوچرخه‌سواری، کمک به کاهش آلودگی هوا و مشکلات ترافیکی و شهری اغلب در مسیر رفت و برگشت به محل کار و نیز برای خرید و رسیدگی به امور روزمره زندگی از دوچرخه استفاده می‌کند.

رحیم‌زاده با اشاره به این موضوع سر صحبت را باز می‌کند: «تقریباً بیش از یک سال و نیم است که با وجود داشتن خودرو شخصی از دوچرخه برای بیشتر رفت و آمدهایم از خانه تا محل کار و خریدهای روزانه از دوچرخه استفاده می‌کنم و از این کار لذت می‌برم. روزهای اول که بعد از سال‌ها تصمیم به دوچرخه‌سواری گرفتم، خجالت می‌کشیدم. تقریباً آخرین بار که سوار دوچرخه شدم مربوط به دوره راهنمایی بود. با توجه به شرایط اجتماعی و فرهنگی حاکم در آن دوران، بعد از مدتی دوچرخه‌سواری را کنار گذاشتم. اما دوچرخه‌سواری همیشه یکی از علاقه‌های زندگی‌ام بود. نخستین بار که پدرم برایم دوچرخه خرید، خیلی ذوق کردم. برای یادگیری دوچرخه‌سواری کلی زمین خوردم و دست و پایم زخمی شد، به‌ویژه اینکه علاقه‌مند به دوچرخه‌سواری با یک دست بودم و دائم زمین می‌خوردم، اما از روز اطرافیان برایم مهم بود. اینکه بسا دیدن یک خانم دوچرخه‌سوار چه تصویری می‌کنند. اما خوشبختانه با استقبال مواجه شدم. حتی بسیاری از نزدیکان و

دوچرخه‌سواری با همراهی همسر

نیاز به یک همراه و حامی داشت؛ کسی که از صفر تا صد ایمن کار در کنارش باشد. او علاقه‌اش را و هدفش را از دوچرخه‌سواری، برای کاهش آلودگی هوا و کمک به سلامت زمین به‌عنوان یک شهروند، با همسرش مطرح می‌کند. رحیمی در این‌باره می‌گوید: «همسرم از علاقه من به دوچرخه اطلاع داشت. تقریباً ۳۰ساله بسودم که به او گفتم دوست دارم دوباره دوچرخه‌سواری کنم. از ایده‌ام استقبال کرد. هر دو با هم رفتیم میدان گمرک دوچرخه خریدیم. با خرید دوچرخه باز هم حال و هوای دوران کودکی ما را یادآور می‌شود. برای مثال، چند وقت پیش، به دلیل کم‌تحرکی باعث بیماری‌های فراوانی می‌شودم. برای مثال، چند وقت پیش، به دلیل کم‌تحرکی، ماهیچه‌هایم در حال کوتاه شدن و موارض ناشی از آن بود که خوشبختانه با دوچرخه‌سواری‌هایم این مشکل رفع شد.»

دوستانم علاقه‌مند به استفاده از دوچرخه شدند. دخترم هم به دوچرخه‌سواری تشویق شد. حتی قصد داریم وقتی دخترم بزرگ‌تر شد، خانوادگی با دوچرخه به دور ایران سفر کنیم.»

الگوی دوچرخه‌سواری بانوان

به عقیده رحیم‌زاده، برای ترویج فرهنگ دوچرخه‌سواری، آموزش رعایت قوانین رانندگی با دوچرخه یکی از موارد مهم و کاربردی است که باید در آموزش‌های همگانی گنجانده شود. او این کار را برای تشویق مردم به استفاده از دوچرخه بسیار مؤثر می‌داند و به خاطره جالبی اشاره می‌کند: «یک روز در میدان جمهوری در مسیر ورود ممنوع دوچرخه‌سواری می‌کردم که مأمور راهنمایی و رانندگی بابت این حرکت تذکر داد و گفت تو نماینده و الگوی بانوان دوچرخه‌سوار محسوب می‌شوی! پس نباید نقض قانون کنی. خیلی خجالت کشیدم، اما درس بزرگی گرفتم. از آن روز سعی کردم بر اساس قوانین دوچرخه‌سواری کنم.»

رحیمی ناآشنایی با قوانین دوچرخه‌سواری را در شهر یکی از علت‌های کاهش استفاده از دوچرخه می‌داند و می‌گوید: «در منطقه ۱۰ که بافت فشرده و مسکونی دارد و معابر مناسبی برای پیاده‌روی و تحرک ندارد، دوچرخه‌سواری کمک بزرگی به رفع مشکلات شهری می‌کند. اما بسیاری از شهروندان به این موضوع نگاه منفی دارند یا آن را جدی نمی‌گیرند، برای همین عملاً نمی‌توانیم از مسیر دوچرخه‌سواری راه‌اندازی‌شده از سوی شهرداری استفاده کنیم، چون در این مسیر عابران پیاده، از کوچک و بزرگ، راه می‌روند و هر لحظه خطر تصادف وجود دارد. اگر فرهنگسازی شود و مردم بدانند این مسیر فقط برای دوچرخه‌سواری است، نه عابرپیاده، شاید بسیاری از آنها علاقه‌مند به دوچرخه‌سواری در این مسیر شوند.»

تأمین جای پارک برای دوچرخه

یکی از راه‌های رسیدن به آرامش روانی و رهایی از سر و صداهای ناهنجار شهری دوچرخه‌سواری است، اما به شرطی که زیرساخت‌های استفاده از این وسیله هم فراهم شود. رحیمی در این‌باره می‌گوید: «تأمین جای پارک برای دوچرخه یکی از مواردی است که باید در محله‌ها به آن توجه داشت. برای آرامش روانی و پیدا کردن جای پارک راحت‌تر از دوچرخه استفاده می‌کنم. اما همین دوچرخه کم‌جا را باید کجای شهر پارک کنیم. به اندازه که حمل‌ونقل دوچرخه راحت کم‌بدرسد است، احتمال سرفت آن هم وجود دارد. من اغلب وقتی در اداره یا سازمانی کار دارم و با برای خرید می‌روم، مسئولیت نگهداری از دوچرخه را به مغازه‌داران اطراف می‌سپارم، اما مگر چند نفر در طول روز می‌توانند چنین کاری را انجام دهند. بد نیست مکان‌هایی به‌عنوان پارکینگ دوچرخه در محله‌ها راه‌اندازی شود و با این کار حتی اشتغالزایی هم برای برخی افراد جویای کار فراهم می‌شود.»



درباره موزه «رضا عباسی» که به تازگی از موزه‌های برتر تهران شناخته شده است

یک روز مهمان تاریخ

شقایق عرفی نژاد

موزه «رضا عباسی» در محله سیدخندان، از موزه‌های شناخته‌شده تهران است. در این موزه که موزه تاریخ هنر است، اشیایی از ۷ هزار سال پیش تا اواخر دوره قاجار نگهداری می‌شود و بهشتی است برای کسانی که به تاریخ و باستان‌شناسی علاقه دارند و محل جذابی است برای دیدن اشیایی بازممانده از اعماق تاریخ. از سفال و فلز و سکه و جواهر گرفته تا کاغذ و منسوجات و خط و نقاشی. این موزه در هفته‌های گذشته توانسته جایزه اول ایکوم را در حفاظت و نگهداری از اشیاء و همین‌طور معرفی موزه دریافت کند. ایکوم کمیته ملی موزه‌های ایران است که در بهمن ۱۳۲۸ توسط کمیسیون ملی یونسکو برای ایجاد ارتباط بین موزه‌های ایران با موزه‌های کشورهای دیگر و استفاده از آخرین مطالعات و تحقیقات مربوط به موزه و جلب توجه مردم به موزه‌ها تشکیل شد. این موزه هر سال از میان موزه‌های کوچک محلی، موزه‌های متوسط و موزه‌های بزرگ بهترین موزه را در رشته‌های مختلف معرفی می‌کند. «پریسا گردبیلگو» امین اموال موزه رضا عباسی، درباره موزه و اینکه چطور این جایزه را دریافت کرده است، توضیح می‌دهد.

و رطوبت باید مدام کنترل شود. در روزهایی که موزه تعطیل است، طبیعی است که نمی‌توانیم هر روز به آن سر بزنیم. ولی دیتالاگرافی در تالارها قرار داده شده که رطوبت و دمای تمام تالارهای نمایش را به ما اطلاع می‌دهد و به محض کم یا زیاد شدن دما یا رطوبت می‌توانیم به آن رسیدگی کنیم.» او از فعالیت دیگری هم که برای حفاظت از مجموعه‌های پارچهای موزه تدارک دیده شده، صحبت

حفاظت
آن‌طور که گردبیلگو می‌گوید، حفاظت شامل تمامی فعالیت‌هایی می‌شود که موزه با توجه به استانداردها و نیازها انجام می‌دهد تا آثار داخل موزه حفظ شوند و ترمیم آنها با موفقیت انجام گیرد: «این ترمیم‌ها هم محیطی و فیزیکی است و هم نرم‌افزاری و سخت‌افزاری. تمام آثاری که در موزه‌ها هستند از حساسیت برخوردارند و شرایط محیطی آنها مثل دما، رطوبت و نور باید کنترل شود. در روزهایی که موزه تعطیل است، طبیعی است که نمی‌توانیم هر روز به آن سر بزنیم. ولی دیتالاگرافی در تالارها قرار داده شده که رطوبت و دمای تمام تالارهای نمایش را به ما اطلاع می‌دهد و به محض کم یا زیاد شدن دما یا رطوبت می‌توانیم به آن رسیدگی کنیم.» او از فعالیت دیگری هم که برای حفاظت از مجموعه‌های پارچهای موزه تدارک دیده شده، صحبت

ریتون قافلاتنو
ریتون یا تکوک قافلاتنو جام بسیار بزرگ از طلا و شمش است که به شکل سر قوچ طراحی شده و متعلق به دوره مادهاست. این جام از نظر تکنیک اجرا و زیبایی بصری و نیز به دلیل قدمت آن منحصربه‌فرد است.

مجسمه بانو با نوزادی در آغوش
جنس مجسمه از سفال است و قدمتش به هزاره اول پیش از میلاد می‌رسد.

مجموعه نقاشی‌های رضا عباسی
«رضا عباسی» نگارگر عصر صفوی است که تعدادی از کارهای او در تالار نگارگری موزه به نمایش درآمده است.



مکان بای، موزه می‌شود تصور کرد که موزه رضا عباسی می‌توانست در هر جای دیگری از تهران هم ساخته شده باشد، اما به‌راستی مکان فعلی چه امتیازهایی دارد. گردبیلگو می‌گوید: «بر خلاف آنچه تصور می‌شود که موزه‌ها باید در مناطق مرکزی تهران، مثل منطقه ارگ و کاخ گلستان، باشند، من فکر می‌کنم بسیار خوب است که این موزه در این محل و خارج از مرکز تجمع موزه‌های تهران ساخته شده است. چون اولاً موجب جذابیت فرهنگی این منطقه شده و مرکز فرهنگی قوی و غنی‌ای برای این منطقه است. بعد هم به پراکندگی فرهنگی در تهران کمک کرده است. چرا باید تمام موزه‌ها در منطقه‌های مرکزی باشند؟ این پراکندگی باعث می‌شود مردم مناطق مختلف دسترسی به موزه‌ها و مراکز فرهنگی داشته باشند.»



پریسا گردبیلگو امین اموال موزه رضا عباسی

پریسا گردبیلگو، امین اموال موزه رضا عباسی، درباره موزه و اینکه چطور این جایزه را دریافت کرده است، توضیح می‌دهد.

موزه رضا عباسی این ۱۳ اثر را از میان آثار فراوان موزه به ما معرفی می‌کند:



حمام ۹۵ ساله «فرد تمیز» هنوز هم باتوق اهالی است

گدهای گرمابه

فاطمه عسگری نیا

قصه حمام‌های قدیمی یکی از قصه‌های دلچسب و شگفتی‌ناگ قدیمی‌هاست؛ حمام‌هایی که نه فقط محل شست‌وشو و نظافت بوده که بخشی از دوره‌های ما و خوش‌بویش‌ها و مقدمه پاره‌ای از مراسم و تصمیمات قدیمی‌ها هم زیر همان سقف‌های بلند شکل می‌گرفته؛ از خواستگاری دختران برای پسرهای جوان توسط مادران گرفته تا حمام عروسی و زایمان و... که باعث می‌شد همیشه حال‌وهوای حمام‌های قدیمی بر از شور و شادی باشد. خلاصه اینکه حمام در گذشته یک نهاد اجتماعی محسوب می‌شد. در منطقه ۱۱ دو حمام قدیمی وجود دارد که یکی از آنها این روزها به رستوران سنتی تبدیل شده است، اما حمام دیگر که «حمام فرد تمیز» نام دارد، همچنان به کار خود ادامه می‌دهد.

که نگاه کنید بر از نوستالژی‌های زیبا و دلنشین است؛ از کلید و پریرهای قدیمی تا آینه‌هایی که جیوه‌های ریخته پشتشان اجازه نمی‌دهد به وضوح رنگ رخسار را ببینید. اما می‌شود با خیره شدن به آنها خاطرات خوش گذشته را مرور کرد؛ روزگاری که تا چند دهه پیش هر محله یک حمام عمومی داشت و مردم محله هفته‌ای یکبار دور حوض بزرگ وسط حمام می‌نشستند و با لیف و کیسه خودشان را می‌شستند؛ اینها را فیضی، مالک حمام فرد تمیز، تعریف می‌کند: «حمام در گذشته فقط محل شست‌وشو اهالی محله نبود. اینجا مردم در دوره‌های پیشان پسر زن می‌دادند و دختر شوهر می‌دادند. همسایه‌هایی که دستشان به دهنش می‌رسید بانی خیر می‌شدند و اهالی محله قدیم‌های این حمام را خوب به یاد دارند. «حسین اکبری» از کاسبان خیابان می‌گوید: «قدیم‌ها حوالی غروب که می‌شد مردان در حمام جمع می‌شدند و درباره محله و مشکلاتش با هم سخن می‌گفتند. خیلی از مشکلات محل در همین دوره‌های حل و فصل می‌شد.»

حمام فرد تمیز یکی از حمام‌های قدیمی شهر تهران است که در مجاورت کوچه‌ای به همین نام در چهارراه معزالسلطان محله امیریه، واقع در خیابان ولی‌عصر (عج) قرار دارد و این روزها ۹۵ سال از عمرش می‌گذرد، اما چراغش همچنان روشن و با همان تابلوی زرد قدیمی و نوشته: «گرمابه حمام فرد تمیز؛ زنانه و مردانه» مزین است. درست است ساختمان حمام برای اینکه سرپا بماند در طول این سال‌ها بارها و بارها مرمت شده، اما بوی کهنگی و قدیمی بودن این حمام از هفت فرسخی به مشام می‌رسد. وارد حمام که می‌شویم آکاربوم زیبایی کوچکی دیده می‌شود، اما همه چیز به همان سبک قدیم است؛ از میز حمام‌باشی گرفته تا دوش‌های خصوصی. روزنامه کهنه چسبیده به سینه دیوار در ورودی، گوشه‌ای از تاریخ این حمام را روایت می‌کند. کاشی‌های سفید و مربع‌شکل دیوارهای کهنه حمام در کنار رنگ کرم دره‌های قدیمی به خوبی در کنار هم چیده شده‌اند. روی میز حمام‌باشی به همان رسم قدیم جعبه‌ای از شامپوهای یک‌نفره کوچک است و لنگ‌های قرمز روی تکیه‌گاه صندلی‌ها جا خوش کرده‌اند.



بده و بستان همسایه‌ها در حمام به هر گوشه و کنار این حمام قدیمی

حمام در گذشته

فقط محل شست‌وشو اهالی محله نبود؛ مردم در دوره‌های پیشان در گرمابه پسر زن می‌دادند و دختر شوهر می‌دادند و همسایه‌هایی که دستشان به دهنشان می‌رسید بانی خیر می‌شدند

نوشابه‌های توری

حمام فرد تمیز یکی از حمام‌های قدیمی به یادگار مانده در شهر بوده که درست است دیگر مشتری زیادی ندارد، اما تا دلتان بخواهد پاتوقی دلچسب برای ساعتی نشستن پای حرف‌های قدیمی‌های محله و لذت بردن از قصه‌هایشان است.

حمام فرد تمیز هم در گذشته چندمتر پایین‌تر از سطح خیابان بود تا آب به خزینه برسد. سرد حمام هم با دیو، رستم، شیطان و مالک‌دوزخ نقاشی شده بود. وقتی مشتری وارد می‌شد، پادو کفش مشتری را زیر سکو می‌گذاشت و یک لنگ خشک روی سکو پهن می‌کرد. مشتری که لخت می‌شد پادو لنگ دیگری به او می‌داد و مشتری هم لنگ را به کمر می‌بست و لباس‌هایش را در لنگ اول می‌گذاشت. قبل از اینکه وارد حمام شوند ساعت مچی و وسایل ارزشمندشان را به پاچالدار یا همان مسئول دریافت امانات و وجه استحمام می‌دادند و در ازش قطعه برنجی مربع‌شکلی که به کش قبطان بسته بود می‌گرفتند و به دستشان می‌بستند و با همان هم داخل حمام می‌شدند. لذت‌بخش‌ترین قسمت استحمام در این حمام قدیمی مربوط به لگن پلاستیکی حاوی نوشابه‌های تگری بود که مشتریان پر و پا قرصی بین اهالی محله داشت.

حمام فرد تمیز جایی است برای مرور خاطرات خوش گذشته. خیلی از تهران‌گردان و گردشگران بدشان نمی‌آید در حاشیه بازدید از خیابان ولی‌عصر (عج) و جاذبه‌های دیدنی این خیابان، به یاد گذشته‌های ننه چندان دور، در حمام‌های نمره، تنی به آب بزنند و با این نوستالژی گردشگری خود را دلچسب‌تر کنند.



● صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
● مدیر مسئول: نیلوفر قدیری
● سردبیر: مهدی علیپور

● دبیر تحریریه: سروش جنایی
● تحریریه: فاطمه عسگری نیا
● بهاره خسروی / فاطمه عرفی نژاد
● معصومه حق جو / فرزین شیرزادی

● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه آرایی: محمدرضا محمدی تاش / علی حسینی / امیلاد رفیعی
● فائزه توکلی
● حروفچینی و تصحیح: منیژه خسروآبادی / اعظم آجوربندیان / فهیمه شیرازی

● نشانی: خیابان ولی عصر (عج) نرسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● کد پستی: ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● صندوق پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● تلفن: ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● دورنگار: ۲۳۰۲۳۴۸۸

فرهنگسرا

آفتاب هنر

ویژه برنامه «آفتاب هنر»، همزمان با دهه کرامت و شب میلاد با سعادت هشتمین خورشید ولایت، امام رضا (ع)، از سوی فرهنگسرای سرو برگزار می شود.

این برنامه برای الگوسازی و معرفی مفاخر هنری و ایجاد انگیزه برای شهروندان و هنرمندان در عرصه فعالیت های هنری تدارک دیده شده است.

در این برنامه از بانوان موفق، مانند دکتر «شهین اوجاق علیزاده» (دکترای زبان و ادبیات فارسی و استاد دانشگاه)، دکتر «فریسا نکومنش راد» (خلبان، قهرمان و عضو تیم ملی قایقرانی جمهوری اسلامی ایران)، دکتر «شیرین نیرومنش» (استاد دانشگاه و متخصص زنان و زایمان)، «گیتی خامنه» (مجری با سابقه صدا و سیما، نویسنده و کارگردان) و مرحومه دکتر «مهری سوزی» (رئیس پیشین سازمان ملی پرورش استعداد های درخشان و دانش پژوهان و استاد تعلیم و تربیت) تقدیر و تجلیل می شود.

این برنامه ۳۱ خردادماه ساعت ۱۴:۳۰ اجرا می شود و علاقه مندان می توانند به نشانی: خیابان ولی عصر (عج)، ضلع شمالی پارک ساعی، کوی ساعی دوم مراجعه کنند. برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۸۸۸۱۷۸۹ تماس بگیرید.

سرای محله

مهارت یادگیری

سرای محله مخصوص برای کودکانی که در فرایند یادگیری ضعف دارند و با مشکلاتی روبه رو هستند، دوره آموزشی مهارت یادگیری را برگزار می کند.

در این دوره ها که ویژه کودکان پیش دبستانی همراه با مادران تدارک دیده شده است، مهارت شناسایی ضعف های کودکان و موانع یادگیری آنها به مادران آموزش داده می شود تا کودکان و مادران در زمان ورود به مدرسه آمادگی لازم را کسب کنند. اگر فرزند خردسالی دارید که در یادگیری کند عمل می کند و نمی دانید برای حل این مشکل از چه راهکاری کمک بگیرید، یکشنبه همراه فرزندتان می توانید به نشانی: خیابان قزوین، خیابان مخصوص، نبش کوچه یونان، پلاک ۱۳۱ مراجعه کنید. البته قبل از حضور برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۵۵۴۲۷۵۵۵ تماس بگیرید.

بهاره خسروی

هویت

محله قزوینی ها و آقا ماستی



بعد از جنگ جهانی دوم و ویرانی بسیاری از شهرها و روستاهای مرزی کشور، بازار مهاجرت به پایتخت برای داشتن زندگی بهتر حسابی داغ شد. هرکسی فامیل و دوست و آشنایی داشت، برای نجات از مهلکه تلخ جنگ، بیکاری و گرسنگی، دستش را می گرفت و راهی پایتخت می شد. بخش جنوبی پازل دهم پایتخت و محله سلیمانی، به دلیل مجاورت با دروازه قزوین، بهترین مأمَن برای اتراق و سکونت مهاجران بود و برای بسیاری از این خیل نقطه پایان سفر محسوب می شد.

«فاطمه ربیعی»، از قدیمی ترین اهالی محله سلیمانی، با بیان این مطلب تعریف می کند: «وقتی به تهران آمدم، من با پسر عموم ازدواج کردم و در محله سلیمانی ساکن شدیم. همسایه ها به کوچه ما، به دلیل مهاجرت همه اقوام از قزوین به تهران، کوچه قزوینی ها می گفتند یا به کوچه «شهید موسوی» امروز می گفتند محله همدانی ها، چون همه از همدان آمده بودند.» ربیعی در ادامه از حال و هوای قدیم محله سلیمانی یاد می کند و می گوید: «کوچه ها قدیم ها جدول بندی نبود و شبیه کوچه باغ بود. معمولاً دوره گرد ها اجناس مورد نیاز مردم را با چهارپا یا الاغ می آوردند. فردی بود که تابستان ها بار هندوانه و طالبی و بادمجان می آورد و زمستان ها پیاز و سیب زمینی. آقای ماستی هم از کسبه دوره گرد معروف محله بود. او یک کوزه تقریباً ۲۰ لیتری با یک ملاقه داشت که پیمانانه کارش بود؛ صبح ها شیر می فروخت و ظهرها ماست. بعدها که وضعیت خوب شد، یک دو چرخه خرید و یک بوق بهش وصل کرد تا با صدای بوق همه خبردار شوند که ماستی آمد. اغلب خانه ها به شکل مربع و چهار اتاقه بود و در هر اتاق یک خانواده زندگی می کرد. غروب های تابستان همه حیاطها آب و جارو می شد. کف بعضی از حیاطها هم موزاییک نبود. همه خانواده ها گوشه حیاط چادر می زدند و هندوانه ای دور هم می خوردند. کل خانواده ها هم از سرورس بهداشتی مشترک استفاده می کردند. بله... قدیم ها زندگی این طوری بود.»

آموزش

مبانی کتابت و خوشنویسی

خط خوش و دستخط زیبا هنری است که یادگیری آن برای بسیاری از جوانان و بزرگسالان وسوسه کننده است. برای این دسته از شهروندان خبر خوشی داریم؛ «موزه رضاعیاسی» با همکاری «مؤسسه ملی کتابخانه و موزه ملک» و «مؤسسه کتاب آرایه ایرانی» برای علاقه مندان به خوشنویسی دوره های آموزشی «مبانی کتابت و خوشنویسی» را برگزار می کند. این دوره به صورت مجازی با حضور دکتر «حمیدرضا قلیچ خانی» دوشنبه ها برگزار می شود. علاقه مندان برای نامنویسی و کسب اطلاعات بیشتر از نحوه برگزاری دوره یاد شده با شماره ۶۶۴۰۵۶۶۵ تماس بگیرید.



مشاور

«شهناز افشنگ»

کارشناس بالینی مرکز مشاوره کمیل با نوجوان پر خاشاگر چگونه رفتار کنیم؟

ارتباط کلامی رکن بسیار مهم پایداری یک رابطه است. در واقع، فرقی ندارد که این برقراری ارتباط میان والدین با فرزند باشد یا با افراد دیگر. اکثر والدین برای ارتباط با فرزندان، به ویژه در دوران بلوغ و نوجوانی، دچار دغدغه و تشویش هستند و گاهی اوقات با غر زدن از نافرمانی یا رفتار تند فرزندان گلایه می کنند. حرف مشترک این والدین یک جمله است؛ فرزند نوجوانشان از آنها حرف شنوی ندارد. برای رفع این مشکل و در واقع کنشی که در دوران بلوغ و نوجوانی اغلب میان فرزندان و خانواده ایجاد می شود، باید چه رفتاری در پیش گرفت تا کمتر رفتارهای پر خاشاگرانه از نوجوان سر بزند و حرمت والد و فرزندی حفظ شود؟

رفتارهای مثبت فرزندان را تحسین کنید. زمانی که فرزند شما آرام است، به این مسئله توجه نشان دهید. به فرزندان در این مورد اشاره کنید و نشان دهید که چقدر خوب است که او می تواند زمان هایی که ناراحت است، آرام باشد. اگر فرزند شما اوقات تلخی می کند، او را زمانی که آرام است، تشویق و تقویت کنید.



به نوجوانان کمک کنید تا مهارت های حل مسئله را فرا بگیرد. بهترین زمان برای صحبت در مورد رفتار نامناسب نوجوانان زمانی است که او ناراحت و عصبانی نیست. به او بیاموزید که چگونه باید احساساتش را به زبان بیاورد و چگونه قبل از اینکه مشکلات و کشمکش ها تشدید شوند برای آنها راه حل بیابد. بدین شیوه احتمال بروز رفتارهای نامناسب در نوجوان شما کاهش می یابد.

برای نوجوانان جایزه و مشوق در نظر بگیرید. تشویق مثبت برای رفتارهای مناسب، مثل دادن جایزه و هدیه، خیلی بیشتر از تنبیه کردن تأثیر گذار است. زمانی که او با لحن خوب و مثبت صحبت می کند و رفتارهای مناسب نشان می دهد، شما می توانید جایزه ای را به عنوان نشانه ای از تأیید رفتارش برای او در نظر بگیرید. زمانی که ارتباط بین شما و نوجوانان بهبود یابد، رفتار نوجوانان نیز بهبود می یابد.

کتابخوانی

رقم ها و فرمان های صفوی و قاجار

انتشارات مؤسسه کتابخانه و موزه ملی ملک از کتاب «رقم ها و فرمان های صفوی و قاجار» برای علاقه مندان به مطالعه آثار تاریخی رونمایی کرد. این کتاب به قلم «مهتا باصفا» و «مرضیه مرتضوی» بر اساس پژوهش ها و سندهای تاریخی موجود در این مجموعه منتشر شده است. همچنین منبع مطالعاتی خوبی برای پژوهشگران، دانشجویان و تاریخ شناسان است. شهروندان برای تهیه این کتاب و کسب اطلاعات بیشتر می توانند به نشانی اینترنتی shop.malekmuseum.org مراجعه کنند یا با شماره ۶۶۷۵۹۷۷۵ تماس بگیرند.