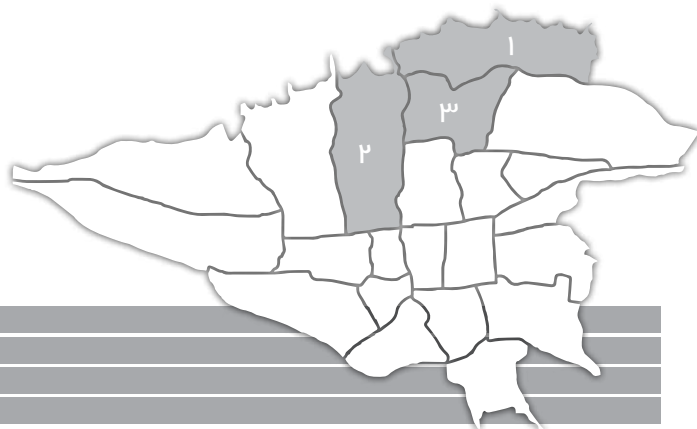


دیدار با «چال مگس» و «هفت حوض»

«دارآباد» یکی از مسیرهای کهنوردی پرتعداد برای شمیرانی‌هاست. دسترسی آسان از خیابان پورابتهاج، مسیرهای کهنوردی و رودخانه‌های پرباب در طول مسیر، این منطقه کوهستانی را...

شنبه
۲ مرداد ۱۴۰۰
سال هفدهم / شماره ۸۱۲
صفحه ۱۶



کوشک باغ هنر
در اراضی عباس آباد افتتاح شد

به مهمانی باشکوه فرهنگ بیا

صفحه ۸

خطاط و نقاش محله میرداماد، چهره آشنای هنردوستان ایران است

نگارگری که استاد خویش بود

خط نوشته‌هایش را روی در و دیوار شهر دیده‌اید؛ جمله‌هایی کوتاه و اثرگذار یا بی‌تی از یک شعر که امضای «محمّدالدین» گوشه‌ای از آن جا خوش کرده است.

صفحه ۴

گفت‌وگو با نویسنده‌ای که هویت محله سوهانک را دستمایه کتاب جدیدش قرار داده است

قصه‌های خواندنی مردم شهر

کوچه‌پس‌کوچه‌هایی که هر روز بی‌تفاوت از آنها می‌گذریم، ممکن است روزی برای نویسنده‌ای سوژه ناب شوند...

صفحه ۶

۱۸۱۹

جهت کسب اطلاعات بیشتر و سفارش آگهی
با نزدیکترین دفتر قبول آگهی تماس بگیرید

شرح در صفحه ۳

با تبلیغات در

درست به هدف بزنید

تیتیر یک

ساماندهی میدان تجریش با مشارکت شورایاران و کاسبان



طرح ساماندهی میدان تجریش با همفکری و مشارکت شورایاران و کاسبان ادامه پیدا می‌کند. «سید حمید موسوی» شهردار منطقه یک در نشستی با معتمدان و کاسبان درباره طرح ساماندهی میدان تجریش گفت: «هدف از طرح‌های توسعه‌ای در حال اجرا در میدان تجریش، محیط پیرامونی امامزاده صالح(ع) و بازار تجریش و خیابان‌های شهرداری و حمید، فراهم کردن بستر مناسب برای حیات عمومی شهروندان و گردشگران، مدیریت آلودگی‌های زیست‌محیطی، ساماندهی ترافیک سنگین و تدبیر و چاره‌اندیشی برای آسیب‌های اجتماعی موجود در محدوده از قبیل تجمع بساط‌گستری، سد‌معبور و حضور متخادان متجاهر است.» موسوی افزود: «این طرح بیش از ۲۵هه در دستور کار شهرداری تهران بود و اکنون به کمک

بهبازی زمین‌های چمن مصنوعی منطقه ۲



زمین‌های چمن مصنوعی منطقه ۲ با هدف تقویت سرانه‌های ورزشی محله‌ها بهسازی و ساماندهی شد. سرپرست معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۲ با اعلام این خبر گفت: «زمین‌های چمن یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌های ورزشی محله‌هاست که می‌تواند شور و نشاط را برای نسل جوان و نوجوان فراهم کند.» کاظم داودی» افزود: «با توجه به استقبال شهروندان از این فضاهای ورزشی، زمین‌هایی که در سال‌های گذشته ساخته و دچار فرسودگی شده‌اند شناسایی شد و در قالب پروژه‌های محلی، طرح بهسازی و ساماندهی آنها در دستور کار قرار گرفت. اکنون پس از عملیات بازسازی و ساخت زمین چمن محله‌های دریان نو، صادقیه، زیر پل یادگار امام(ره)، مخابرات و سعادت‌آباد آماده بهره‌برداری است.» داودی ادامه داد: «با هدف تقویت سرانه‌های ورزشی محله‌ها، با جمع‌آوری کارگاه‌های عمرانی محدوده پل ولایت، ساخت فضاهای ورزشی در این محل در دستور کار قرار دارد تا شهروندان محله اسلام‌آباد نیز بتوانند از این ظرفیت‌ها بهره‌مند شوند.» داودی گفت: «سعی می‌کنیم تا پایان سال این فضای ورزشی ساخته شود و در اختیار شهروندان قرار بگیرد.»

تبدیل کارگاه‌های عمرانی غیر ضروری به فضای ورزشی



کارگاه‌های عمرانی زیر پل ولایت در شهرک نیایش، جمع‌آوری و مقدمات لازم برای ساخت فضای ورزشی در این محل فراهم شد. «حسن صفات» شهردار منطقه ۲ با بیان اینکه تصرف بخشی از معابر پایتخت توسط کارگاه‌های عمرانی رویه‌ای معمول در شهر تهران بود گفت: «با توجه به سیاست‌های شهردار تهران مبنی بر جمع‌آوری کارگاه‌های عمرانی غیر ضروری و آزادسازی فضاهای شهری به نفع شهروندان، کارگاه‌های عمرانی زیر پل ولایت که سال‌های طولانی در محدوده شهرک نیایش مستقر بودند جمع‌آوری شد.» او با بیان اینکه ۱۰هزار مترمربع فضای آزاد شده به توسعه فضاهای ورزشی اختصاص داده شده است گفت: «شهرک نیایش از جمله محله‌هایی است که از سرانه‌های ورزشی کافی برخوردار نیست و پس از جمع‌آوری ضایعات موجود، آماده‌سازی زمین برای ایجاد فضای ورزشی در حال انجام است.» شهردار منطقه ۲ با بیان اینکه استقرار کارگاه‌های عمرانی علاوه بر اشغال فضاهای عمومی، موجب آلودگی‌های منظر شهری نیز شده بود افزود: «در تداوم اقدامات و برنامه‌های اجرایی در طرح ساماندهی رودره اوین- در که برای بهسازی محیطی این محدوده، جمع‌آوری کارگاه‌ها انجام شد.»

جشنواره خلاقیت در سرهای محله برگزار می‌شود

جشنواره خلاقیت در فصل تابستان درسراهای محله منطقه ۳ برگزار می‌شود. در این جشنواره آثار شهروندان در قالب نقاشی، دلنویسه، داستان‌نویسی، کار دستی و عکاسی از طبیعت گردآوری شده و به بهترین‌ها جوایز ارزنده‌ای اهدا خواهد شد. علاقه‌مندان برای شرکت در این جشنواره که تا پایان تابستان ادامه دارد می‌توانند به پیج اینستاگرام به نشانی sarayemahalleararat @ مراجعه کنند.

این جشنواره با هدف شناسایی شهروندان مستعد به‌خصوص جوانان در حال برگزاری است و آنها با شرکت در این جشنواره می‌توانند به سمت کارآفرینی و تولید و اشتغال در آینده خود حرکت کنند.

چهره
سایه علی پور، نوجوان ورزشکار:
با برنامهریزی ورزش
کنید و درس بخوانید

تکواندو را ۴ سالگی و انتخاب و تشویق والدینش شروع کرد اما کم‌کم به این ورزش علاقه‌مند شد تا جایی که اکنون در آرزوی قهرمانی در مسابقات المپیک تمرین‌ها را به‌صورت مستمر دنبال می‌کند. «ساینا علی پور» که دانش‌آموز کلاس هفتم دبیرستان هیئت امنایی شهید صدوقی است می‌گوید: «از ۳ سال پیش تمرین‌های حرفه‌ای را نزد استاد جیتی شروع کردم و توانستم در لیگ‌های مختلف کشوری مدال کسب کنم. اسامال به دلیل کرونا، بازی‌ها را لغو شد. اما پیش از آن با شرکت در ۳ مسابقه هان‌مادانگ استانی موفق شدم ۲ مدال طلا و یک برنز را به دست بیاورم.» ساینا مهم‌ترین دلیل موفقیت در درس و ورزش را برنامهریزی و کمک و همراهی معادش می‌داند: «با برنامهریزی سعی کرده‌ام میان درس خواندن و ورزش تداخلی ایجاد نشود. طوری که بتوانم هر روز بعدازظهر در باشگاه برای تمرین‌های تکواندو حضور داشته باشم. از هر فرصتی که پیش‌آید برای درس خواندن استفاده می‌کنم. ورزش تداخلي ایجاد نشود. طوری که بتوانم هر روز بعدازظهر در باشگاه برای تمرین‌های تکواندو حضور داشته باشم. از هر فرصتی که پیش‌آید برای درس خواندن استفاده می‌کنم.

ففضاهای شهری به نفع شهروندان، کارگاه‌های عمرانی زیر پل ولایت که سال‌های طولانی در محدوده شهرک نیایش مستقر بودند جمع‌آوری شد.» او با بیان اینکه ۱۰هزار مترمربع فضای آزاد شده به توسعه فضاهای ورزشی اختصاص داده شده است گفت: «شهرک نیایش از جمله محله‌هایی است که از سرانه‌های ورزشی کافی برخوردار نیست و پس از جمع‌آوری ضایعات موجود، آماده‌سازی زمین برای ایجاد فضای ورزشی در حال انجام است.» شهردار منطقه ۲ با بیان اینکه استقرار کارگاه‌های عمرانی علاوه بر اشغال فضاهای عمومی، موجب آلودگی‌های منظر شهری نیز شده بود افزود: «در تداوم اقدامات و برنامه‌های اجرایی در طرح ساماندهی رودره اوین- در که برای بهسازی محیطی این محدوده، جمع‌آوری کارگاه‌ها انجام شد.»



را به دست بیاورم.»

میز خبر

جانمایی ایستگاه‌های اتوبوس در تجریش



شبکه حمل‌ونقل عمومی میدان تجریش با تبدیل پایانه به میدان صالحیه(ع)، با توجه به مسیر حرکت اتوبوس‌ها در اطراف میدان تجریش جانمایی شده و خللی در دسترسی شهروندان به مسیرهای ترددی وارد نشده است. «محمد خردمند» معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار منطقه یک با بیان این مطلب گفت: «پایانه تجریش به‌مرادری نزدیک می‌شود.» او افزود: «در باره طرح‌های در حال اجرا در محدوده تجریش گفت: «ساخت خیابان کامل در خیابان شهرداری با رویکرد انسان محوری و با هدف تقویت مسیر پیاده و دوچرخه، تعریض خیابان حمید در شمال بیمارستان شهدای تجریش به‌عنوان مسیر جایگزین سواره، تغییر وضعیت پایانه تجریش و انتقال ایستگاه‌های اتوبوس واقع در آن در خیابان‌های اطراف بدون ایجاد وقفه در خدمت‌رسانی به شهروندان و ایجاد میدانگاه صالحیه(ع) از پروژه‌هایی است که همگی برای ارتقای زیست‌پذیری شهر و در خدمت تقویت فضاهای عمومی مفید و قابل استفاده برای اهالی و گردشگران در حال اجراست.»

افتتاح پنجمین خانه هلال در شمیرانات



خانه هلال جمعیت هلال‌احمر با هدف آموزش‌های امدادی و آموزش کمک‌های اولیه به اهالی محله امامزاده قاسم(ع) بازگشایی شد و مورد بهره‌برداری قرار گرفت. «جمال شریفی» رئیس هلال‌احمر شمیرانات گفت: «خانه‌های هلال جمعیت هلال‌احمر، شعبه‌های کوچک هلال‌احمر در روستاها و محله‌ها هستند که خدمات مختلفی در حوزه‌های آموزشی، امدادی، فرهنگی و اجتماعی ارائه می‌دهند.» او افزود: «خانه‌های هلال نقش بسیار تعیین‌کننده‌ای در پیشگیری از افزایش شمار تلفات قبل از بروز حوادث و پاسخگویی مناسب در زمان وقوع حوادث دارند. از آنجایی که مناطق روستایی در برابر حوادث غیرمترقبه آسیب‌پذیری بیشتری دارند، خانه‌های هلال می‌توانند نقش مهمی در پیشگیری از افزایش شمار تلفات و پاسخگویی بعد از حادثه ایفا کنند.»

آخر ویژه

کسب رتبه نخست
روابط عمومی‌ها از سوی منطقه ۲

تکه دوم پایتخت در پهنه شمال برای دومین سال متوالی رتبه نخست روابط عمومی مناطق ۲۲گانه شهر تهران را از آن خود کرد.

پس از ارزیابی صورت گرفته عملکرد یک ساله روابط عمومی‌های مناطق ۲۲گانه در بخش‌های تبلیغات، رسانه، ارتباطات مردمی، خلاقیت و نوآوری مورد بررسی قرار گرفت و روابط عمومی شهرداری منطقه ۲ رتبه نخست روابط عمومی‌های مناطق شهر تهران را کسب و تندیس مدیران برتر ارتباطی شهر تهران را دریافت کرد.

هم‌اندیشی خادم منتظر

جلسه هم‌اندیشی ستاد خادم منتظر منطقه ۲ با حضور «سعید صادقی» مشاور شهردار تهران، «حسن صفات» شهردار منطقه ۲ و اعضای ستاد خادم منتظر منطقه برگزار شد. در این نشست به مباحثی از جمله راه‌اندازی سایت اطلاع‌رسانی ستاد خادم منتظر و سامانه ثبت‌نام خادم یار، اجرای طرح کمک‌های مؤمنانه در قالب برنامه‌های ویژه قربان تا غدیر و... پرداخته شد.

شهردار منطقه ۲ در این نشست ضمن تأکید بر فرهنگ‌سازی مشارکت در فعالیت‌های خیرخواهانه، آماجگی شهرداری منطقه ۲ را در پیشبرد و اجرای برنامه‌های ستاد خادم منتظر اعلام کرد.

۸۰

درصد اقدامات مدیریت شهری به گفته علیرضا نوری، مدیر مطالعات و برنامهریزی فنی و عمرانی شهرداری تهران به سمت انسان محوری مانند پروژه پل سبز زندگی در محله کیشا سوق داده شده است.

۳

پایگاه امداد و نجات در دربند، شیرلیا و کلکچال در روزهای پایانی هفته برای کمک‌رسانی به کوهنوردان فعال است. علاوه بر آن، پایگاه دربند روزهای شنبه و چهارشنبه هم فعال است.

۳۰۰

هکتار از اراضی واقع در غرب بوستان جنگلی تلو در طرح جنگلکاری خجیر جنوبی قرار گرفت و گیاهانی از جمله دافنوداغان، ارغوان، زبان گنجشک، افاقیا و بلوط در آن کاشته شد.

www.Rahnama.com	تلفن دفاتر قبول آگهی	niazmandiha.official
آزادی	تلفن دفاتر قبول آگهی	شرق
آیت ... کاشانی		افسرینه
بلوار فردوس		بلوار پروین
پونک		پیروزی
توحید		تهرانپارس
تهرانسر		تهران نو
دهکده المپیک		حکیمیه
جلال آل احمد		خاوران
جنت آباد		سده راه افسرینه
ستارخان		رسالت
سعادت آباد		فرجام
شهران		قنات کوثر
شهرک اکباتان		مجیدیه
شهرک غرب		میدان امام حسین
صادقیه		نارمک
فرحزاد		نبرد
فلکه اول شهران		نظام آباد
فلکه دوم صادقیه		شیروی هوایی
میدان المپیک		جنوب
نواب		امیریه
هاشمی		فراسان
دفاتر بازاریابی، نیازمندیها		خرانه بخاراایی
اشرفی اصفهانی		دولت آباد
اندیشه		سده راه آذری
جهان آرا		شوش
چهارراه قصر		شهری
چهارراه ولیعصر		عبدل آباد
سهروردی جنوبی		کارگر جنوبی
گریخان		مولوی
مرزداران		مهرآباد
معلم		نازی آباد
		وحدت اسلامی
		یافت آباد
		بهشت زهرا

تلفن پذیرش آگهی ۱۸۱۹ شبانه روزی

«مادرم جارو برداشته بود و به کمک آن، گچ سفید رنگی را روی دیوار خانه‌مان در بناب می‌کشید. آن زمان هنوز چندان رسم نبود که خانه‌ها را رنگ کنند. با این کار دوده‌ها و لکه‌های روی دیوار را از بین می‌بردند. من ۷ ساله بودم. تازه از مدرسه برگشته بودم. دیوار سفید را که دیدم از خود بی‌خود شدم. تکه‌ای زغال پیدا کردم و تمام دیوار را نقاشی کشیدم. منظره‌ای از روستا بود با خانه‌های کاهگلی. مادرم وقتی رسید که کار از کار گذشته بود. صدای دعوا کردنش با من به گوش پدرم که رسید او هم به اتاق آمد. اما تا نقاشی را دید تعجب کرد. انتظار چنین نقاشی را از بچه ۷ ساله نداشت. تشویقم کرد و به مادرم گفت: بگذار این نقاشی روی دیوار باقی بماند. از همان روز فهمیدم که نقاش خوبی می‌شوم.»

محی‌الدین حالا ۷۸ ساله و سال‌هاست در محله میرداماد سکونت دارد. روی خوشش، میزبان اهالی محله و دوستان هنرمند و ورزشکارش است. او می‌گوید: «آن روز اگر به جای اینکه نقاشی‌ام چند ساعتی روی دیوار بماند، کتک مفصلی از پدر و مادرم می‌خوردم، سرخورده می‌شدم و شاید هرگز نقاشی را ادامه نمی‌دادم. اما بعد از آن روز شوق کشیدن نقاشی در من بیشتر شد. هر جا دیوار سفیدی می‌دیدم، با گچ و زغال و هر وسیله دیگری روی آن نقاشی می‌کشیدم. حتی یکبار که قرار بود رئیس اداره فرهنگ بناب برای بازدید به مدرسه ما بیاید، بعد از تعطیلی مدرسه برگشتم و با گچ روی تمام دیوارهای مدرسه نقاشی‌هایی از سربازان هخامنشی و نقش‌هایی از شاهنامه که در ذهن کودکانه‌ام بود کشیدم. صبح که مدرسه باز شد کار از کار گذشته بود. یک‌بار کرم همه آن نقاشی‌ها وقت زیادی می‌خواست. به همین دلیل مدیر و ناظم مدرسه از پاک کردن آن منصرف شدند. رئیس اداره فرهنگ که از دیدن نقاشی‌ها حسایی سر ذوق آمده بود مرا تشویق کرد.»

سرمایه بزرگ زندگی

محی‌الدین حالا استاد نقاشی و خطاطی است. با خودکار چنان هنرمندانه نقاشی می‌کشد که از دور به تصویری چایی می‌ماند. گرچه کارگاه و مغازه نقاشی را تعطیل کرده است اما هنوز دست رد به سینه هیچ شاگردی نمی‌زند و آموزش آنها را به جان می‌خرد. می‌گوید: «هنر را برای همه مردم می‌خواهم. بارها پیش آمده که متوجه مشکل مالی شاگردانم شده‌ام اما اجازه ندادم که این موضوع مانع از یادگیری آنها شود.» دست و دلبازی‌اش برای عرضه هنر به جامعه هم باعث شهرت او در سال‌های جوانی شد: «اگر جایی دیواری می‌دیدم که می‌شد روی آن خطی نوشت، با خط خوش جمله یا شعری می‌نوشتم و در کنارش اسمم را می‌نوشتم. یک روز یک خبرنگار کنجکاو شده بود که نویسنده این اشعار و جمله‌های در و دیوار شهر را پیدا کند. بالاخره موفق هم شد. آن زمان مصاحبه‌ای با روزنامه انجام دادم. بعد تلویزیون به سراغم آمد. در طول این سال‌ها در مصاحبه‌ها و برنامه‌های زیاد تلویزیونی و رسانه‌ای شرکت کرده‌ام. حالا هم مردم به من لطف دارند و آنهایی که مرا می‌شناسند می‌خواهند با من عکس یادگاری بگیرند. این، بزرگ‌ترین سرمایه‌ای است که یک هنرمند می‌تواند به دست آورد.»

در خواب هم نقاشی می‌کشیدم

روزی‌هایی را به یاد می‌آورد که مادارش می‌گفت در خواب هم دستش را در هوا تکان می‌داد؛ انگار داشت نقش و نقاشی را روی کاغذ و بوم می‌کشید. نه تنها نقاشی بلکه خطاطی را هم در هیچ کلاس درسی آموزش ندیده است و همه آنچه امروز در چنته دارد حاصل تجربه‌های فردی‌اش است.



دست خط ۸ سالگی

علی دایی و قلعه‌نویی و دیگر افراد سرشناس میزبانی کرده است. او می‌گوید: «ارتباط برقرار کردن بادیگران به زندگی ما عمق می‌دهد و آن را معنادار می‌کند. برای من دیدن آدم‌ها صرفاً تماشا کردن آنها و وقت گذراندن نیست. معاشرت با دیگران، از هر قشر و با هر سلیقه‌ای، انگار چراغی را در زندگی من روشن می‌کند. به همین دلیل معمولاً اگر فردی یکبار گذرش به این خانه افتاده باشد، دفعات بعد هم به این خانه می‌آید و این‌گونه معاشرت‌ها ادامه‌دار می‌شود. همسرم در تمام این سال‌ها همراه خوبی برای من بوده و اگر برخورد پر مهر و لطفش با مهمانان این خانه نبود، هرگز این ارتباط‌ها شکل نمی‌گرفت. به خاطر همه اینهاست که من احساس خوشبختی می‌کنم.»

خطاط و نقاش محله میرداماد، چهره آشنای هنردوستان ایران است

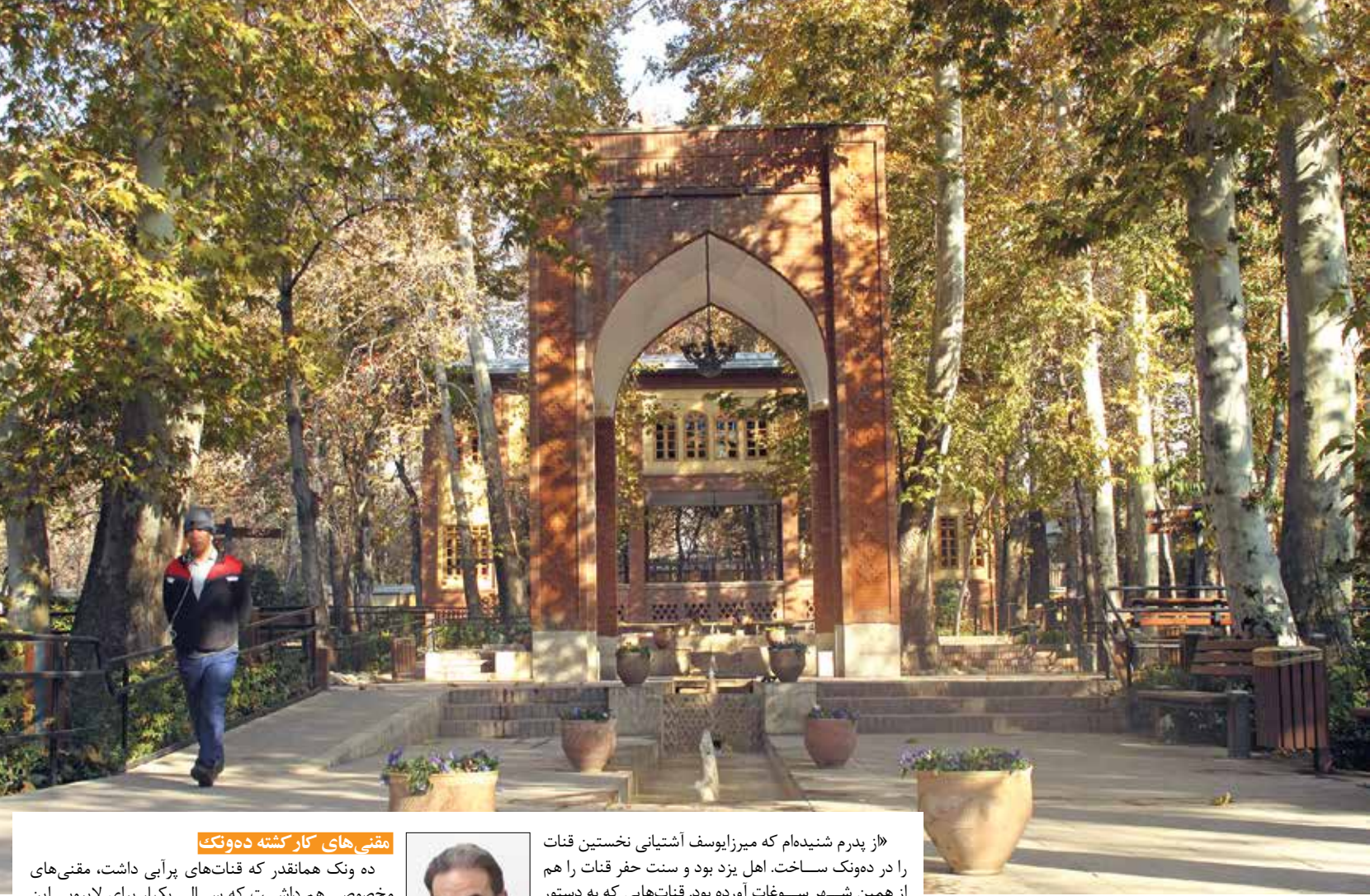
نگارگری که استاد خویش بود

مرضیه موسوی

خط نوشته‌هایش را روی در و دیوار شهر دیده‌اید؛ جمله‌هایی کوتاه و اثرگذار یا بیتی از یک شعر که امضای «محی‌الدین» گوشه‌ای از آن جا خوش کرده است. استاد «حسین محی‌الدین» را با نقاشی‌های رنگ روغن و نقاشی با خودکار و خطاطی می‌شناسند. نقاشی را از کودکی آغاز کرده و زندگی را از همین راه گذرانده است. آنچه این نقاشی‌ها و خط‌نوشته‌ها را دیدنی‌تر می‌کند این است که او این هنرها را در هیچ کلاس و مکتبی آموزش ندیده و تنها از استعداد و ذوق و علاقه خود کمک گرفته است. چهره آشنایش را بارها در برنامه‌های تلویزیونی دیده‌اید که آموزش خطاطی و نقاشی ارائه می‌کند یا مهمان برنامه‌های مختلف شده و با زبان شیرین از زندگی خود و علاقه‌اش به نقاشی و ارتباط با مردم صحبت می‌کند. «حسین محی‌الدین» متولد سال ۱۳۲۲ و ساکن میرداماداست. ►

۲ نمایشگاه در فرمانیه و جردن برگزار کرده و سال‌ها پیش تعداد زیادی از آثارش در یک گالری در ایتالیا به فروش رفته است. استاد محی‌الدین می‌گوید: «نقاشی در خون من است. هیچ استادی تا به حال به من نگفته که فلان تکنیک را چگونه اجرا یا چگونه رنگ را با هم ترکیب کنم. با این حال با هر فردی که حرف می‌زنم یا هر منظره و تصویری که می‌بینم بلافاصله در ذهنم به نقاشی تبدیل می‌شود. کافی است برای یک دقیقه به‌صورت یک فرد نگاه کنم؛ در همان حین حرف زدن انگار دستی در خیال، طرح صورتش را با جزئیات تمام در سر من می‌کشد.»

مهم‌ترین راهنمای‌ایوبه هر پدر و مادری در این روزها این است که بگذارند فرزندانشان استعداد و علاقه خود را کشف و در این کشف فرزندان



مقنی‌های کار-کننده دهنوک

ده ونک همانقدر که قنات‌های پرآبی داشت، مقنی‌های مخصوصی هم داشت که سالی یکبار برای لایروبی این قنات‌ها به این روستا می‌آمدند. «اوس ابراهیم نیستانی» یکی از این مقنی‌هاست که اهل اصفهان بود و همان‌طور که تعداد زیادی از مقنی‌ها را از اصفهان به دهنوک می‌آورد برای لایروبی، معمولاً این کار در فصل بهار انجام می‌شد. از بالا تا پایین، قنات‌ها را طی می‌کردند و اگر چوب و زباله‌ای در مسیر آگیر کرده بود بیرون می‌آوردند. دیواره‌های قنات ممکن بود در جایی از مسیر خود فرو ریخته باشد. آن را دیواره از نو می‌ساختند. اگر بازسازی دیواره نبود چند روزی بیشتر کارشان طول نمی‌کشید. اما اگر دیواره‌ها فرو می‌ریخت ممکن بود کارشان بیش از ۴۰ روز هم طول بکشد.»

اهالی از قبل برای پرداخت دستمزد مقنی‌ها مبلغی پول جمع‌آوری می‌کردند. با لایروبی هر قنات، انگار خون تازه در رگ‌های این قنات‌ها جاری می‌شد. میراب‌سای قدیمی محله هم وظیفه تقسیم آب را برعهده داشتند و مسیر آب‌ها را برای ساعاتی از روز با هفته به طرف باغ‌ها و زمین‌های کشاورزی هدایت می‌کردند.

قنات‌ها هنوز زنده‌اند.

قنات باغ بالا یکی از معروف‌ترین قنات‌های دهنوک بود که از زیر زندان اوین می‌گذشت و سر از باغ مستوفی الممالک درمی‌آورد. اصطلاح «آب خنک خوری» در سلول افرادی هم به سبب وجود همین قنات در زندان اوین بر سر زبان‌ها افتاده بود. این قنات هنوز هم زنده است و آب جاری در آن با گذر از باغ نوادگان مستوفی سر از باغ ایرانی دهنوک با همان بوستان مختاری درمی‌آورد. باغ را آبیاری می‌کند و به سمت پایین روانه می‌شود.

«دربوش نپاوندی» شوراب‌ار محله دهنوک و از اهالی قدیمی این محله می‌گوید: «برخی از قنات‌های دهنوک هنوز هم زنده هستند و آب در آنها جریان دارد. اما آب این قنات‌ها با اضافه شدن فاضلاب خانگی در آن، آلوده شده است. آبی که روزگاری این روستا و مزارع آن را آبیاری می‌کرد و تأمین‌کننده آب آشامیدنی مردم محله بود دیگر تمیز نیست و حتی می‌تواند باعث خشکی درختان هم شود. از مشکلات اساسی ما در دهنوک این است که بسیاری از خانه‌ها هنوز به شبکه فاضلاب شهری متصل نشده‌اند و هر کدام چاه‌های جذبی خود را دارند. این چاه‌های جذبی باعث آلودگی آب قنات‌ها می‌شوند.» هنوز هم آب تعدادی از این قنات‌ها از محله‌های مختلف تهران مثل یوسف‌آباد سر بر می‌آورد و گرچه آب آن به گوارایی و تمیزی صد سال پیش نیست اما درختان و چمن‌های شهر را سیراب می‌کند.

«از پدرم شنیدم که میرزا یوسف آشتیانی نخستین قنات را در دهنوک ساخت. اهل یزد بود و سنت حفر قنات را هم از همین شهر سوغات آورده بود. قنات‌هایی که به دستور مستوفی الممالک در دهنوک حفر شدند آب را از بالادست به سمت این روستا روانه می‌کردند و بعد از آبیاری مزارع و باغ‌ها به سمت امیرآباد روانه می‌شدند.» «پرویز مهدی‌قلی» از اهالی قدیمی دهنوک است و سال‌های رونق کشاورزی و باغداری در این روستا را به خاطر دارد؛ زمانی که هنوز کودک بود و اهالی ده برای نطافت و شست‌وشو و حتی آب آشامیدنی از همین آب قنات‌ها استفاده می‌کردند: «غلب زمین‌های دهنوک زمین کشاورزی و باغ بود. مردم برای تأمین آب، چاه‌های خانگی حفر کرده بودند و آب قنات را به این چاه‌ها می‌رساندند. تا دهه ۵۰ ونک همچنان همین شکل را داشت. اول دهه ۶۰ بود که این روستا به لوله‌کشی آب آشامیدنی دسترسی پیدا کرد و استفاده از آب قنات‌ها کمتر شد. توسعه تهران هم در همان دهه ۵۰ آغاز شده بود و همزمان باغ‌ها یکی یکی از بین می‌رفتند و به خانه و ساختمان تبدیل می‌شدند. تصور کنید تا قبل از دهه ۵۰ در فاصله بیمارستان بقیه‌الله(عج) تا خیابان ملاصدرا فقط ۵ خانه وجود داشت و بقیه، زمین‌های کشاورزی بود.»

۸ قنات قدیمی

«قنات چمن، بزرگ‌ترین قنات دهنوک بود. قنات باغ خویبک هم قنات دیگری بود که به زمین‌های کشاورزی ونک می‌رسید و قنات دیگری در شمال روستا جاری بود که به آن قنات توتستان می‌گفتند. قنات غربی روستای دهنوک هم آب را به ۱۲ آسیاب قدیمی دهنوک می‌رساند تا گندم‌های کاشته شده در روستا را آسیاب کند. قنات قلعه، آب قلعه ارمانه را تأمین می‌کرد و قنات باغ مقبره زمین چمنی که حالا در اختیار دانشگاه‌الزهرا(س) است را آبیاری می‌کرد. قنات دیگری هم در دهنوک بود به نام قنات زیر باغ نو و همچنین قنات باغ بالا.» «علی ساسانی» از اهالی قدیمی دهنوک است و هنوز خاطره باغ‌های سرسبز و زمین‌های کشاورزی این روستا را در ذهن دارد که حیاتشان به این قنات‌ها وابسته بود. او می‌گوید: «تعداد زیادی از این قنات‌ها هنوز هم زنده هستند و از آنها برای آبیاری فضای سبز محله و بوستان‌های شهر استفاده می‌شود. تعدادی از قنات‌ها هم به دلیل ساخت‌وسازها مسیرشان تغییر کرد. اما اگر این قنات‌ها درست مهار نشوند، آب جاری در زیر زمین، خاک شهر را می‌شوید و باعث فرونشست ساختمان‌ها می‌شود.» اتفاقی که در سال‌های نخست توسعه دهنوک چند بار رخ داده بود.



هادی آفریده، کارگردان مستند «چنارستان»:

هنر، بداخلاقی را از جامعه دور می‌کند



نوعی پاتوق فرهنگی علاقه‌مندان باشد» آفریده که این روزها مشغول تهیه مستندی با عنوان «کاریز، قصه آب» است می‌گوید: «افتتاح کوشک باغ هنر خبر خوش این روزها برای ماست که نشان می‌دهد به این نکته مهم رسیده‌ایم که شهر غیر از سرانه‌های خدماتی به سرانه‌های فرهنگی نیاز دارد. امیدوارم این مسیر به رشد و پویایی خود ادامه دهد. کوشک باغ هنر باید محلی برای حضور همه اقبال جامعه باشد. چون اماکن فرهنگی و هنری با برنامه‌های خاص خود حتماً می‌توانند نگاه شهروندان را به شهر و زندگی بهتر کنند. هنر می‌تواند بداخلاقی‌ها را از جامعه بگیرد.»

حبیب صادقی، نقاش:

آثار ارزشمند هنرمندان را به نمایش بگذاریم



صحیح پیش برد. کشور ما سابقه بسیار طولانی مدنیت، خیلی بهتر و شایسته‌تر می‌تواند در حوزه هنرهای تجسمی پیش برود. افتتاح کوشک باغ هنر با بخش‌های متنوع هم کار خوب و ارزشمندی است که می‌تواند از سوی بانک‌ها و شرکت‌های بزرگ حمایت شود. در این صورت هم هنرمندان و هم علاقه‌مندان با نتایج بهتری روبه‌رو خواهند بود.» صادقی اضافه می‌کند که با در اختیار قرار دادن فضای بزرگ و مجهز به هنرمندان تجسمی می‌توان هنر ایران را بهتر از قبل به دنیا معرفی کرد: «بهترین نگارگران دنیا از سرزمین ما هستند که در دنیا نقش‌آفرینی می‌کنند. هنرمندان زیادی داریم که هنر نفیس خود را در آتلیه‌شان گذاشتند و در معرض تماشای شهروندان قرار نگرفته مدیریت فرهنگی و هنری می‌تواند به مثابه گنج‌یاب عمل کند و این آثار نفیس را از آتلیه‌های شخصی بیرون بکشد و در مجموعه بزرگی مثل کوشک باغ هنر در معرض تماشای علاقه‌مندان بگذارد. با تماشای این آثار ارزشمند نگاه و سلیقه هنری مخاطبان هم بهتر می‌شود.»

آراده موسوی، مستندساز ساکن محله امانیه:

استعدادهای پنهان هنری خودی نشان می‌دهد



سویی با نمایش آثار هنرمندان و از سوی دیگر با حضور مخاطبان خاص حوزه فرهنگ و هنر مکانی است برای کشف استعدادهای پنهان.» از دیدگاه موسوی افزایش سرانه‌های فرهنگی و هنری همیشه به افتتاح چنین اماکن بزرگ و مجهزی محدود نمی‌شود: «ایجاد پاتوق‌های فرهنگی و هنری در تمام محله‌های شهر از سوی شهروندان علاقه‌مند به هنر مورد استقبال قرار می‌گیرد و افرادی هم که علاقه‌مند نیستند با دیدن تأثیر مثبت چنین اماکنی دست‌کم برای یکبار هم که شده به مرکز فرهنگی و هنری سر می‌زنند.»

هنرمند هم‌محله‌ای را با مستند «در جستجوی فریده» در ذهن داریم. موضوع افتتاح کوشک باغ هنر در اراضی عباس‌آباد را که با او مطرح می‌کنیم استقبال می‌کند و می‌گوید: «کوشک باغ هنر در اراضی عباس‌آباد با داشتن گالری و سینما یعنی اضافه شدن به سرانه‌های فرهنگی و هنری پایتخت؛ این افزایش سرانه‌ها می‌تواند در ارتقای فرهنگ و هنر عمومی بسیار تأثیر گذار باشد. این اماکن فرهنگی و هنری از



در کوشک باغ هنر چه می‌بینید؟

کوشک باغ هنر در پهنه شرقی اراضی عباس‌آباد واقع شده و ۵ هزار مترمربع وسعت دارد. اسکلت ساختمان از نوع بتنی با حدود ۱۴ متر از ارتفاع از سطح زمین است. این مجموعه فرهنگی و هنری کارکردهای گوناگونی دارد؛ از جمله:

- گنبد آسمان هنر
- سالن همایش با ظرفیت ۳۰۰ صندلی
- سالن سینمای ۳۰۰ نفره
- گالری به وسعت ۴۸۰ مترمربع
- غرفه‌های هنر
- کلاس‌های آموزشی متعدد
- فضای اداری ۹۰۰ مترمربع
- فضای تجاری و باز به متراژ ۷۰۰ مترمربع
- سالن‌های کنفرانس
- رستوران و کافی‌شاپ هزار مترمربع



کوشک باغ هنر در اراضی عباس‌آباد افتتاح شد

عکس‌ها: محمد عباس‌زاد



این کشش باعث می‌شود همه افشار به مجموعه کوشک باغ هنر بیایند و در این حین با کارها و آثار مختلف هنری آشنا شوند. باغ کتاب هم در همسایگی کوشک باغ هنر، انگیزه دیگری برای بازدید از کوشک باغ هنر است.»

آشفته‌ی روزمره با لطافت هنر رنگ می‌بازد

چراغ غرقه سازگری با حضور استاد «محمد رضا زاله» روشن شده‌است. پیشکسوتی که هم دستی بر نواختن ساز دارد و هم ساختن آن. او می‌گوید: «در اینکه کوشک باغ هنر یکی از پاتوق‌های فرهنگی و هنری تهران خواهد بود شکی نداریم. اما خوب است در هر منطقه تهران چنین مرکزی برای فرهنگ و هنر دایر شود تا مردم هنرمند ساکن هر محله بتوانند کارهای هنری‌شان را در معرض نمایش بگذارند. وقتی شهروندان با هنر عین می‌شوند، لطافت هنر نمی‌گذارد آشفته و پرخاشگر شوند. این روزها لازم داریم به کمک معجزه هنر خودمان را آرام کنیم.»

آشنایی شهروندان با هنرهای کمتر شناخته شده

«مریم گشاده‌رو» کارشناس ارشد پژوهش هنر است که در غرفه نقاشی روی پارچه به شیوه بانیک در مجموعه کوشک هنر حضور دارد. می‌گوید: «این هنر مختص آسیای جنوب‌شرقی است ولی در کشور ما هم رواج دارد.» او درباره راهاندازی کوشک باغ هنر می‌گوید: «عالیت چنین مجموعه‌ای بسیار باعث خوشحالی هنرمندان است. اینجا محلی است تا مخاطب با هنر آشنا شود. به ویژه هنرهای کمتر شناخته‌شده‌ای مثل چاپ بانیک. وقتی شهروندان با این هنر آشنا شوند، برخی که علاقه داشته باشند، برای یادگیری و آموزش پیشقدم می‌شوند و باعث می‌شود هنر چاپ بانیک از خطر زوال و فراموشی در امان بماند.»

بخش این مجموعه است؛ یک گالری وسیع که قرار است آثار هنرمندان در آن نمایش داده شود. «سیدمحمدحسین حجازی» مدیرعامل نوسازی عباس‌آباد گالری این مجموعه را جزو یکی از بزرگ‌ترین گالری‌های پایتخت می‌داند و می‌گوید: «گالری ظرفیت به نمایش درآوردن آثار مختلف را در حوزه‌های تجسمی دارد. این مجموعه در آبخش گالری‌های مرکزی و جنبی ظرفیت دارد تا میزبان آثار هنرمندان، پیشکسوتان و استادان تجسمی باشد.» نقاشی‌خط‌ها، اینه‌کاری‌ها و تابلوهای که به‌دست هنرمندان بزرگ معاصر طراحی شده‌اند هم اینجا به چشم می‌خورد. ۲ اثر هنری نقاشی‌خط از آثار علیرضا روح‌الامین است و ۶ اثر دیگر آثار سعید نقاشیان، لیلی منتظری، حسین احصایی، مصطفی شیبستری، سپیده امام‌نژاد و پریسا دادی نیز در فضاهای مختلف کوشک نصب شده است. در سالن اجتماعات نیز بیت «از صدای سخن عشق ندیدم خوش‌تر/ یادگاری که در این گنبد دوار بماند» به سبک ترکیب‌بندی نستعلیق، طراحی و به اجرا گذاشته شده‌است.

هنر و کتاب، همسایه هم شده‌اند

«شهلا اسدیانی» یکی از هنرمندانی است که در غرفه میناسازی، آثار هنری خلق می‌کند. او می‌گوید: «بیش از ۲ دهه است که در این رشته هنری فعالیت می‌کنم. یکی از خصوصیات خوب این مجموعه فضای باز و فرح بخش آن است. جایی که حتی اگر به هنر هم علاقه چندانی نداشته‌باشی به دلیل فضای سبز و هوای خوش جذابیت دارد.

کوشک باغ هنر حاصل تلاش هنرمندان ایرانی است. این را می‌شود از معماری خاص این مجموعه متوجه شد که ما را به یاد یک عمارت باشکوه با معماری ایرانی می‌اندازد. ساختمانی که ۸ ماه زمان برد تا ساخته شود. به گفته «حمید جوانی» معاون فنی و اجرایی شرکت نوسازی عباس‌آباد در ساخت این بنای فاخر از توان و تخصص مهندس‌ان جوان ایرانی و در حوزه نازک‌کاری و خلق اثر گنبد آن از هنر دست هنرمندان ایرانی بهره‌گرفته‌شده است.

گنبد آسمان هنر

گنبد آسمان هنر کوشک با طرح چهلستون اصفهان همان بدو ورود نگاه مخاطب را می‌رباید؛ گنبدی که به‌دست هنرمندانه «مرتضی مطیعی‌فرد» استاد گچ‌بری کشور در مدت ۲ سال و نیم ساخته شده‌است. او در کارنامه خود آثار به یادماندنی بسیاری از جمله خانه امیر نظام، خانه مجتهد تبریزی، ساختمان قلعیه در اصفهان، هتل ارم کیش و مسجد شهرک جم تهران را دارد. استاد مرتضی مطیعی‌فرد می‌گوید: «کار گنبد کوشک باغ هنر الهام گرفته از هنر دوران صفوی است. هنر دوران قدیم را باید در مجموعه‌های جدید هنری احیا کرد و به نسل جوان آموزش داد. باید تلاش کنیم این هنر زنده بماند. طراحی و اجرا و رنگ‌آمیزی این کار با هماهنگی کامل در این مجموعه انجام شد.» مطیعی‌فرد از اجرای گنبد آسمان هنر در کوشک باغ هنر ابراز خرسندی می‌کند و ادامه می‌دهد: «باعث افتخار است که از هنر اصیل ایرانی در مجموعه‌های فرهنگی و هنری پایتخت بهره‌گرفته می‌شود.» او که صفر تا صد کار از طراحی تا اجرای گنبد آسمان هنر را برعهده داشته است می‌گوید: «چنین مجموعه‌ای برای شهروندان یک پاتوق فرهنگی است که حتماً مورد استقبال هم قرار می‌گیرد.»

نقاشی‌خط و آینه کاری

بعد از گنبد آسمان هنر، گالری کوشک باغ هنر جالب‌ترین

به مهمانی باشکوه فرهنگ بیا

را حله عبدالصینی

افتتاح کوشک باغ هنر در اراضی عباس‌آباد خبر خوش

فرهنگی، هنری جدیدی بود که باید آن را به فال نیک

گرفت. با این حساب حالا دیگر در اراضی عباس‌آباد در تکه

سوم پایتخت یک مجموعه تمام و کمال از اماکن فرهنگی

برایمان ایجاد شده تا بتوانیم با فراغ بال دست به انتخاب

بزنیم و از خدمات فرهنگی و هنری بهره‌بریم. کوشک باغ

هنر با حضور دکتر «پیروز حناچی» شهردار تهران و جمعی

از مسئولان و هنرمندان افتتاح شد. پیش از این اراضی

عباس‌آباد را با دریاچه هنر و باغ کتاب می‌شناختیم. حالا

کوشک باغ هنر با معماری ایرانی ناب و چشم‌نوازش ما را

به یک فراغت فرهنگی دعوت می‌کند.





دوخت کیف پارچه‌ای با همکاری مؤسسه رویش نهال جوان و شهرداری منطقه ۲، راهی برای حمایت از بانوان

چرخ داریم، کارگاه می‌خواهیم

شهره کیانوش‌راد

◀ دوخت کیسه‌های پارچه‌ای توسط زنان کارآفرین، یکی از طرح‌های مؤسسه رویش نهال جوان برای حمایت از بانوان است که با همکاری سراسرای محله بهرود و فرحزاد و شهرداری ناحیه ۹ انجام می‌شود. بانوان پس از آموزش‌های اولیه، نحوه برش و کار بار چرخ خیاطی، می‌توانند علاوه بر کیسه‌های پارچه‌ای، ماسک و دیگر محصولات را که برای حفظ و نگهداری محیط‌زیست مناسب است تولید کنند و به فروش برسانند. «کیهان ضیایی مهر» مدیر مؤسسه رویش نهال جوان، راه‌اندازی این تولیدی را گامی مثبت برای اشتغال‌زایی شماری از زنان سرپرست خانوار و کاهش آسیب‌های اجتماعی می‌داند و امیدوار است که با حمایت‌های بیشتر نهادهای مسئول و مشارکت داوطلبان و خیران، طرح‌های بیشتری را بتوان اجرا کرد. ▶

توانمندسازی خانواده‌ها مهم‌ترین اولویت مؤسسه رویش نهال جوان برای حمایت از خانواده‌های نیازمند است. ضیایی‌مهر از مدیران بازنشسته سازمان بهزیستی است. او در طول ۱۶ سال فعالیت مؤسسه در محله‌های آسیب‌پذیر، تجربه‌های بسیاری به دست آورده است. ضیایی‌مهر که به همراه داوطلبان این مؤسسه و مشارکت شهرداری ناحیه ۹ منطقه ۲ برنامه‌ای را برای حمایت از بانوان و دوخت کیسه‌های پارچه‌ای برگزار کرده است می‌گوید: «پیش از برگزاری برنامه، آموزش‌های لازم به زنان سرپرست خانوار داده شده بود تا بتوانند با نحوه برش زدن و کار با چرخ‌های دستی خیاطی کنند. یکی از اهداف ما در مؤسسه این است که بتوانیم به توانمندسازی خانواده‌ها برای کسب درآمد کمک کنیم. معتقدیم هر قدر بتوانیم اعضای خانواده‌ها را توانمندتر کنیم، مادران و زنان سرپرست خانوار خواهد یافت. سری‌دوزی، دوخت ملحفه و روبالشی، ماسک یا کیسه‌های پارچه‌ای و... در مؤسسه آموزش داده می‌شود و بانوان سرپرست خانوار از آن استقبال کرده‌اند؛ به‌طوری که در آخرین برنامه‌ای که به مناسبت روز نه به کیسه‌های پلاستیکی برگزار شد توانستیم در طول یک روز تعداد زیادی کیف پارچه‌ای را با کمک ۱۵ نفر از بانوان برش بزنیم.»

تغییر برنامه‌های مؤسسه در شرایط کرونا

مؤسسه رویش نهال جوان با بررسی آسیب‌های

اجتماعی در محله‌ها و بعد از شناسایی بانوان بدسرپرست، شرایط آموزش را برای آنها فراهم می‌کند و از این راه تاکنون خانواده‌های بسیاری را تحت پوشش قرار داده است. ضیایی مهر اعضای مؤسسه رویش نهال جوان را بیش از ۳ هزار نفر اعلام می‌کند و می‌گوید: «۷۰۰ خانواده، هزار و ۵۰۰ کودک و در مجموع ۳ هزار نفر تحت پوشش مؤسسه قرار دارند و از آموزش‌های سوادآموزی و کلاس‌های هنری و خیاطی بهره‌می‌برند. بسیاری از بانوان در کلاس‌های آموزشی مبتدی رشته خیاطی شرکت کرده‌اند و آموزش‌ها را تا گرفتن مدرک پیش برده‌اند. تا پیش از کرونا، نمایشگاه و عرضه مستقیم محصولات برپا می‌شد و به درآمدزایی بانوان کمک می‌کرد اما در این مدت با تعطیلی نمایشگاه‌ها شرایط تغییر کرده و ما نیز تمرکز خود را بر دوخت ماسک یا محصولاتی گناشت‌هایم که مورد نیاز جامعه است.» تهیه بسته‌های معیشتی یکی از برنامه‌های ثابت مؤسسه رویش نهال جوان است ولی به گفته ضیایی مهر گرانی و کاهش توان مردم موجب شد تا مؤسسه تغییراتی را در فعالیت‌های خیرخواه‌اش اعمال کند: «شرایط اقتصادی جامعه به‌خصوص اسمال سکتر از قبل شده است و مردم با مشکلات مختلف روبه‌رو هستند. سال‌های قبل می‌توانستیم با صرف هزینه‌ای مشخص، بسته‌های غذایی بسیاری برای نیازمندان تهیه کنیم اما امسال با توجه به گرانی‌ها، نمی‌توانیم مانند سابق این بسته‌ها را تهیه کنیم. بنابراین به این نتیجه رسیدیم که باید رویکردمان را تغییر دهیم. یکی از کارهایی که به نظر من می‌تواند جوابگو باشد تمرکز بر کارآفرینی و زمینه‌سازی برای کارآفرینی شمار بیشتری از بانوان است ولی متأسفانه برای توسعه فعالیت‌ها فضای کافی نداریم. بسیاری مثال ما چرخ خیاطی داریم اما اتاق به اندازه کافی نداریم تا بانوان بتوانند در این محل کار کنند. به همین دلیل کارها را به خانه می‌برند. شهرداری منطقه ۲، شهرداری ناحیه ۹، اداره امور بانوان و سرای محله همکاری بسیار خوبی با ما داشته‌اند اما اگر قرار بر توسعه فعالیت باشد، نیاز به راه‌اندازی کارگاه داریم. کیف‌های پارچه‌ای وزن کمی دارند و مادران و زنان سرپرست خانوار می‌توانند دوخت آنها را در خانه انجام دهند. در صورت راه‌اندازی فضای بزرگ‌تر می‌توانیم تا ۵۰ نفر از بانوان را بعد از آموزش اولیه حمایت کنیم که با دوخت وسایل مختلف و فروش آنها، شرایط سخت زندگی‌شان را با توانمندی خود تغییر دهند.»

آموزش به کودکان کار

مؤسسه رویش نهال جوان با هدف ارائه خدمات اجتماعی و مشاوره به کودکان، زنان و خانواده فعالیت می‌کند. یکی از برنامه‌های این مؤسسه آموزش به

کودکان کار است. به گفته مدیر مؤسسه رویش نهال جوان، این مؤسسه با حمایت خیران و داوطلبان و مراکز آموزشی توانسته‌اند ۱۱۰ کودک را در مدارس خارج از مؤسسه ثبت‌نام کند و به ۹۳ کودک در مدرسه مؤسسه رویش نهال جوان آموزش دهد. ضیایی مهر معتقد است که تحصیل کودکان و درآمدزایی بانوان و اعضای خانواده برای کسب درآمد و امرار معاش به کاهش آسیب‌های اجتماعی منتهی می‌شود و کودکان ساعات کمتری از روز را برای کار در خیابان می‌گذرانند. به گفته او آموزش به مادران حتی از راه دوخت کیف پارچه‌ای و فرهنگ‌سازی در زمینه استفاده نکردن از پلاستیک، به حفظ محیط‌زیست و طبیعت کمک کرده‌ایم. با فروش این محصولات، درآمدی برای زنان سرپرست خانوار کسب می‌شود و از همه مهم‌تر زنان به خودباوری می‌رسند و می‌توانیم شمار کودکان کار را کاهش دهیم که در نهایت به کاهش آسیب اجتماعی منجر خواهد شد. ما معتقدیم هر چقدر بتوانیم افراد خانواده را توانمند کنیم از ساعت کار کودک کم می‌کنیم. وقتی مادر سرپرست خانوار درآمدی داشته باشد، فرزندش را برای فال یا گل فروشی و... به خیابان نمی‌فرستد یا حداقل آن کودک زمان کمتری مجبور است کار کند.»

کاهش آسیب‌ها با آموزش مادران

ضیایی‌مهر از سال ۱۳۸۴ بعد از بازنشستگی از بهزیستی، مؤسسه رویش نهال جوان را تأسیس کرده است. او با مشکلات و آسیب‌های اجتماعی در محله‌های منطقه ۲ به خوبی آشناست. وی آموزش به کودکان را یکی از دغدغه‌های راه‌اندازی مؤسسه می‌داند و می‌افزاید: «مؤسسه نزدیک به ۷ هزار کودک را از ابتدایی تا دانشگاه حمایت کرده است. بزرگ‌ترین مشکلی که با آن مواجه می‌شویم نداشتن آگاهی و دانش است. هرچه میزان آگاهی و دانش در میان افراد یک جامعه بالاتر برود، آسیب‌های اجتماعی کاهش خواهد یافت. مادری که وارد مؤسسه می‌شود و کار با چرخ خیاطی، سوزن‌دوزی، گلدوزی و... را آموزش می‌بیند می‌تواند با اعتماد به نفس برای چرخاندن چرخ زندگی فعالیت کند. این خودباوری و اعتماد به نفس، مادر بهتری را می‌سازد که به تحصیل فرزندش اهمیت می‌دهد تا او هم در مسیر درست قرار بگیرد و بتواند وارد جامعه شود. با تقویت دایره مددکاری، حضور دسته‌جمعی دوستداران کودکان و استفاده از روش‌های ادغامی آموزشی (مجازی و حضوری) و توانمندسازی خانواده‌های کودکان کار توانستیم کمترین میزان ترک تحصیل را در محله‌های آسیب‌پذیر منطقه ۲ داشته باشیم.»



رونق تولید

با فروش محصولات

آموزش، تولید و در نهایت فروش محصولات ۳ گام برای دستیابی به موفقیت در کارآفرینی است. «فرزانه طیب» یکی از اعضای داوطلب که با مؤسسه خیریه رویش نهال جوان همکاری می‌کند می‌گوید: «خوشبختانه در زمینه آموزش و تولید توانستیم برای بانوان بدسرپرست کسب و کاری راه‌اندازی کنیم و شهرداری نیز در این زمینه کمک کرده است. فروش محصولات تولیدی برای رونق کسب و کار این گروه از بانوان انگیزه فعالیت آنان را برای تولید محصولات بیشتر می‌کند. به‌طور مثال اگر کیف‌های پارچه‌ای در نانوائی‌ها و فروشگاه‌های مختلف و... به فروش برسد، بخشی از پول حاصل از آن برای خرید محصولات اولیه هزینه می‌شود و می‌توان برای کارآفرینی افراد بیشتری برنامه‌ریزی کرد.»

منطقه ۳

هویت

وانسجام محله‌ای

احمد مسجدجامعی، عضو شورای شهر تهران



ادامه از صفحه ۲-

بزرگراه شهید مدرس یا شاهنشاهی سابق و بزرگراه شهید همت از نخستین بزرگراه‌هایی هستند که در تهران ساخته شده‌اند. اراضی منطقه ۳ بخشی از اراضی شمیران و حومه آن بود. در مسیر جاده قدیم شمیران به سمت این منطقه، دوراهی معروف به قلیک قرار داشت و در اینجا مسیر روستای قلیک از جاده اصلی جدا می‌شد.

قلیك روستایی بود در ۱۳ کیلومتری جنوب امامزاده صالح(ع) در تجرش؛ روستایی خوش آب‌وهوا با ۷ رشته قنات که در بهار از رودخانه دریند، قنابه داشت. محصولات این روستا غلات، سبزیجات و میوه بود.

در عهد قاجار و عصر پهلوی اول و کمی پس از آن، این روستا نیز مانند دیگر روستاهای شمیران، ییلاق تهرانی‌ها بود و در فصل گرما میزبان بسیاری از آنها و به‌ویژه رجال نامدار می‌شد. رجال حکومت در این روستا و اراضی آن خانه‌باغ‌های ییلاقی داشتند و بیشتر فصل گرما را اینجا می‌گذراندند.

منطقه ۳ اکنون با مناطق یک، ۲، ۴ و ۷ همسایه است و ۶ ناحیه و ۱۲ محله دارد. مساحت کل این منطقه بیش از ۲۹ کیلومترمربع است و از این نظر در رتبه هشتم مناطق شهر تهران قرار دارد. براساس سرشماری سال ۱۳۹۵، جمعیت این منطقه قریب به ۳۲۰ هزار نفر بوده است.



مروری بر وضعیت منطقه ۳

دارد. (طرح تفصیلی منطقه ۳، ۱۳۸۴) منطقه ۳ دارای برخی از عناصر مهم ساختاری و راهبردی شهر تهران است. محاور اصلی قسمت شرقی این منطقه، محاور شرقی است. همچنین خیابان‌های ظفر، دولت و میرداماد به‌صورت عمود بر خیابان شرقی قرار دارند و این محورها نیز از اهمیت زیادی برخوردار هستند. همه مسبل‌های منطقه ۳ در همین قسمت شرقی قرار گرفته. محاور اصلی قسمت غربی این منطقه خیابان ولی‌عصر(عج) است و خیابان آفریقا محور مهم دیگر به‌صورت موازی با ولی‌عصر(عج) واقع شده است. (طرح تفصیلی منطقه ۳، ۱۳۸۴)

براساس طرح تفصیلی، این منطقه نقش و جایگاه منطقه ۳ در خود جا داده است که عبارتند از: اقامتگاه‌ها و هتل‌ها. مراکز آموزش عالی، مراکز درمانی، مراکز تفریحی، مراکز ورزشی، سفارتخانه‌ها و وزارتخانه‌ها. مراکز تجاری و اداری و عملکرد مسکونی.

بسیاری از دفاتر سفیران و اقامتگاه‌های آنها نیز در این منطقه قرار دارد. افزون بر این، محور خدماتی کلان در این منطقه وجود دارند: نخست، مجموعه شهری واقع در شمال غربی منطقه حدفاصل خیابان ولی‌عصر(عج) و بزرگراه شهید چمران که مساحتی حدود ۵۰۰ هکتار دارد و شامل شهرپازی، نمایشگاه بین‌المللی، هتل استقلال، صدا و سیما، بوستان ملت، بیمارستان قلب، بیمارستان خاتم‌الانبیاء(ص)، بیمارستان ولی‌عصر(عج) و مدرسه پرستاری، دانشگاه خواجه نصیرالدین طوسی، ورزشگاه آزادات، تأسیسات وزارت نیرو، مجموعه ورزشی جانبازان، قرارگاه ثارالله(ع) و مجموعه ورزشی انقلاب است. دوم، مجموعه شهری اراضی عباس‌آباد در جنوب منطقه که حدود ۳۵۰ هکتار از آن در منطقه ۳ قرار

جدول وضعیت جمعیتی شهر تهران و منطقه ۳ و نرخ رشد

منبع: اطلس تهران ۸۵ و سالنامه‌های تهران ۱۳۹۱ و ۱۳۹۶

سال	شهر تهران		منطقه ۴	
	شمار جمعیت	نرخ رشد (درصد)	شمار جمعیت	نرخ رشد (درصد)
۱۳۵۵	۴۵۳۰۲۲۳	-	۲۲۲۰۵۰۷	-
۱۳۶۵	۶۰۵۸۲۰۷	۹۵.۰۲	۲۱۷۰۸۴	۴.۰۵
۱۳۷۵	۶۷۵۸۸۴۸	۱۰.۰۱	۲۳۷۳۰۱	۹.۰۵
۱۳۸۵	۷۸۱۲۰۶۷	۲۶.۰۱	۲۸۴۴۵۷	۸.۰۱
۱۳۹۰	۸۱۵۴۰۵۱	۸۴.۰۵	۳۱۴۱۱۲	۴۱.۰۱
۱۳۹۵	۸۶۷۹۹۳۶	۵.۰۱	۳۳۰۰۰۵۴	۱۰.۱



مشکلات زندگی در بافت فرسوده و راهکارهای نوسازی در محله‌های سالخورده

گره‌نوسازی باز می‌شود؟

حسن حس‌زاده

مشکلات زندگی در بافت فرسوده کم نیست. ساکنان کوچه‌های پلکانی و معابر کم‌عرض محله‌های زرگنده، گلابدره، درب دوم، فرحزاد و... سال‌هاست با پیامدهای نبود جای پارک، دسترسی نامناسب خودروهای امدادی، مشکلات دفع فاضلاب خانگی و مهم‌تر از همه زندگی در خانه‌ها و آلودگی‌های ریزدانه و ناپایمن دست به گریبانند. اگرچه طی سال‌های اخیر در برخی از این محله‌ها مثل محله زرگنده پروژه‌های تجمیعی پلاک‌های فرسوده، زمینه نوسازی بخشی از بافت فرسوده محله را فراهم کرد اما نوسازی در محله‌هایی مثل درب دوم، گلابدره و به‌ویژه فرحزاد با موانع ریز و درشتی روبه‌رو بوده است. سری به چند محله فرسوده مناطق یک، ۲ و ۳ زدیم و در گفت‌وگو با اهالی و شورایاران مشکلات زندگی در بافت فرسوده را بررسی کردیم. مدیران دفاتر توسعه محلی هم از راهکارهای نوسازی و اقدامات انجام شده برای بازشدن گره نوسازی بافت فرسوده در این محله‌ها گفتند.



زندگی در دل کوچه‌های پلکانی

بیش از ۱۵۰ پله، کوچه غلامرضا کشانی را که از میان خانه‌های قد و نیم قد و فرسوده می‌گذرد به خانه‌های بالادست محله وصل می‌کند. اینجا در دل محله صدر، خانه‌های فرسوده و سالخورده روی شیب تند تپه بنا شده‌اند و ده‌ها کوچه پلکانی تنها راه دسترسی اهالی به خانه‌های بالادست محله است. زندگی در بافت فرسوده محله صدر برای ساکنان این محدوده با مشکلات و محدودیت‌های بسیاری همراه است؛ از دسترسی پرمشقت به صدها خانه‌ای که در کوچه‌های پلکانی قرار گرفته تا معابر کم‌عرضی که امکان دسترسی خودروهای امدادی را غیرممکن کرده‌اند. «رضا محمودی» شوراییار محله صدر از مشکلات زندگی در بافت فرسوده می‌گوید:

«با توجه به بافت فرسوده محله درب دوم، بسیاری از زوج‌های جوان به محله‌های دیگر رفته و حالا بیش از نیمی از جمعیت محله را سالمندان تشکیل داده‌اند؛ سالمندانی که با توجه به وجود کوچه‌های پلکانی بسیار در محله با مشکلات فراوان برای دسترسی به محل سکونت خود روبه‌رو هستند. از طرفی کوچه‌های کم‌عرض و پلکانی راه دسترسی خودروهای امدادی را به محل سکونت حدود ۳ هزار نفر از اهالی که در همین کوچه‌ها زندگی می‌کنند مسدود کرده است.»

اوضاع در یکی دیگر از محله‌های منطقه ۳ که در دل

از نبود شبکه فاضلاب تا زندگی در خانه‌های ناپایمن

کوچه‌های پلکانی فرحزاد و معابر تنگ و ترش آن مثل رشته سیم‌هایی در هم تنیده خانه‌های قد و نیم قد و فرسوده محله را به هم وصل می‌کنند. این خانه‌های سالخورده و آلودگی‌ناپایمن که کنج برخی کوچه‌ها بدقواره بالا رفته‌اند، نمایی کامل از مشکلات زندگی در بافت فرسوده این محله و کمبود امکانات و خدمات شهری را به نمایش می‌گذارند. مهاجرت اتباع و اقوام مختلف به فرحزاد که طی دهه اخیر رشد بیشتری هم داشت، زمینه‌ساز افزایش جمعیت و کمبود برخی امکانات شهری و رفاهی در نقاط مختلف بافت فرسوده این محله شد.

«علیرضا فرحزادی» از اهالی فرحزاد به گوشه‌ای از مشکلات زندگی در بافت فرسوده اشاره می‌کند: «اگر از نبود جای پارک در محله و کوچه‌هایی که امکان تردد خودرو در آنها وجود ندارد بگذریم، معضلاتی مثل نبود شبکه فاضلاب شهری که

نوسازی به شرط بازنگری در طرح تفصیلی

حدود ۶۵ هکتار از محله‌های شمال شهر در دل بافت فرسوده قرار گرفته‌اند و این میان ساکنان بخش‌هایی از محله‌های گلابدره، دربند و امامزاده قاسم(ع) در منطقه یک هم از مشکلات زندگی در این بافت در امان نیستند. در بالادست محله گلابدره و در محدوده سنگ‌دوقلو قریب به ۵۰۰ خانه روی شیب تند و سنگی تپه بنا شده و با انبوهی از کوچه‌های پلکانی به یکدیگر متصل شده‌اند. در گلابدره هم علاوه بر پیامدهای زندگی در خانه‌های ناپایمن، مشکلاتی مثل نبود شبکه فاضلاب شهری، دسترسی نداشتن خودروهای امدادی به بخش زیادی از معابر محله،



میرمحمد ابوالقاسمی دبیرشورایاری محله گلابدره

قدم‌های نخست برای نوسازی در گلابدره

اگرچه حدود ۱۰ هکتار از ۲۵ هکتار بافت فرسوده

بافت فرسوده را به کلافی سردرگم تبدیل کرده است. صدر ندارد. ساکنان کوچه‌های پلکانی و بافت فرسوده ضلع شرق و غرب محور عمرانی در محله حسن‌آباد زرگنده هم سال‌هاست که با مشکلات زندگی در بافت فرسوده دست و پنجه نرم می‌کنند. «ناصر کریمیان» یکی از ساکنان این محله می‌گوید: «بافت فرسوده و کوچه‌های کم‌عرض و پلکانی، ساکنان محدوده خیابان عمرانی را از بسیاری از امکانات و خدمات شهری محروم کرده است. زندگی در خانه‌های ریزدانه و ناپایمن که غیراصولی بنا شده‌اند، پارکینگ نداشتن خانه‌های فرسوده، کوچه‌های کم‌عرضی که دسترسی خودروها را غیرممکن کرده و نبود امکانات ورزشی و تفریحی تنها گوشه‌ای از مشکلات ساکنان بافت فرسوده محله ماست.»



مجتبی رحیمی مدیردفتر توسعه محلی‌زرگنده و مندر

قدم نخست نوسازی در درب دوم برداشته شد

از آغاز فعالیت دفتر توسعه محلی صدر و زرگنده ۳ سال می‌گذرد و در همین مدت اقدامات مناسبی برای نوسازی بافت فرسوده در این محله‌ها انجام شده است. نوسازی در محله صدر اما با موانعی بزرگ روبه روست. از حدود ۳۱۵ پلاک فرسوده این محله که در محدوده درب دوم و تپه صدر قرار دارد، حدود ۱۸۰ پلاک سند قولنامه‌ای دارند و همین مسئله نوسازی

اقدام کنند، پروانه ساخت داده می‌شود.» رحیمی از اقدامات انجام شده برای نوسازی در محله صدر می‌گوید: «بر اساس همین توافقنامه در دفتر توسعه محلی اقداماتی مثل تشکیل پرونده ثبت سند برای اهالی انجام شد. اکنون برای حدود ۸۰ درصد از مالکان املاک قولنامه‌ای محله صدر پرونده ثبت سند تشکیل و رایزنی‌ها با اداره ثبت اسناد قلمک برای صدور سند انجام شده است. در صورت صدور سند رسمی برای این املاک، قدم نخست نوسازی بافت فرسوده برداشته شده و نوسازی در محله صدر روی ریل قرار می‌گیرد.»

ریزدانه‌ها مانع اصلی نوسازی در زرگنده

ماجرای نوسازی بافت فرسوده در محله زرگنده قصه دیگری دارد. اگرچه در این محله خبری از مشکل اسناد مالکیتی برای نوسازی نیست اما وجود املاک ریزدانه و آلودگی‌ناپایمنی در این املاک بنا شده‌اند، مانعی جدی بر سر راه نوسازی است. با وجود این آمارها از سرعت مناسب نوسازی در بافت فرسوده این محله خبر می‌دهند. رحیمی می‌گوید: «حدود ۱۵ هکتار از مساحت محله حسن‌آباد زرگنده را بافت فرسوده تشکیل داده که ۹۰۰ پلاک فرسوده مسکونی و غیرمسکونی را دربرمی‌گیرد. طی سال‌های اخیر ۲۰ درصد از بافت فرسوده این محله با مشارکت

فرحزاد مانع دیگری هم دارد. احمدیه ادامه می‌دهد: «تا امروز مانع نوسازی در فرحزاد، ابلاغ نشدن طرح تفصیلی در این محله بود. چون بدون ابلاغ طرح تفصیلی، حتی آن دسته از اهالی که سند رسمی دارند هم نمی‌توانند اقدام به نوسازی یا ساخت‌وساز کنند.»

فرحزاد در آغاز مسیر نوسازی

مدتی پیش خبر تصویب و ابلاغ ضوابط ساخت‌وساز در فرحزاد در رسانه‌ها منتشر شد که گامی بزرگ در مسیر نوسازی بافت فرسوده در این محله محسوب می‌شود. احمدیه از تصویب ضوابط ساخت‌وساز در فرحزاد و تأثیر آن در آغاز روند نوسازی بافت فرسوده در این محله می‌گوید: «خوشبختانه به تازگی ضوابط ساخت‌وساز در فرحزاد در حوزه معاونت شهرسازی شهرداری تهران تصویب و به شورای عالی معماری شهرسازی ایران نوسازی صادر نمی‌کند، بافت فرسوده در فرحزاد طی چند دهه اخیر رشد بسیاری داشته است.» نوسازی در



مژگان احمدیه مدیردفتر توسعه محلی‌فرحزاد

گلابدره در بافت محدوده مصوب شهرداری قرار دارد ولی نوسازی و تعریض معابر در این محدوده هم با موانعی بزرگ روبه روست. بیش از ۶۰ درصدخانه‌های فرسوده محدوده تپه‌ایک و سنگ‌دوقلو، قولنامه‌ای هستند و همین مسئله به یکی از موانع اصلی نوسازی بافت فرسوده تبدیل شده است. «محمدرضا یزدان‌پناه» مدیر دفتر توسعه محله ناحیه یک می‌گوید: «از حدود هزار پلاکی که در بافت فرسوده گلابدره قرار دارد نزدیک



محمدرضا یزدان‌پناه مدیردفتر توسعه محله

به ۳۰۰ پلاک سند رسمی دارند و بقیه قولنامه‌ای هستند. همین مسئله به مهم‌ترین مانع نوسازی و البته رشد آلودگی‌ناپایمنی و ساخت بناهای ناپایمن و غیرمجاز در محله تبدیل شده است.» یکی دیگر از



اهالی و با انواع روش‌های تجمیعی نوسازی شده است. علاوه بر پروژه‌های تجمیعی ۲ یا ۳ پلاک، پروژه‌های فریدونی و... املاک ۳۰ تا ۴۰مترمربعی داریم که در این املاک آلودگی‌های ۳ طبقه یا بیشتر ساخته شده است؛ آلودگی‌های ناپایمن و املاک ریزدانه‌ای که چند خانوار در واحدهای ریزدانه و ناپایمن آن زندگی می‌کنند و کار را برای تجمیع و نوسازی هم دشوار کرده‌اند. در واقع نوسازی این املاک ریزدانه با توجه به تراکم جمعیتی و خانوارهای ساکن در این املاک برای سرمایه‌گذاران صرفه اقتصادی ندارد و همین مسئله مهم‌ترین مانع نوسازی در زرگنده است.»

شرق محور عمرانی شامل کوچه‌های قربانی، طالب‌زاد، فریدونی و... املاک ۳۰ تا ۴۰مترمربعی داریم که در این املاک آلودگی‌های ۳ طبقه یا بیشتر ساخته شده است؛ آلودگی‌های ناپایمن و املاک ریزدانه‌ای که چند خانوار در واحدهای ریزدانه و ناپایمن آن زندگی می‌کنند و کار را برای تجمیع و نوسازی هم دشوار کرده‌اند. در واقع نوسازی این املاک ریزدانه با توجه به تراکم جمعیتی و خانوارهای ساکن در این املاک برای سرمایه‌گذاران صرفه اقتصادی ندارد و همین مسئله مهم‌ترین مانع نوسازی در زرگنده است.»



نوسازی کنند. همچنین ساکنان املاک قولنامه‌ای هم می‌توانند پس از ارائه تعهد به شهرداری برای قبول پرداخت خسارت در صورت پیدا شدن معارض یا مالک، اقدام به نوسازی و ساخت‌وساز کنند.»

از آنجایی که ضوابط ساخت‌وساز در این محله ابلاغ نشده، هیچ پروژه نوسازی و ساخت‌وساز در فرحزاد صورت نگرفت. اکنون اما با ابلاغ این ضوابط، مالکانی که سند رسمی دارند می‌توانند اقدام به



طرح در برابر تجمیع پلاک‌های بیشتر، بسته‌های تشویقی مثل سطح اشغال یا طبقات بیشتر به مالکان داده شود.»

گلابدره می‌گوید: «بازنگری در پهنه‌بندی گلابدره هم عامل دیگری برای افزایش انگیزه مالکان و سازندگان برای نوسازی است. امیدواریم در این



نکاتی که باید پس از تزریق واکسن رعایت کنید

■ حتماً تا ۲۰ دقیقه پس از تزریق واکسن در محل بمانید و اگر علائمی داشتید به مراقب‌های بهداشتی گزارش دهید.

■ در صورت داشتن علائمی مثل تب، درد در محل تزریق، بدن‌درد، سردرد، لرز، درد چشم، تهوع و کوفتگی بدن نگران نباشید. این علائم پس از ۴۸ ساعت برطرف می‌شوند.

■ اگر علائمی داشتید می‌توانید با اطلاع و توصیه پزشک و مراقب سلامت از تب‌برها و مسکن ساده استفاده کنید.

■ اگر در محله تزریق واکسن احساس درد داشتید می‌توانید با قرار دادن پارچه تمیز و خنک درد را کاهش دهید.

■ حتی پس از تزریق واکسن هم ماسک زدن و رعایت پروتکل‌های بهداشتی را فراموش نکنید.

■ اگر پس از تزریق واکسن علائم‌های شدید داشتید حتماً به پزشک مراجعه کنید.

■ هرچند بروز این علائم بسیار نادر است. حتماً شماره تماس مرکز تزریق واکسن را یادداشت کنید تا اگر سوآلی داشتید با مراقبان سلامت مرکز در میان بگذارید.



نکاتی که باید در روز تزریق واکسن رعایت کنید

■ در روز تزریق واکسن حتماً کارت ملی را به همراه داشته باشید و به مسئولان مراکز بهداشت ارائه دهید.

■ هنگام مراجعه به مراکز واکسناسیون، رعایت اصول بهداشتی را جدی بگیرید و از حضور در تجمع پرهیز کنید.

■ در روز تزریق واکسن، لباس گشاد و مناسب بپوشید تا تزریق به راحتی انجام شود.

■ پیش از رفتن به مرکز واکسناسیون، سوابق پزشکی، حساسیت‌ها و بیماری‌های خاص خود را در ذهن بسپارید و پیش از تزریق واکسن با مراقب سلامت در میان بگذارید.

■ پیش و پس از تزریق واکسن برای کاهش علائم احتمالی نیاز به مصرف هیچ دارویی نیست.

■ سالمندان در روز تزریق واکسن حتماً یک همراه داشته باشند.

نکاتی که باید پیش و پس از تزریق واکسن کرونا به یاد داشته باشید

کجا واکسن بزنیم؟

حسن حسن‌زاده

تزریق واکسن کرونا در مراکز تجمیعی

واکسناسیون تهران براساس برنامه زمان‌بندی گروه‌های سنی واجد شرایط انجام می‌شود. اگر در گروه سنی تزریق واکسن قرار دارید یا از افراد واجد شرایط

تزریق واکسن هستید، برای

اینکه در روز تزریق واکسن

با مشکلات و دردسرهای

کمتری روبه‌رو شوید لازم

است به مواردی مثل مراجعه

به این مراکز پس از دریافت

پیامک واکسناسیون و

رعایت برخی نکات بهداشتی

توجه کنید. در این صفحه به

بهانه بازگشایی سامانه ثبت‌نام

واکسن کرونا برای متولدین سال ۱۳۴۰ و

قبل از آن به مهم‌ترین نکات پیش و پس از

تزریق واکسن، نشانی مراکز تجمیعی تعیین

شده برای تزریق واکسن در مناطق یک، ۲ و

۳ پرداخته‌ایم.



چطور برای تزریق واکسن نوبت بگیریم؟

■ براساس تأکید مسئولان وزارت بهداشت، برای ثبت‌نام واکسناسیون نیاز نیست به مراکز بهداشتی مراجعه کنید. برای جلوگیری از تجمع در مراکز واکسناسیون و پیشگیری از ابتلا به کرونا تا دریافت پیامک واکسناسیون منتظر بمانید.

■ اگر نوبت تزریق واکسن گروه سنی شما رسید کافی است در مهلت تعیین شده در سایت سلامت به نشانی salamat.gov.ir ثبت‌نام کنید تا پیامک و نوبت واکسناسیون برای شما ارسال شود.

■ در همین سایت پس از وارد کردن اطلاعات شناسنامه‌ای، شهر محل سکونت خود را ثبت و پس از آن یکی از مراکز واکسناسیون را انتخاب کنید و تا دریافت پیامک نوبت واکسناسیون منتظر بمانید.



تزریق واکسن بدون نوبت امکان‌پذیر است؟

هرگز بدون نوبت به مراکز واکسناسیون مراجعه نکنید. برای جلوگیری از ازدحام در مراکز واکسناسیون حتماً ثبت‌نام کنید و تا دریافت پیامک منتظر بمانید. براساس اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا برای افرادی که بدون نوبت به مراکز تزریق واکسن مراجعه کنند، تزریق واکسن انجام نخواهد شد.



نشانی مراکز تجمیعی واکسناسیون شمال تهران

منطقه ۱

مجموعه فرهنگی، تاریخی نیاوران
خیابان باهنر، میدان شهید باهنر، ورودی مجموعه نیاوران

مجتمع دانشگاهی ولایت
بلوار ارتش، میدان قائم(عج)، خیابان خندان، ورودی غربی مجتمع دانشگاهی ولایت

پاشگاه ورزشی الزهراء(س)
آسمان، بلوار یادگار امام(ره)، خروجی بلوار فرحزادی

فرهنگسرای ملل
قطیبه، بلوار کاوه، خیابان روشنائی، خیابان روشنگر

منطقه ۲

بهاران
مرزداران، شهرک ژاندارمری، خیابان ایثار، کوچه سهیل

سوله مدیریت بحران منطقه ۲
بزرگراه یادگار امام(ره)، مسیر شمال به جنوب، تقاطع ایثار گران شمالی

منطقه ۳

ستاد مدیریت بحران طالقانی
میدان ونک، بزرگراه حقانی، بعد از مدرسه جنب بوستان طالقانی، خیابان سرو

موزه دفاع مقدس
داودیه، بزرگراه حقانی، خیابان سرو

دانشگاه‌الزهراء(س)

ده ونک، خیابان شهید مجیدپور، ۱۰۰متر پایین‌تر از میدان ونک، جنب کلینیک دانشگاه‌الزهراء(س)

راهاندازی بیمارستان صحرایی برای درمان سرپایی مبتلایان به کووید ۱۹

«میلاد» در قرق کرونایی‌ها

مرضیه موسوی

پنجمین موج شیوع کرونا، تهران را دوباره در وضعیت قرمز قرار داده است. بیمارستان‌ها و مراکز درمانی مملو از مراجعانی است که اغلب به‌صورت خانوادگی به کرونا مبتلا شده‌اند. بیمارستان هزار تختخوابی میلاد هم مثل دیگر بیمارستان‌های شهر تهران این روزها مراجعانی بیش از حد ظرفیت خود پذیرش می‌کند. افزایش تعداد مراجعان باعث شده تا مدیریت این بیمارستان از بنیاد برکت در خواست راهاندازی بیمارستان صحرایی برای بیماران سرپایی کند. گرچه با اضافه شدن تخت‌های بیمارستان صحرایی هم همچنان مراجعات روزانه مبتلایان به کرونا بیشتر از ظرفیت این مجموعه است.



این بیمارستان صحرایی ۲۰ تخت در اختیار دارد. ظرفیت هر تخت برای تزریق و ریکاوری ۱۰ بیمار در روز است. این حال مراجعات بیمارستان صحرایی تنها در یک روز بیش از ۲۵۰ نفر است.



با توجه به تخصیص بودن خدمات بیمارستان میلاد، این روزها با لغوجراحی‌های غیر ضروری، تعدادی از بخش‌های بیمارستان هم به کرونا اختصاص داده شده است. در حالی‌که بیماران خاص از جمله مبتلایان به سرطان از شهرستان‌های مختلف کشور برای درمان به این بیمارستان مراجعه می‌کنند.



هزار تخت بیمارستان بزرگ میلاد پر است و بیمارستان صحرایی از نیمه دوم تیرماه در اورژانس این بیمارستان دایر شده است. افزایش مراجعات بیماران به‌صورت خانوادگی نشان از کم‌اهمیت شدن فاصله‌گذاری اجتماعی توسط مردم دارد.



بیمارانی که بعد از آزمایش و ویزیت به تشخیص پزشک نیاز به بستری شدن در بیمارستان ندارند و تنها به دریافت برخی خدمات بیمارستانی و درمان سرپایی نیازمندند در بیمارستان صحرایی به‌طور موقت پذیرش می‌شوند.



مراجعات بیماران کرونایی به بیمارستان میلاد تنها در هفته چهارم تیر ماه نسبت به هفته سوم، یک و نیم برابر افزایش داشته و به بیش از ۵۰۰ نفر در روز رسیده است. به همین نسبت آمار مرگ و میر هم افزایش داشته و همچنین گروه‌های سنی جوانان و کودکان بیش از قبل به این بیماری مبتلا می‌شوند.

● صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
● مدیر مسئول: نیلوفر قدیری
● سردبیر: مهدی علیپور

● تحریریه: شهره کیانوش‌راد
مرضیه موسوی/راحله عبدالحسینی
سحر رمضانعلی‌پور/حسن حسن‌زاده

● مدیر هنری: کامران مهرزاده
● صفحه‌آرایی: محمدرضا محمدی‌تاش/علی حسینی/میلاد رفاقتی
فائزه توکلی
● حروفچینی و تصحیح: منیژه خسروآبادی/اعظم آجوربندیان/فهمیه شیرازی

● نشانی: خیابان ولی عصر (عج) ترسیده به پارک وی کوچه تورج پلاک ۱۴ ● کد پستی: ۱۹۶۶۵۳۳۸ ● صندوق پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ● تلفن: ۲۳۰۲۳۱۰۰ ● دورنگار: ۲۳۰۲۳۴۸۸

هویت

حسن حسن‌زاده

به نام درختان ون یا ایل ونک؟



درباره علت نامگذاری محله ونک چند روایت وجود دارد؛ روایت‌هایی که هر کدام به بخشی از هویت و تاریخچه این آبادی کهن اشاره دارند. ریشه یکی از این روایت‌ها را باید در خانه باغ تاریخی مستوفی‌الممالک در محدوده ده‌ونک امروزی جست‌وجو کرد؛ جایی که درختان قدربافراشته پهنه سبز باغ ایرانی مثل ریه‌های تنفسی شهر، هوای تازه را به ساکنان این محدوده هدیه می‌دهند. در میان چنارها و نارون‌های پرشمار باغ ایرانی شماری از درختان زبان گنجشک را می‌توان پیدا کرد. درختان زبان گنجشک باغ ایرانی یادگاری‌های به جا مانده از روزگار گذشته ونک به شمار می‌روند. همان روزگاری که ونک پر بود از این درختان سبز و زیبا که پیدا کردنشان در کوچه باغ‌های ونک کار دشواری نبود. «علیرضا زمانی» تهران‌شناس می‌گوید: «درختان زبان گنجشک با ون باغ ایرانی از آخرین بازماندگان درختان ون‌آبادی ونک محسوب می‌شوند. معروف است که در روزگار گذشته آبادی ونک پر بود از درختان ون و به همین علت نام‌آبادی ونک از شمار فراوان این درخت گرفته شده است.» در جست‌وجو برای علت نامگذاری ونک به روایت دیگری هم می‌رسیم که به کوچ ایل ونک به اراضی آبادی ونک اشاره دارد. زمانی می‌گوید: «اگر از ماجرای درختان ون بگذریم، روایت دیگری هم برای نامگذاری ونک وجود دارد. در برخی منابع، کوچ ایل ونک از ایل‌های بختیاری به محدوده ونک را دلیل نامگذاری ونک دانسته‌اند. همان‌طور که در کوچ ایل ونک به بیلاقی در حوالی سمیرم اصفهان باعث نامگذاری آن محدوده به بیلاق ونک شد.»

گردشگری

مرضیه موسوی

صف سلام سلطان صاحبقران

تابلوها و دیوارنگارهای «صف سلام» از معروف‌ترین آثار هنری به جا مانده از دوره قاجار است که مراسم نوروز در دربار قاجار را به نمایش می‌گذارد. نمونه‌ای از این تابلو نقاشی در کاخ صاحبقرانیه وجود دارد که فتحعلیشاه و شاهزاده‌های قاجار را به تصویر کشیده است. صف سلام در مناسبت‌های مختلفی مثل نوروز برگزار می‌شد. شاهزاده‌ها و اعیان در این مراسم برای دست بوسی به ملاقات شاه می‌رفتند و هر کدام صله‌ای از شاه دریافت می‌کردند. صف سلام قبل از قاجار هم در دوران عباسیان و صفویان رواج داشته است. امروز تصویری از این صف‌های سلام روی تابلوهای نقاشی در کاخ صاحبقرانیه نیاوران به چشم می‌خورد یا روی دیوارنگارهای که در عمارت باغ نگارستان نصب شده است. این مراسم در دوره قاجار اغلب در ایوان مرمر کاخ گلستان انجام می‌شد. شاه تاج کیانی بر سر می‌گذاشت و بازوبند دریای نور و تاج ماه را به بازو می‌بست. سلام نوروزی ۲مراسم سلام خاص و سلام عام داشت؛ اولی با حضور شاهزاده‌ها و وزرا



انجام می‌شد و دومی بعد از استراحت شاه، با حضور منصب‌داران دیگر اجرا می‌شد. این روزها گرچه به دلیل شیوع کرونا درهای موزه‌ها به روی مردم بسته شده است اما با مراجعه به سایت این کاخ‌موزه می‌توانید بازدید مجازی از کاخ صاحبقرانیه و تابلوی صف سلام داشته باشید.

معرفی کتاب

برگ‌هایی از تاریخ تهران



کتاب برگ‌هایی از تاریخ تهران به قلم «داریوش شهبازی» از ۳۳ مقاله مستقل درباره تاریخ و فرهنگ مردم تهران تشکیل شده است. مقالاتی از جمله «شکار در تهران قدیم»، «نخستین خانه تهران کجاست»، «قنات حاج علیرضا»، «حکایت احداث صابون‌پزخانه» و... که همه منبعی مناسب برای علاقه‌مندان و پژوهشگران تاریخ معاصر تهران است. برگ‌هایی از تاریخ تهران نخستین جلد از مجموعه مقالاتی است که شهبازی در نشریات مختلف به چاپ رسانده و در قالب یک کتاب به علاقه‌مندان تاریخ و فرهنگ، قصه‌ها، اشخاص و فرهنگ عامه پایتخت در دوران معاصر عرضه داشته است. در بخش‌هایی از توضیح این کتاب می‌خوانیم: «در دوره اسلامی در سال ۹۶۱ ه.ق شاه طهماسب صفوی فرمان داد تا تهران را صاحب‌حصاری با ۱۴ دروازه و ۱۱۴ برج کنند و این حصار بر اهمیت تهران افزود. در ۱۲۰۰ ه.ق آغامحمدخان قاجار تهران را به پایتختی برگزید و آن را الخلافه خواند و تهران رشد خود را آغاز کرد.»

راهنما

چه گل‌دانی هدیه بدهیم؟

اگر برای هدیه دادن سراغ گل و گیاه می‌روید، لازم است شرایط محیطی که گیاه در آن قرار می‌گیرد را در نظر داشته باشید. به این نکته هم توجه کنید که آن فرد چقدر می‌تواند برای گیاه وقت بگذارد؟ آیا در خانه کودک دارد؟ از حیوان خانگی هم نگهداری می‌کند؟ بعد از پاسخ به این پرسش‌ها به انتخاب گیاه دست بزنید. حالا چه گیاهی برای هدیه دادن مناسب است؟ در اینجا برخی از آنها را با هم مرور می‌کنیم:

■ **لیندا:** رشدی کند دارد و نگهداری از آن راحت است. اگر می‌خواهید برای یک فرد پر مشغله هدیه بخرید، گزینه مناسبی است.

■ **زامیفولیا:** این گیاه به نور کم و آب کم نیاز دارد. البته قیمتش بالا و جزو گیاهان لوکس است.

■ **پن‌سای:** شرایط نگهداری سختی ندارد. باید در مکانی پرنور باشد و به آب زیاد نیاز دارد.

■ **قاشقی:** قیمت مناسبی دارد. رشد آن کند است. نور کم و آبیاری مناسبی می‌خواهد. در کل گزینه بسیار خوبی برای هدیه دادن است.

■ **سنانسوریا:** نگهداری از آن در خانه‌ها رایج شده است. چون باعث تصفیه هوا می‌شود. نور کم و آبیاری کمی می‌خواهد.



چه خبر؟

راه‌اندازی پویش «قربانی

در قربان، اطعام در غدیر»

پویش «قربانی در قربان، اطعام در غدیر» به همت شهرداری منطقه ۳ با هدف توزیع گوشت قربانی میان مستمندان و اطعام آنها در عید غدیر برگزار می‌شود. «کاظم کمالی نسب» معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه ۳ این‌باره گفت: «طی هماهنگی با مدیران ۱۲ سرای محله، نذری‌های شهروندان چه به شکل دام زنده یا گوشت و مبلغ برای قربانی، دریافت و بین نیازمندان تقسیم می‌شود.» او افزود: «اگر شهروندی می‌خواهد که نذرش همان روز به شکل غذا یا گوشت توزیع شود این کار انجام می‌شود و در صورت درخواست، نذری‌ها به شکل کاملاً بهداشتی نگهداری می‌شود و در عید غدیر به‌صورت غذای آماده میان اقشار محروم و کم‌برخوردار جامعه توزیع خواهد شد.» کمالی نسب توزیع کمک‌ها و نذور اهدایی مردم را با اولویت خانواده‌های دارای یتیم و زنان سرپرست خانوار و سالمندان و بیماران نیازمند برشمرد و توضیح داد: «یکی از اعمال خاص عید غدیر، اطعام است و مردم می‌توانند با یک تیر ۲ نشان بزنند؛ هم از فضیلت قربانی در عید قربان بهره‌برند و هم اطعام عید غدیر را داشته باشند.» معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهردار منطقه ۳ گفت: «تلاش بر این است که این غذاها و گوشت قربانی در محله‌های محروم توزیع شود و البته در این مسیر از بانک اطلاعاتی خیریه‌ها برای رساندن غذا و گوشت قربانی به نیازمندان بهره‌خواهیم گرفت.»

استقبال گسترده سالمندان

از «لیگ حافظه»

لیگ بازی‌های شناختی دیجیتال ویژه افراد بالای ۶۰ ساله با استقبال سالمندان منطقه ۳ مواجه شد. اداره سلامت منطقه ۳ طبق برنامه زمانبندی شده در حال برگزاری جلسات توجیهی و معرفی طرح لیگ حافظه با هدف ارتقای کارکردهای شناختی سالمندان در سطح محله‌ها در قالب طرح بازی «چلچلی» است که تاکنون با استقبال این قشر روبه‌رو شده و از آنان برای شرکت در مراحل بعدی این طرح ثبت‌نام می‌کند. لیگ حافظه سالمندی با ایجاد چالش شناختی علاوه بر ارتقای توانمندی‌های شناختی، برای پیشگیری از آلزایمر توسط مدرسان خبره حوزه علوم اعصاب و شناختی «کلینیک مغز و شناخت» در ۳ کارگاه یک و نیم ساعته در ماه‌های مرداد و شهریور تلاش می‌کند. شهرداری منطقه ۳ از برگزاری برنامه‌های ویژه شادستان ۱۴۰۰ با هدف افزایش نشاط اجتماعی و غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان خبر داد و لیگ حافظه، وبینارهای تخصصی سلامت، ارائه مشاوره و خدمات سلامت روان، دوشنبه‌های سالمندی و انتخابات کانون‌ها را از جمله آنها برشمرد.